

Gesungen von
MISS ALICE GOMES.

DAS SÜSSESTE LIED
(THE SWEETEST SONG.)

Worte nach

dem Englischen von Brunella (*M^{rs} Henry Lumley*),

Deutsch von LUDWIG HARTMANN,



für



EINE SINGSTIMME MIT KLAVIERBEGLEITUNG

komponirt

von

L. DENZA.

N^o 15386.

Ausgaben:

hoch in Es M. 1,50 netto.

mittel in Des M. 1,50 netto.

tief in G M. 1,50 netto.

Verlag und Eigenthum für das deutsche Reich und Oesterreich-Ungarn

von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. AIN.

LONDON, CHAPPEL & C^o

Das süsseste Lied.

(THE SWEETEST SONG.)

Worte, nach dem Englischen von Brunella (M^{rs} H. Lumley)
Deutsch

VON LUDWIG HARTMANN,

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponirt von

L. Denza.

Andante assai sostenuto. ♩. = 50.

GESANG.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG.) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The piano part begins with a melody in the right hand, marked *distinta la melodia.*

The second system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It continues with the two-staff piano part. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a simple bass line. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

The third system of the musical score. The vocal line (GESANG.) begins with the lyrics: "Im-mer-dar möcht' ich lau - - schen, tö-net mir, ach, dein". The piano accompaniment (PIANO.) continues with the two-staff part. The system includes markings for *p a tempo*, *a tempo*, and *ben legato*.

The fourth system of the musical score. The vocal line (GESANG.) continues with the lyrics: "Lied —, dei-ner Lip-pen sanf-te Lau - te machen zit - tern mein Ge - müth." The piano accompaniment (PIANO.) continues with the two-staff part, featuring a more active right hand with chords and eighth notes.

Oft schon lauscht ich manch hol - dem Sang - der

rit. *molto rit.* *a tempo espressivo*

Vög-lein zur Som - mers - zeit; doch, wie

col canto *p* *molto rit.* *a tempo*

dei - ner Stim - me Klang - , so süß und tief - fügt' nie

sich hold das Wort zur Me - - lo - die!

rit.

a tempo
pp

Mei - ne See - le, zärtlich ent-zückt, ent - führest du weit, o weit ———, bis —

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked 'a tempo' and 'pp'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rit.

rit.

dort, wo die En - ge - lein sin - - gen in dem Lichtglanz der E - wig - keit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) above the vocal staff. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

rit. col canto.

col canto.

a tempo

Und - woll - te ich end - los auch war - - ten, ein

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo'. The piano accompaniment has a more complex texture with moving lines in both hands.

a tempo

rit

a tempo

Men - schen - le - - ben lang: *p* So

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked 'rit' and the piano accompaniment is marked 'col canto'. The tempo returns to 'a tempo'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic and a 'molto rit.' (molto ritardando) marking in the bass line.

p molto rit.

rührt mich doch nie — ein an — — der Lied, das grüssend dem Ohr — vor —

ü — ber — zieht, als dei — ner Stim — — me hold — sel' — — — ger

rit.

col canto

Klang — — — ! Nie rüh — ret mich je ein an — — der Lied, als

a tempo f

a tempo

molto rit.

p wie dei — ner Stim — — me Klang!

p *col canto.*

rall. e dim.

pp

Ed.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 16.

Werke für:

1 Singstimme.

Mit Orchester- od. Streichquartett-
Begleitung.

Mit Begleitung d. Piano & mehrerer
Instrumente.

Mit Begleitung des Piano & eines
anderen Instruments, als: Violine od.
Violoncello od. Contrabass od. Flöte od.
Clarinete in B od. Horn od. Trompete od.
Cornet à pistons od. Harmonium.

Mit Piano-Begleitung

nebst Uebersicht der Jugendlieder, ernste & heitere
Balladen, Dialektlieder, für Commerce geeignete, so-
wie heitere & komisch-humoristische Lieder, Tanz-
lieder, sowie der Lieder für besondere Gelegenheiten,
als: Konfirmations-Feier, Trauungs-Feierlichkeiten,
silberne Hochzeit, Einsegnung eines Verstorbenen,
Allerseelentag, Weihnachtsfest, Sylvester (Neujahr),
Faschingszeit, Jubiläum eines Lehrers, Kriegervereins-
festlichkeiten, Preisung von bestimmten Landschaften
& Gegenden, sowie

Uebersicht beliebter & neuerer Gesänge für 1 Sing-
stimme mit Piano, geordnet nach deren Stimmlage:
für Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Tenor-
Bariton, Alt oder Bariton, Contra-Alt oder Bass:
a) die Singstimme im Violinschlüssel — b) die Sing-
stimme im Bassschlüssel.

Uebersicht der Lieder mit fremdländischem
Text mit Orchester-Begleitung, mit Begleitung des
Piano & eines od. mehrerer Instrumente od. mit Piano
od. Orgel od. Harmonium od. Guitarre allein, wie:

- a) mit englischem Text
- b) mit französischem Text
- c) mit italienischem Text
- d) mit lateinischem Text.

Mit Orgel- od. Harmonium- & Vlo.-
Begleitung.

Mit Orgel- oder Harmonium-Begl.

Mit Guitarre-Begleitung.

Mit Zither-Begleitung.

Ansichts- und
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags- handlung.

Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: