

# Der Rosenkranz.

(Richard.)

Li du du Kofn, du di, o Jüngfrau, von dem Geist umfan- gen

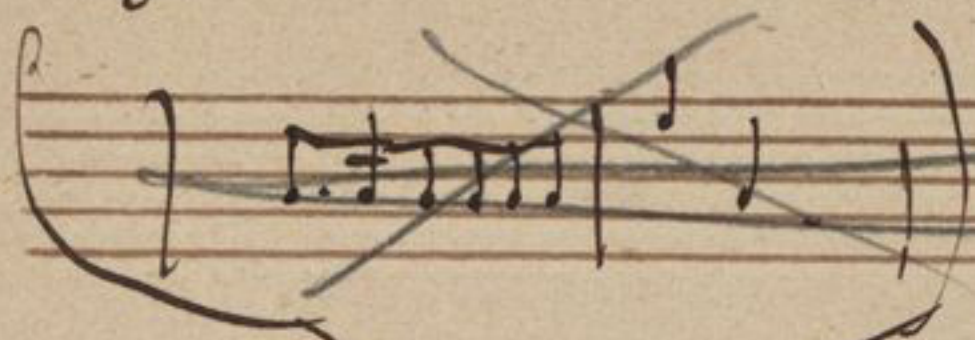
Sagt, du di vom Gehirg ge- tra- gen rinf mit frant und Lau- gen

Sagt, bei dem Rind, das di, o Jüngfrau, in dem Hall ge- bo- ren

Sagt, in dem Trugul aufge- oeffnet und da- selbst wrolo- ren



2 Takte eingeleitet



Sagt; Sei dem Gekrönten, deinem Vofur, der für uns sein Blut



goss, der für uns gegrißelt worden, und gekrönt mit Dornen



blut, der für uns das schmerzliche Kreuzlein ein Laumgetragener hat, der für



uns gekröntigt worden Symmetrisch an Marbror: der Statt; Sei dem

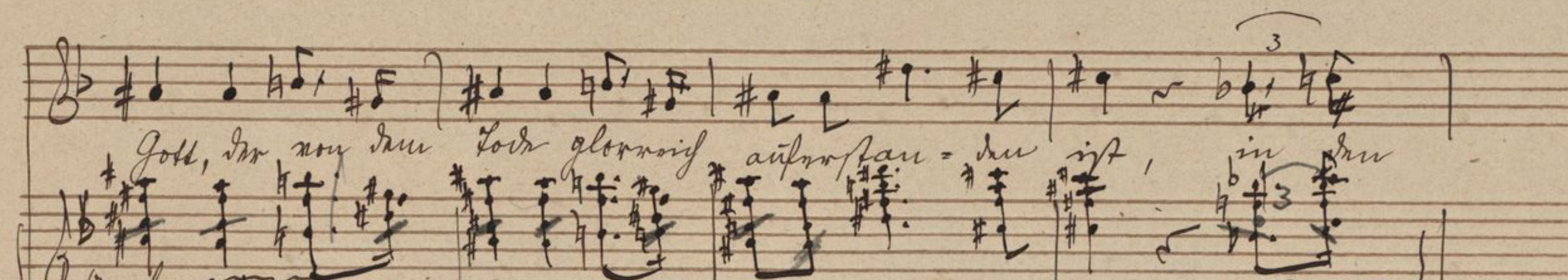


Adagio

2 Takte eingeleitet



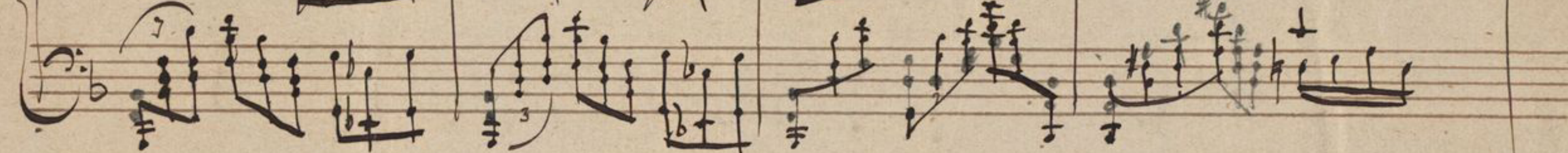
Gott, der nun den Lohn glorreich aufbewahrt - du bist, in den



*tra cassa*



himmel auf-gehoben für zu himmeln ist, der den



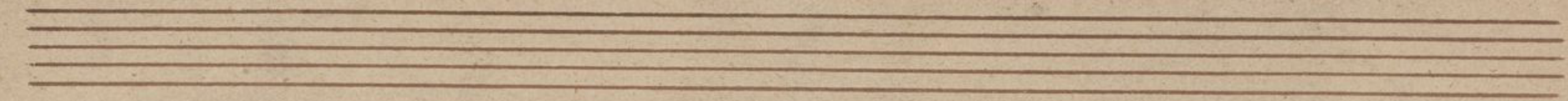
heilgen Geist uns sendet, der dich selbst, beglückt, versetzt, in den himmel auf-  
*gehoben*



kommen und im himmel sit-zen - Krönt; Ruf ist und wohnt







Handwritten musical score in brown ink. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Hilf; Rief ich um verzehrte Hilf." The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a basso continuo line. The right side of the page contains additional handwritten notes and musical notation in purple ink, including the lyrics "Denn es ist noch ein ge...".

Handwritten musical score in purple ink. The top staff contains a vocal line with lyrics: "vi = a den... flo = bau, malifer molle zu # ifr gefn." The second staff is a basso continuo line. The third staff is another basso continuo line. The piece concludes with a double bar line and a time signature of 2/2.

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

F 53 Koralik 32



# Der Rosenkranz.

(Richard.)

Li- dem Hofe, du bist, o Jüngfrau, von dem Geist angefan- gen

sagt, du bist vom Gebirg ge- bra- chen und mit Frucht und Lan- gen

sagt, bei dem Rind, das bist, o Jüngfrau, in dem Hall ge- bo- ren

sagt, in dem Trugel aufge- wachst und da- selbst verlo- ren

F 53 Kralik 32

