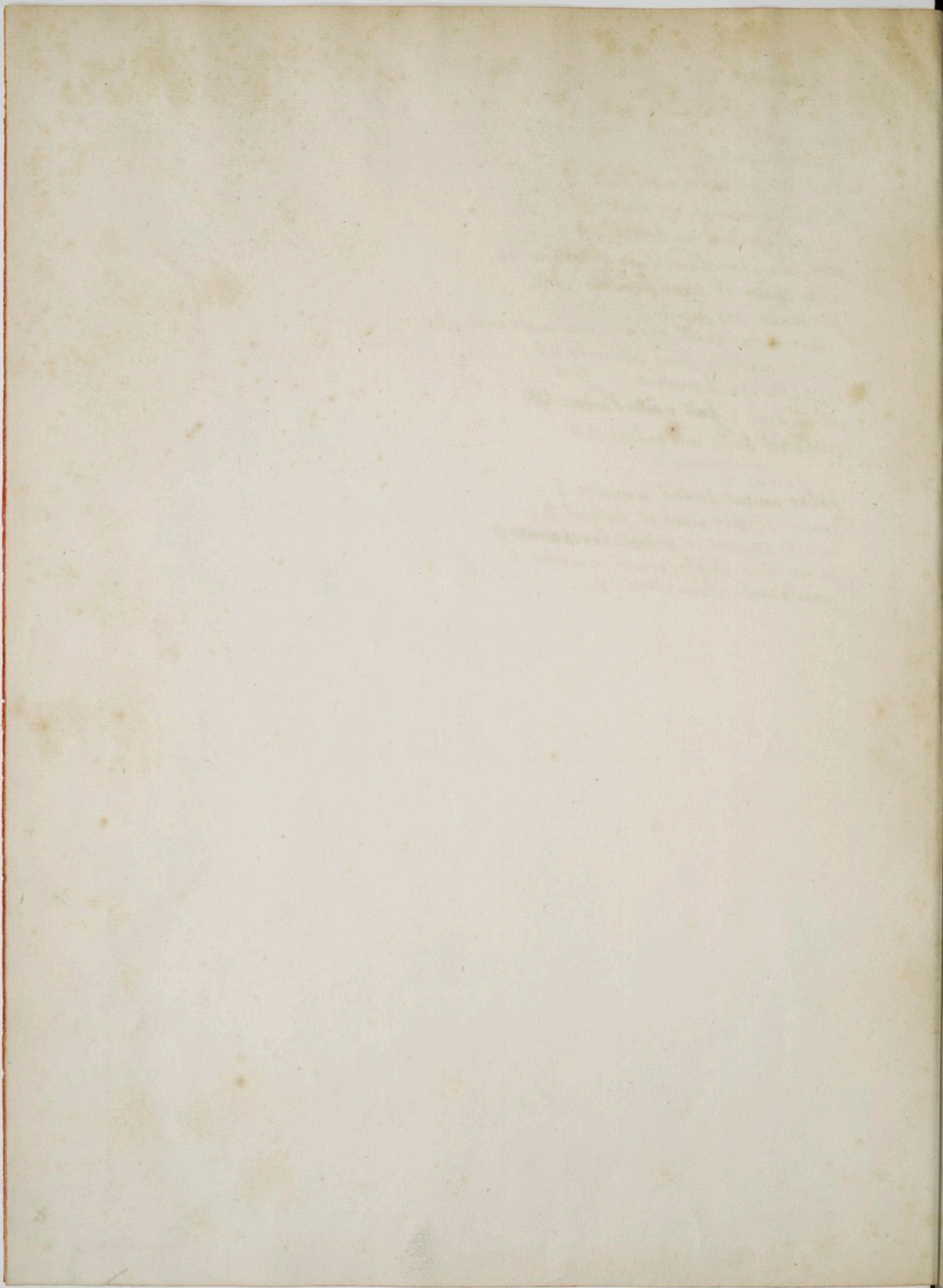
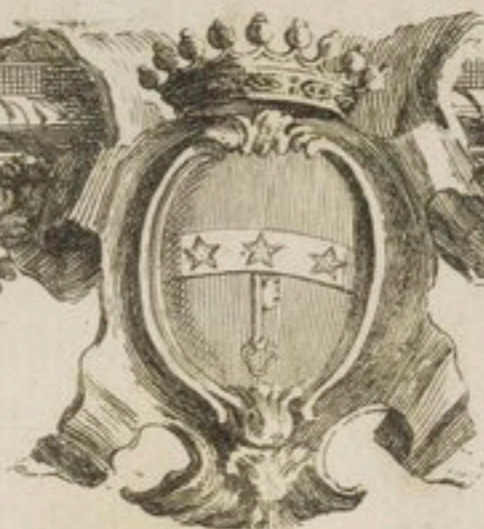


premier recueil de boilly
colin a des yeux charmant 1
pour un baiser leut-il perdre la vie 2
pauvre colin 3
helas j'ai revendu mon lait 4
le tendre coeur de ma bergere 6
la sagesse est un tresor 8
vive un Marchand dans sa boutique 10
sans chien et sans houlette 12
je vends des bouquets 14
pour mon anette faisons une maisonnette 16
jeunes mortels livre vos ames 18
les filles du hameaux 20
un instant a fait naître l'ardeur 22
quelle est belle ma cabane 24

second recueil
helas amour faut-il mourir 1
dans ce jour riant et fortuné 2
de cette enfant je pris les charmes 4
je ne veux point former de vœux 6
pour adorer a l'infin 7





I. RECUEIL
D'ARIETTES CHOISIES

Avec accompagnement de Harpe

DÉDIÉ

A Mademoiselle

TRONCHIN

PAR

M.^R L'ABBÉ BOILLI

Beneficier de la Sainte Chapelle

Prix 7^l 4^s

A PARIS



M^r. Cousineau, Luthier Ordinaire de la Reine, rue des Poulies.
Chez *L'Auteur, Cour du Palais, à la Communauté des Chapelains*

Et aux Adresses Ordinaires de Musique

A Lyon

M^r. Castaud Place de la Comédie

AVEC PERMISSION DES AUTEURS

Air de Balthazar

This page contains handwritten musical notation for a piece titled "Air de Balthazar". The notation is arranged in four systems, each consisting of two staves. The first system is enclosed in a rectangular box. The notation is written in a cursive hand and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small stains. The right edge of the page shows the binding of the book, with some text from the adjacent page visible.



Air du Bucheron

Colin ne ne gli ge rien si je veux aller plus vit-te sous son bras il prend le

Colin a des yeux charmants Surtout lors qu'il me re garde, je suis les autres a

mien je sens son cœur qui pal pi-te

mants avec lui je me ha-zarde, en fin voyes vous en fin c'est un plaisir d'ai

Fin

Mineur

mer Co - lin

Il faut l'en tendre chan-ter fait on quel que chanson

a l'octave au dessus

une Octave au dessous

net-te, je ne veux point l'ecou ter si Co lin ne la repet-ter en fin voyes

Descendus
a
Celle position

Majeur

vous en-fin c'est un plai sir d'ai- mer Co-lin Colin ne negligé Rien &c

au Commencement
jus qu'au mot Fin

Air de la Fée Urgèle

Tendrement

Pour un bai-ser faut-il per-dre la-vi-e Marton est si jo-li-e Mar-
 ton est si jo-li-e, qu'on de-vroit m'excu-ser qu'on de-vroit m'excu-ser m'excu-
 ser. Qu'une beauté nous plaise, on-Croit ne s'expo-ser
 qu'a mourir D'ai-se pour un bai-ser, qu'a mourir d'ai-se
 pour un bai-ser pour un b. Qu'on de-vroit m'excu-ser, qu'on de-vroit m'excu-
 ser pour un bai-ser pour un bai-ser

Amoroso

Air de Rose et Colas

3

Pauvre Co-las, pauvre Co, las Monpere ne sortira pas il l'a juré il l'a ju-
-ré, mon pere ne sortira pas il l'a juré il l'a ju-ré, pauvre Co-las pauvre Co-las pau-
vre Co-las pauvre Co-las *Fin*

sent tu le tour-mente, mais peux tu t'en prendre a moy, Colas situ te la man

le, je me lamente plus que *toy*

pauvre Colas

Pianis *Mineur*

Majeur

P *F*

1 2 3 4

3 3 3 3

w f.

Air des Chasseurs

Lentement

Hélas! hé-las! j'ay repandu mon Lait ah! pe-rette pauvre pe-rette Cher pot au-
 lait Cher pot au Lait, Cher pot au lait, Cher pot au lait, par toy par toy ma for-
 lune étoit faite en vain pe - ret - te se flat - toit, elle a Cas - - sé
 son pot au lait, elle a cas - sé son pot au lait. frivole espe - rance frivole espe -
 - rance dont mon Cœur se ber - çoit je n'ay plus que l'anse de mon pot au lait, je

The musical score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Lentement'. The score includes dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte), and articulation marks like 'tr' (trills). The lyrics are written below the vocal line.

n'ai plus que l'anse de mon pot au lait, A dieu pous - sins a dieu pou-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics markings 'P' and 'F' are present.

letes a dieu mes Vaches et mes Veaux, a dieu Bel-liers, adieu Chê-

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a fermata over the final measure. The piano accompaniment features a mix of chords and eighth-note patterns. Dynamics markings 'F' and 'P' are used.

vreaux adieu mes cheres Brebi - et - tes pauvres pe - tits In - for - tu nés vous etes

The third system shows the vocal line with a fermata over the final measure. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern. Dynamics markings 'P' and 'F' are visible.

morts avant que d'être - nés pauvres pe - tits in fortu - nés, vous etes morts avant

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. Dynamics markings 'P' and 'F' are present.

que d'etre nés vous êtes morts a vant que d'être nés

The fifth and final system on the page. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics markings 'P' and 'F' are present.

Air du Serrurier.

Letendre Cœur de la Ber - gere est in ca - pa - ble de chan - ger, Oui Ju
 lien tu se rois le ger sans m'en ga ger à m'en ven ger, mais c'est m'affli ger que
 d'y son ger; Non non Ju lien rien du tendre cœur qui le pre fere, ne pourra faire un
 Cœur le ger Quel que fois dans le boc cage, j'en tends
 les Petits oy - - seaux leurs plai - sirs sous les ra -
 - maux de nos a - - mours sont l'ima - - ge si leurs ac - - - cords

The musical score is written in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (p for piano, f for forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, often with beamed sixteenth notes, and includes some triplet markings. The vocal line is written in a clear, legible hand with some decorative flourishes.

Ra - vis sants Charment tou jours ta maitres
se, Julien cest que ma ten - dresse Cherit en eux son pen chant.
le tendre cœur de ta ber - ge - re est in ca - pable de chan - ger , Oui Ju -
- lien tu serois lé - ger sans m'en ga - ger à m'en ven - ger mais c'est m'affli -
- ger que d'y son - ger, non non Ju - lien, rien du tendre cœur qui te pre -
tere ne pourra faire un cœur lé - - ger

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The score features various dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), and *Majeur* (Major). There are also performance markings like *tr* (trill) and *x* (accents). The piano accompaniment consists of dense chordal textures and rhythmic patterns.

Air de Rose et Colas.

Gayement

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "La sa gesse est un tre-sor, un tre sor c'est la sagesse un tre-sor c'est la sa-gesse, l'argent ne vaut pas de l'or, un peu d'or n'est pas ri-chesse, l'ar-gent, l'or et la richesse, l'argent l'or et la richesse ne valent pas la sa gesse la sagesse est un tresor ne valent pas la sagesse, la sagesse est un tre-sor, un peu d'or n'est pas ri chesse l'argent ne vaut pas de l'or, un tresor c'est la sagesse la sa gesse est un tresor, l'argent l'or et la sa".

geße, Hé! non non C'est la richesse, la richesse et la sa-geße, la sa geße est un tré - sor, la sa

geße est un trésor, la sageße est un tré-sor. Par ce que J'eus ce printems, quatre vingt et quatorze

ans, on pense que je radotte, Bon dieu les mauvais enfants, l'un me tire par la Cot-te que les

enfants sont mé'chans, l'autre saute de vant moy, un petit me montre au doigt, viens y viens il y vien-

dra, le premier qui saute ra, le premier qui danse-ra je vous lui donne à l'instan pan, La sageße

Air On ne s'avise jamais de tout

Allegro

The musical score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a right-hand piano accompaniment (treble clef), and a left-hand piano accompaniment (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is in a lively, rhythmic style consistent with the 'Allegro' tempo marking.

The lyrics are written below the vocal line and are as follows:

Vive un marchand dans sa boutique Il attend le chaland la pra-tique le Cha-
 land la pra tique, il tient la la la la la la la la la la la la et sa femme et son
 or ses billets son Coffre fort tout est
 la la la la la la la la la la la qui le trom pe-ra tout est sous ses yeux,
 tout est sous ses yeux tout est pour le mieux mais un medecin sa- vant allant ve
 nant trottant courant allant venant trotant cou- - rant vit ches un-

Air de Rose & Colas

Sans Chien et sans Houlet - - te sans Chien et sans Hou-let - - te j'aimerois mieux garder

Cent moutons près d'un bléd j'aimerois mieux gar der Cent moutons près d'un bléd Qu'une fil

lette dont le cœur a par - lé qu'une fil lette dont le cœur a par - lé, qu'une fil - let -

te dont le cœur a par - lé, qu'une fil - - let - - te dont le cœur a par - lé, dont le

cœur dont le cœur dont le cœur a par lé, dont le Cœur, dont le cœur dont le cœur a par

lé qu'une fillette dont le cœur a par lé qu'une fillette dont le cœur

Fin

rr

a par lé Elle est si Las-te elle est si preste, L'o reille est en

Fin

rr

l'air, L'auil est un e-clair, tou-jours felle de plai-sir elle vo le vers

son de-sir mais l'age et le tems qui

tout mene, Venge ses pa rents de leur peine

Mineur

rr

Mere de fa mille la fille un jour chante à son

tour chante à son tour Sans Chien

Air de la Fée Urgèle.

f.

The musical score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. It features a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the Treble clef, with accompaniment in the Alto and Bass clefs. The lyrics are written below the Treble staff. The score consists of seven systems of three staves each. The lyrics are: "Je vends des bouquets des jo-lis bouquets ils sont tout frais ils sont tout frais ils sont tout frais Hâtes vous d'en faire u-sa ge un seul jour les en don ma ge je vends des bouquets des jo-lis bouquets ils sont tout frais ils sont tout frais ils sont tout frais, c'est li, ma ge d'un ob-jet char-mant, c'est l'hom-ma-ge d'un tendre a mant, Ha tes vous d'en fai-re u-".

Je vends des bouquets des jo-lis bouquets ils sont tout frais ils sont tout

frais ils sont tout frais ils sont tout frais Hâtes vous d'en faire u-

sa ge un seul jour les en don ma ge je

vends des bouquets des jo-lis bouquets ils sont tout frais ils sont tout

frais ils sont tout frais, ils sont tout frais, c'est li, ma ge d'un ob-jet char

mant, c'est l'hom-ma-ge d'un tendre a mant, Ha tes vous d'en fai-re u-

sa - - - ge un seul jour les en dom - ma - - ge je vends
 frais. Si tot qu on voit la fleur nou vel - le il faut Prompte ment
 la cueil tir, frai cheur d'a mour pas se comme elle, il n'est qu'un
 tems pour le plai sir, il n'est qu'un tems pour le plai sir Ha tes
 vous d'en fai - re u - sa - - - ge un seul jour les en dom -
 ma - - ge je - vends &c.

Lentement

Air D'annette et Lubin .

Pour mon An nette fai sons une maison nelle , pour mon An nette la
 peine ne coule rien non, non, non, la peine ne coule rien non, non,
 non, An nette me paira bien, fort bien fort bien, je ne veux pour sa
 laire que lui plaire, tout le reste ne m'est rien, non rien je ne veux pour sa
 laire que lui plaire tout le reste ne m'est rien, non rien
 ces Rameaux epais serrés de près nous donnerons du frais, Cet azile heureux fait pour nous

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

deux Suffit à tous mes vœux, icy tous les deux nous se rons heu-reux, à-

vee - An-nette en ces lieux je me plais, ma maison-nette est un petit pa-

lais. à vec An-nette je trouveray tou-jours les jours trop courts, les

jours trop courts, pour elle que je prenne quelque peine je m'en trouve tou jours

bien, tres bien. pour elle que je prenne quelque peine je m'en trouve toujours bien tres

bien avançons l'ouvrage bon courage ne ne gligeons rien, l'on me payera bien l'on 1. 1. 1.

Air de M^r. Mondonville.*Allegro
Moderato*

Jeu-- nes mor-- tels livrés vos a- mes, aux dou- ceurs de la volup- té ce
 n'est qu'en bru lant de mes fla mes qu'un tendre cœur jou-
 - it de la feli- ci- té. Jeu- nes mor tels li- vrés vos
 a- mes ; jeu- nes mor- tels li- vrés vos- a- mes aux dou- ceurs de la volup-
 té, ce n'est qu'en bru- lant de mes fla mes, qu'un tendre

cœur jouit de la félici-té, qu'un tendre cœur jouit de la félici-té Ne craignés ja mais les al-

larmes que peuvent cau-ser les sou-pirs si l'a-mour fait verser des lar mes,

il seait, il seait les es-suyer par la main des plaisirs. Ne craignes jamais

les al-larmes, que peuvent cau-ser les sou-pirs si l'amour fait ver-ser des

larmes, il seait, il seait les es-suy-er par la main des plaisirs. Jennes

Air du Jardinier et son Seigneur.

Les filles de ce hameau, les filles de ce ha-meau, ne dansent point aux Musettes, ne
dansent point aux musettes, mais il leur faut des trompettes les dimanches sous l'ormeaux, des trom-
pettes, des trompettes Jarnon bille à Pan-tin à Bagnolets, à Pantin à Bagno - lets, pour
faire danser les filles, danser les fil-les il leur faut il leur faut des flageo
- lets des fla-geo- lets les filles. lets. les filles de ce hameau, les filles de ce ha meau, ne

The musical score is written for three staves: a vocal line in the upper staff, a right-hand accompaniment in the middle staff, and a left-hand accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each containing three staves. The lyrics are written below the vocal line. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets indicated by the number '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

dansent point aux musettes, ne dansent point aux musettes, mais il leur faut des trom-

pettes, les dimanche sous l'ormeau, des trom-pettes des trom-pettes Jarnon-bille

des trom-pettes, des trom-pettes jarnom-billes, à Pantin à Bagnollets, à Pan-tin à

Bagno-lets, pour faire danser les filles, danser les filles il leur faut

il leur faut des flageo-lets, les filles, lets des fla-geo-lets à Pan-tin

Air du Peintre amoureux

Un ins-tant a fait naître l'ar deur que vous faites pa roître, un ins - tant peut

- etre la - fera mou-rir, la sera mou-rir, un ins-tant a fait naître l'ar

- deur que vous faites par ai-tre, un ins tant peut é tre

la..... fe-ra mou-rir, un ins-tant peut é tre la fe ra mou

rir, la fera mourir. sem blable aux feux fol-

The musical score is written in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

lets qui brillent dans la nu-e, à peine frappent ils la vue, qu'on les voit s'évanou-

ir à peine frappent ils la vue, Qu'on les voit s'évanou-ir, à peine frappent ils la-vue

qu'on les voit s'évanou-ir, Un ins tant a fait naître l'ar-deur

que vous faites pa-roure, un ins tant peut é-tre la fera mou-rir

la fera mou-rir un ins tant & rir la fera mou-rir.

Air.

Qu'elle est belle ma cabanè! c'est l'ouvrage de Lubin, si ce feuillage se fanè il le
 change de sa main, il le change de sa main
 Dès que le soleil se levè, il é-clai-re ce se-jour,
 j'y vois Lubin tout le jour, où s'il est absent j'y Re ve mon cœur attend son re-
 tour où s'il est ab-sent j'y re-ve, mon cœur attend son re - tour. Qu'elle est &
 au Com.



CATALOGUE

*Des Oeuvres de Musique appartenants à M^r COUSINEAU, Luthier et Marchand de
Musique, Rue des Poulies à Paris.*

Sonates pour la Harpe	liv ^r	Sols	Recueils d'Ariettes avec accomp ^t de Harpe	liv ^r	Sols	Recueils d'Ariettes pour la Guitarre	liv ^r	Sols
<i>Petrini 1^{er} avec accomp^t</i>			<i>M^{de} Lévesque 1^{er}</i>	6.		<i>M^r Gougelet 3^e</i>	6.	
<i>de Violon</i>	9.		<i>M^{de} Lévesque 2^e</i>	7.	4.	<i>Suin 1^{er}</i>	6.	
<i>Meiyer 4^e</i>	7.	4.	<i>L'Abbé Bouilly 1^{er}</i>	7.	4.	<i>Suin 2^e</i>	7.	4.
<i>Meiyer 5^e</i>	7.	4.	<i>L'Abbé Bouilly 2^e</i>	8.				
<i>Petrini 3^e avec ac. de V.</i>	9.		<i>L'Abbé Bouilly 3^e</i>	8.				
<i>De Zede av. ac. de V.</i>	7.	4.	<i>Patouart Fils 1^{er}</i>	7.	4.			
			<i>M^{de} St Aubin 1^{er}</i>	6.				
			<i>Petrini 1^{er}</i>	7.	4.			
			<i>Suin 2^e</i>	7.	4.			
			<i>Abonnement de Harpe</i>	24.				
			<i>De Zede 1^{er}</i>	4.	4.			
			<i>Patouart 2^e</i>	6.				
			<i>Suin 1^{er}</i>	7.	4.			
<i>Recueils de petits Airs variés pour la Harpe</i>						<i>Clavecin.</i>		
<i>Morceau</i>	7.	4.				<i>Méthodes.</i>		
<i>Petrini 2^e</i>	6.					<i>Ritter p^r le Sixtre . . .</i>		
<i>Patouart 2^e</i>	0.					<i>Allemand ou Guitarre</i>		
						<i>Angloise</i>	6.	
<i>Sonates pour le Sixtre ou Guitarre Angloise</i>						<i>M^{de} Gougelet pour le Clavecin</i>	6.	
<i>Weisse</i>	4.	4.						
<i>p^r 2. sixtres</i>								
<i>avec des ariettes Italiennes</i>	7.	4.						

