

II. RECUEIL

D'AIRS CHOISIS

Tirés d'Alcimadure & autres

Avec accompagnement de Harpe

DEDIÉ

Aux Amateurs

PAR

M.^R L'ABBÉ BOILLI

Beneficier de la S^{te} Chapelle

Prix 8 s.



Gravé par M^{lle} Vendôme et Les^r Moria

PARIS

Chez

*L'Auteur, Cour du Palais, à la Communauté des Chapelains
M^r Cousineau Luthier et M^d de Musique, rue des Poulies
Et aux adresses ordinaires*

A LYON.

M^r Castaud Place de la Comédie

A.P.D.R.

Vm⁷ 6180

Graveux

Air de Daphnis et Alcimadure

1

Helas! a - mour faut il mourir? que t'ay-je fais pour tant souffrir? he las! a -
mour, a - mour he - las! *helas! a mour faut il mou - rir faut il mourir, que t'ay-je*
fais pour tant souffrir, que t'ay-je fais pour tant souffrir? De puis l'ins - -
- tant qu'alcima - dure a oeu d'un re gard en - chan - teur m'en - flamer
m'en - flamer m'en flamer - d'une vive ardeur j'aime, j'aime j'aime la
*pei - - - ne que j'en - - du - - - re *Helas**

Au commencement

Recitatif Air de Daphnis et Alcimadure

Dans ce sejour ri-ant et for-tu-né phæ-bus flore et l'a-mour ont fi - xe leur en

pi re on y voit de leurs mains le printems couron-né les cœurs sont a dou

cis par l'air qu'on y res-pi-re les cœurs sont a doucis par l'air qu'on y res-pi - re

on y craint point les ri-gueurs des hi- vers, on y craint point l'in cons

Gratioso

tan-ce des belles nos ar-bres y sont toujours

verds, et nos a mants toujours fidel - - - - les, on y craint

point les ri - gueurs des hi - vers, on y craint point l'in cons =

= tance des belles, nos ar - bres y sont toujours verds

et nos a mants tou - jours fi - del - - - - les, nos

ar - bres y sont toujours verds, et nos a - mants toujours fidel - le

Allegretto

Air de Daphnis et Alcimadure

De cet en fant je me prisois les charmes , je le bra vois , sans

crain-dre sa ri-gueur--ce dieu ja loux du pou voir de ses armes ce dieu ja--

-loux du pou voir de ses armes de son car quois apris un trait vainqueur pour se ven

ger il a percé mon cœur il a per ce mon cœur *Fm* *Mineur* Un autre ob-jet - que

5

je pris pour sa mere s'applaudis soit de mon cruel tour ment

cet te beau té n'e toit qu'une ber ge re qui dans l'inc tant qu'a

mour visoit mon sein qui doit la fleche et condui sait sa

main de cet en fant

Jusquau mot Fin

Majeur

Air de Daphnis et Alcimadure

Alcimadure

Je ne veux point former de nœuds je crains trop un époux volage je crains
 trop un époux vola - - - - - ge quand on jouis d'un sort heu -
 reux; doit on desi-rer l'es cla va-ge doit on desi rer l'es cla va - - - -
 -ge? j'ene veux point for-mer de nœuds, je crains trop un e poux vo-
 lage je crains trop un epoux vo la - - - - - ge

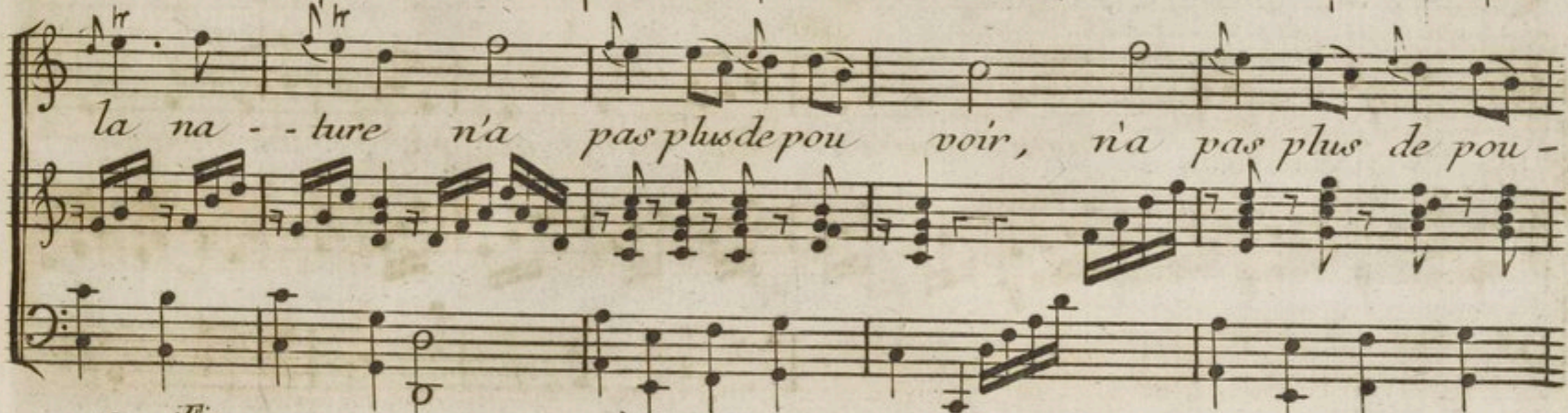
Air de Daphnis et Alcimadure

Tendrement

Pour adorer Alci-ma - dure il ne faut que la voir, l'amour sur toute



la na - - ture n'a pas plus de pou voir, n'a pas plus de pou -



Fin
- voir sur les pas de cette ber - ge - re on voit comme autant de ze -



- plus vol ti - ger - - - - - d'une aile le - ge - re



les ris les jeux, et les plai - sirs pour a do - - rer



Alcimadare

Air de Daphnis et Alcimadure

Vous qui char-mes les mo-ments de ma vie Ve- nes ve - nés,

ten-dres a gneaux sui-vés tou - jours mes pas, tou - jours mes

pas; sans crainte alles bon- dir sur lher - bet - te fleu -

ri - e a Da-phnis vous dé ves un sort, si plein d'ap -

pas - si plein d'ap - pas

Graveux

Air de Daphnis et Alcimadure

9

Alcima du-re quel dommage de perdre un berger si char-mant faut il par
ton humeur sau-va-ge sans cesse augmenter son tour-ment, sans
cesse augmenter son tour ment. Doux, gene-reux tendre et cin-ce-re,
amant sou-mis, plein de va-leur, quand l'a-mour l'a formé pour
plai-re merite t'il tant de ri-gueur ? Alcimadure

The musical score is written in three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a variety of note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Air de Daphnis et Alcimadure

Tendrement *rr*

*l*iber - te douce in de pen dance faut il vous perdre pour ja - mais ,

lais se moy mon indiffe rence cruel a mour suspends les traits sus

pends les traits doit on n'e prou ver, la puis sance doit on n'eprou

ver la puis sance qu'en souffrant des maux ri gou

reux? qu'en souffrant des maux ri gou - reux? dois tu ne bru -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (p) dynamic marking and contains the lyrics 'reux? qu'en souffrant des maux ri gou - reux? dois tu ne bru -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ler de tes feux, que ceux qui te font re - sis - tance? que

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ler de tes feux, que ceux qui te font re - sis - tance? que'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some chordal textures in the right hand.

ceux qui te font re - sis - - - tan - - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ceux qui te font re - sis - - - tan - - - -'. The piano accompaniment continues, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line.

- ce Liber - - - & c

The fourth system concludes the page with the lyrics '- ce Liber - - - & c'. The vocal line ends with a fermata, and the piano accompaniment also concludes with a fermata. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the system.

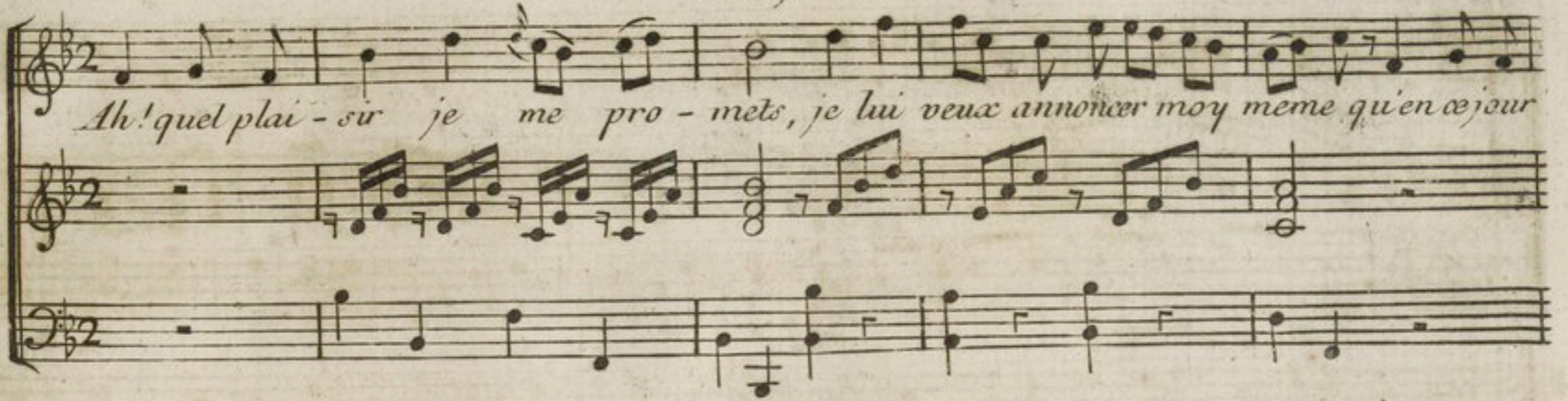
Air de Daphnis et Alcimadure

Une Ber - gere qui sait char - mer, ne de - vroit plaire que
 pour ai - - - mer. Quand la - mour presse un
 jeu - ne cœur, il ne la blêsse que pour
 son bon - heur, une bergere le par -
 ta - - ge des beaux jours, est lou - vra - ge
 des a - mours, Une Bergere.

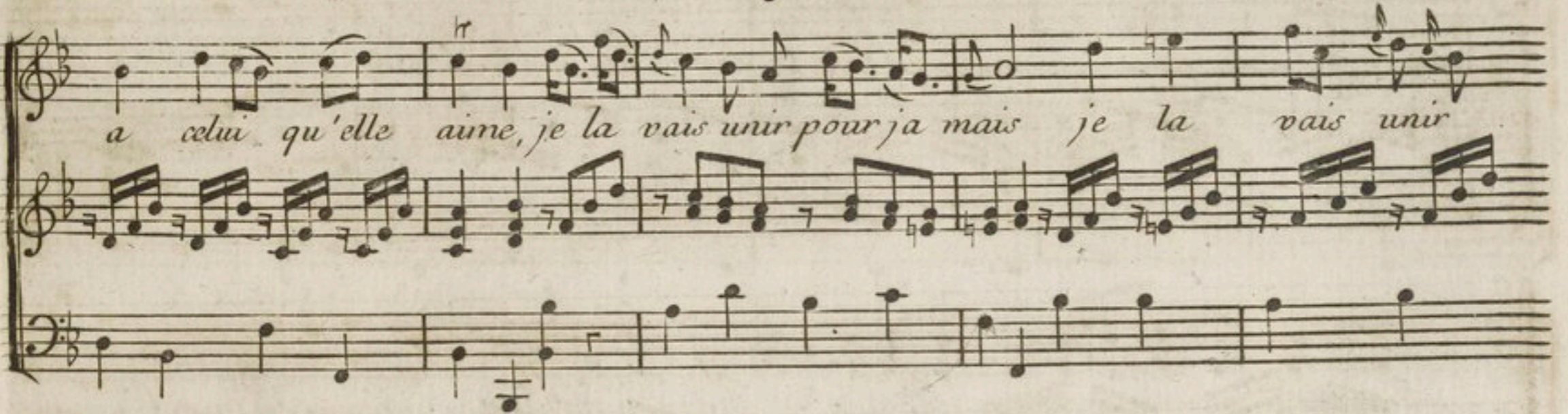
The musical score is written in a three-staff system (treble, alto, and bass clefs) with a 2/4 time signature. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a shepherdess who knows how to charm, who should please only for the sake of love, and who shares the beautiful days of love. The piece concludes with the title 'Une Bergere.'

Air de Tom-jones

Ah! quel plai - sir je me pro - mets, je lui veux annoncer moy meme qu'en ce jour



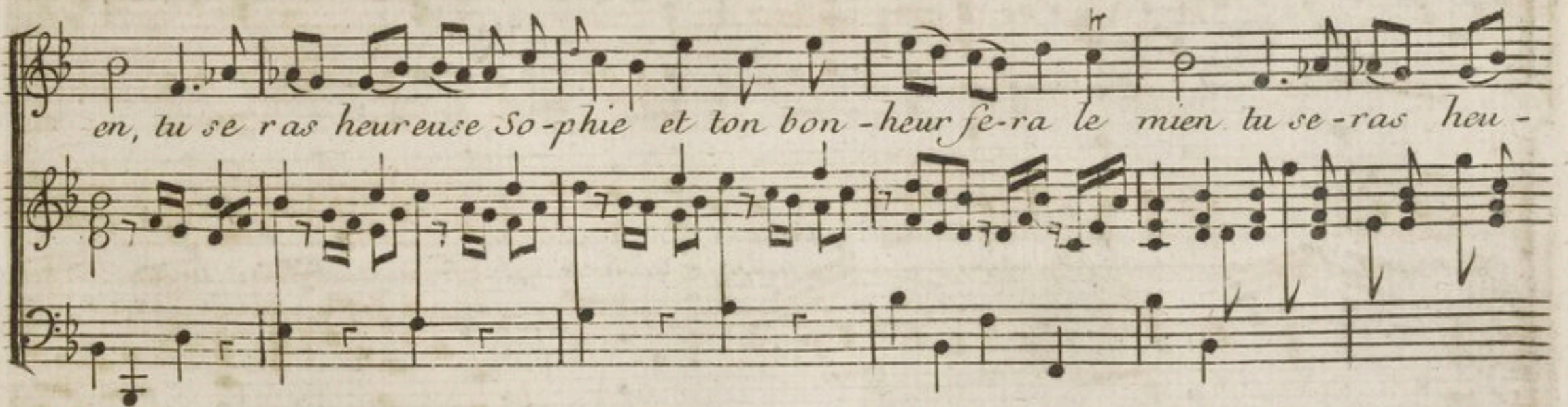
a celui qu'elle aime, je la vais unir pour ja mais je la vais unir



pour ja mais. Je ne vois plus je m'e tu die aucun obsta - cle a ce li



en, tu se ras heureuse So - phie et ton bon - heur se - ra le mien tu se - ras heu -



reuse So phie et ton bon - heur fera le mien, et ton bon - heur se - ra le mien



Ariette de la Meunier de Gentilly

La garde d'une fille est un pesant far deau, la garde d'une fille est un pesant far - deau

c'est tous les jours souci nou-veau, cest tous les jours souci nouveau, nouvelle tabla - lure j'en

ay bien moins je vous assure quand mon moulin manque d'eau, oui j'aimerois mieux je vous

jure, que mon moulin manquat d'eau j'enay bien moins je vous assure quand mon mou - lin

manque d'eau, oui j'aimerois mieux je vous jure que mon moulin manquat d'eau, la garde d'une

sille est un pesant far-deau, la Le chien fi-delle est plein d'ad-

The musical score is written in a three-staff system (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a key signature change to major (one sharp, F#) and a time signature change to 5/8.

Ariette du Huron

Conspirito

L'amour naissant n'apas en core appris a garder son se-cret, c'est au mo-

ment qu'il vient d'e-dore qu'il sçait le moins e-tre dis-cret c'est au moment

qu'il vient d'e-do-re qu'il sçait le moins e-tre dis-cret qu'il sçait le moins e-

Mineur

tre dis-cret il part tou-jours quel-que-e-tin-cel-le d'un feu qui vient de

ral-lu-mer tout le tra-hit tout le de ce-le jus qu'au soin de le ren-fer-

mer, coup d'œil ra pi-de, re-gard li-mi-de mots en tre cou-pés, sou-

*p*irs - *s*oupirs e cha pès, a quoyne re con-noit on pas, un

cœur qui sou pi re tout bas? a quoyne re con-noit on pas un cœur

qui sou pi re tous bas, qui sou pire tous bas, qui sou-pire tout bas? l'amour naissant n'a

pas en core ap-pris a garder son se cret, c'est au moment qu'il vient dé-clore

qu'il s'ait le moins e - tre dis-cret c'est au mo ment qu'il vient dé-clo - re

qu'il s'ait le moins e - tre dis - cret qu'il sait le moins e - tre dis - cret

Ariette des Moissonneurs

Le tems passe passe passe passe passe comme ce fil entre mes doigts, comme ce

fil entre mes doigts, comme ce fil, entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts il

saut en remplir l'es pa-ce il faut en remplir l'es pa-ce il est a nous autant qu'au

roy, il est a nous autant qu'au roy. le tems passe passe passe passe passe comme ce

fil, entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts, comme ce fil, entre mes doigts,

The musical score is written in 5/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and two piano accompaniment lines (treble and bass clef). The lyrics are in French and describe the passage of time and the harvest. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts with the lyrics 'Le tems passe...'. The second system continues with 'fil entre mes doigts...'. The third system begins with 'saut en remplir l'es pa-ce...'. The fourth system concludes with 'roy, il est a nous...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with various chords and ornaments.

mineur. que je tois digne den vie digne den vie quand je pœ-

comme ce fil entre mes doigts notre Course passa gere passa gere prescrit as -

*se dois mon e poux mais le bon heur de la vie trop sou vent se loigne de
sés lemploy des jours, c'est le seul bien qu'on peut faire qui les rend trop longs ou trop -*

*nous mais le bon - heur de la vi-e trop sou - vent se loigne de nous
courts, cest le seul bien qu'on peut faire qui les rend trop longs ou trop courts*

Le tems passe passe passe passe passe comme ce fil entre mes doigts, comme ce fit entre mes

doigts il faut en remplir remplir les pace il est a nous au tant qu'auroy il

Ariette du Fermier

Ce n'est qu'i cy non ce n'est qu'au Vil-lage, que le bon-heur a

fi-ae son se jour, loin de la ville loin de la cour, c'est a l'om-

= bra-ge d'un verd feuil-la-ge qu'on trouve en-semble et

la paix et l'a mour c'est a l'om-bra-ge d'un verd feuil-

= la-ge qu'on trouve en-semble et la paix et l'a mour et

Voi

la paix et l'a-mour Lors que le ciel lance ses traits lan-ce ses

traits lors que le ciel lance ses traits lance ses traits sur nos têtes pro-

fa - - - - - nes, sa fou-dre

frappe les pa-lais sa foudre frappe les pa - lais,

elle res-pecte les Ca-banes elle res-pecte les Ca-ba-nes, Ce n'est & c.

Dacapo



Vaudeville de L'aveugle de Palmire

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/8. The lyrics are written in French and are aligned with the vocal line.

La lu miere la plus pure s'offre a mes regards naissants la beau-té de
la na ture saisit et frappemmes sens, mais toy seu-le m'in te-resse et la.
lu-miere sans toy, sans toy ma chere mai-tréssse n'aurait aucun prix pour moy

2^{me} C

*Cher Zulmis des ma naissance
 Je vis la clarte des cieux,
 Chaque jour par sa presence
 Le soleil frappa mes yeux
 Mais dans la nature en tiere
 Rien n'eut de charmes pour moy
 Et ton amante sincere
 Ny considéra que toy*

*Tu ne partages en core
 Que la lumiere du jour,
 Bientôt tu vas voir éclore
 Les trésors de l'amour
 Bientôt ta main fortunée
 Va moissonner sous sa loy
 Les roses que l'himenée
 Ne reservait que pour toy*

Un jour sur la fou-gere je vis le beau Tir-cis aux pieds de sa ber-
 = ge-re lui contant ses sou = cis mon aimable Li-sette pour quoy me
 voir souf-frir l'Amour me fait belle bru-nette l'Amour me fait mou - rir

2. C.

De puis que tu m'es cher
 Je ne fais que languir ;
 Ce qui savoit me plaire
 Pour moi n'est plus plaisir :
 Mon chien et ma houlette
 Qu'allez vous de venir ?
 L'Amour me fait belle brunette
 L'Amour me fait mourir .

3. C.

Ma brebis si chérie
 Qui me carressoit tant
 Maintenant je l'oublie
 Tant mon tourment est grand ;
 Quand je suis sur l'herbelle
 Je la laisse courir ,
 Tant je pense a toi ma Lisette
 Toi qui me fais mourir

4. C.

Si mon Amour extrême
 Ne peut toucher ton cœur .
 Si tu ne dis je t'aime
 Tircis est mon vainqueur .
 A tes yeux ma Lisette
 Tu me verras perir
 Tu me feras belle brunette
 Tu me feras mourir

5. C.

La jeune bergerette
 Laisa couler des pleurs
 C'etoit de sa defaite
 De surs avant coureurs
 Apres un long silence
 J'entendis un soupir ,
 Et tous les deux d'intelligence
 Disoient, je vais mourir .

Tout le village i-go-re qu'a--lain est mon amant, il n'osoit pas en

core m'a - vouer son tour ment mais aux champs, dans la rue dès qu'il me voit ve-

- nir, de loin il me salu - e ça fait toujours plaisir, ça fait ça fait toujours plaisir, ça fait ça

fait toujours plai-sir.

2^{me} C.

Par fois il se hazarde
 Quand on ne le voit pas
 En face il me regarde
 Et me parle tout bas
 Quand chacun le dimanche
 Est a se rejouir
 Il me tir par la manche
 Ça fait toujours plaisir
 Ça fait &c.

3^{me} C.

Dans un reve agreable
 Je croyois l'autre jour
 Voir Alain plus aimable
 M'exprimer son amour
 Je me sentoismoins forte
 Je comblois son desir
 Quand on dort de la sorte
 Ça fait toujours plaisir
 Ça fait &c.

Air

25

Dans nos hameaux nos bergers sans pa-ru-re ne cherchent point a
surprendre nos yeux Le plaisir seul et la simple na-tu-re,
regle leurs cours et diri-ge leurs vœux

2^{me} C.

A nos genoux d'un air soumis et tendre
Ils font l'aveu de leur sincère ardeur
Sans rien vouloir, sans ôser rien prétendre
Tout parle en eux tout sert a leur bonheur.

4^{me} C.

Nous ignorons le de tour le caprice
Qui sait aimer, sait aimer tendrement
A nos bergers icy tout est propice
Les jours pour eux paraissent des moments

3^{me} C.

On y voit point de berger infidelle
Un amour vray se paye de re tour
Chaque berger possesseur de sa belle
A chaque aurore est sur d'un heureux jour

5^{me} C.

Aimer, cherir, a dorer, sa maitresse
A chaque instant lui prouver son amour
Sacrifier audieu de la tendresse
De nos hameaux tel est l'heureux jour

Gay

Il faut ai-mer c'est la loy de Ci-ther, un peu d'amour fait au cœur un grand bien,

si vous vou-lés qu'on s'empresse à vous plaire, charmante I-ris il n'est qu'un seul mo-

yen, il faut ai-mer c'est la loy de Ci-ther un peu d'a mour fait au cœur un grand bien

2^{me} C.

De tout mon cœur j'adore ma bergere
 Par ses traits elle a su me charmer
 Je suis ses pas sur la verte fougere
 Et l'on m'entend sans cesse repeter
 De tout mon cœur &c

3^{me} C.

Quand je la vois cet objet de ma flame
 Que de transports aussitôt je ressens
 Je ne sens plus ni mon cœur ni mon ame
 Je ne suis plus le maître de mes sens
 Quand je la vois &c

4^{me} C.

Sur un gazon sous un epais feuillage
 La belle vient souvent se re poser
 Charmant amour promets moy l'avantage
 De lui ravir Seulement un baiser
 Sur un gazon &c.

Les E-pi-nes cru-elles, qui d'une rose arme le sein dans nos

champs nous empêchent-elles d'en faire a flore le lar-cin. L'a

mour ainsy dans ses chaines a ses e-pi-nes et ses fleur, mais l'at-

traits quil offre a nos cœurs nous fait passer sur ses pei--nes,

les e-pi-nes cru-elle qui d'une rose arme le

sein dans nos champs nous empêchent-elles d'en faire a flore le lar-cin

Gratioso

Ariette. le Triomphe de L'amour de M. Trial

The musical score is written for voice and piano. It consists of ten systems of three staves each. The top staff is the vocal line, the middle is the right piano hand, and the bottom is the left piano hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, ornaments (trills), and dynamic markings like 'r' for *ritardando*. There are also some numerical markings like '3' and '7' above notes, possibly indicating fingerings or triplets.

Jeunes cœurs cherissés ses fla - - - mes cherissés ses fla - - -

mes, il fait vôtre fe - li - ci - té, pour lan - cer - - -

ses traits dans nos a - mes, pour lancer - - -

ses traits dans nos a mes, ce Dieu fit nâi - tre la beau - té,

ce dieu fit nâi - tre la beau - - - te la beau - -

té, Jeu - nes cœurs, cherissés ses fla - - mes,

il fait votre fé - li - ci - té, pour lan cer -

ses traits dans nos a -

mes, ce dieu fit nai tre la beauté, ce dieu

fit naitre la beau té, pour lancer

traits - - dans nos a - - - mes, ce dieu fit nai - tre

la beau - té, ce dieu fit nai tre la beau - té

Romance

Ai-mable Chli-mène soula-ge ma pei-ne,
 estce aux tendres cœurs d'éprouver toujours des ri-gueurs? Quoy! sous
 ton em-pi-ré veux tu que j'ex-pi-re? hélas! un bai-ser peux
 tu me le re-fu-ser? hélas! un bai-ser peux tu me le
 re-fu-ser? Ce n'est pas ce-la qui t'apauvri-ra,

la douceur et la bonté font briller la beauté, si je suis heureux,

ce trait généreux vas dans tes beaux yeux se répandre de nouveaux feux

ma chère Clémence soulage ma peine est-ce aux tendres cœurs d'éprouver

toujours des rivaux Quoy! sous ton empire veux-tu que j'ex

pire hélas! un baiser peux-tu me le refuser?

Affettuoso

La Rose

Ten dre fruit des pleurs de Lau rore ob - - jet

des bai - - sers du zé - - phir, Reine de l'Em =

= pi re de flo - re ha - te toy de te panou - ire que dis je hé =

las ! crains de pa rais - tre dif - fère un moment de tou =

= vrir, L'instant qui doit te sui re nâ - tre

est l'ins tant qui doit te flé - trir

2^{me} Couplet

Vas meurs sur le sein de Themire,
 Qu'il soit ton trône et ton tombeau.
 Jaloux de ton sort je n'aspire
 Qu'au bonheur d'un trépas sibeau.
 Si quel que main à L'imprudence
 De venir troubler ton repos,
 Emporte avec toy ta desffence
 Garde une Epine a mes riveaux.



3^{me} Couplet

Lamour aura soin de l'instruire
 De quel côté tu dois pancher,
 Eclate a ses yeux sans leur nuire,
 Pare son sein sans le cacher.
 Qu'en fin elle rende les armes
 Au dieu qui forma mes Liens,
 Et qu'en voyant perir tes charmes,
 Elle apprenne a jouir des siens.

Air de Daphnis

Pour vous jeune mor - telle, l'a - mour quitte les cieux, il brille il e - tin
 celle sans cesse dans vos yeux vous e - tes aussi belle que je suis a - mou
 reux, beau - té toujours nou - velle, ob - jet digne des dieux, je vous se ray - fi -
 del - le sans es - poir d'etre heu - reux.

