

TROISIEME

RECUEIL

D'ARIETTES CHOISIES

*Et de Duos tirés des Operas comiques*

Arangé pour la Harpe

PAR

M.<sup>R</sup> L'ABBÉ BOILLY

*Beneficier de la S<sup>te</sup> Chapelle*

Prix 8 <sup>h</sup>.



A PARIS

*M<sup>r</sup> Cousineau Luthier et M<sup>d</sup> de Musique rue  
des poulies vis-à-vis le Louvre  
L'Auteur a la Comuneauté de la S<sup>te</sup> Chapelle  
Et aux adresses ordinaire de Musique*

Chez

A LION

*aux adresses ordinaire*

A DONKERQUE

*M<sup>r</sup> Gaudaerdt*

*Gravé par M<sup>lle</sup> Fleury*

*Vm<sup>o</sup> 6981*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 111

PROBLEM SET 1

DATE: \_\_\_\_\_

NAME: \_\_\_\_\_

SECTION: \_\_\_\_\_

INSTRUCTOR: \_\_\_\_\_

TA: \_\_\_\_\_

ASSISTANT: \_\_\_\_\_

PROFESSOR: \_\_\_\_\_





# CATALOGUE

*Des Oeuvres de Musique appartenants à M<sup>r</sup> COUSINEAU, Luthier et Marchand de  
Musique, Rue des Poulies à Paris.*

Sonates pour la Harpe	liv <sup>r</sup>	sols	Recueils d'Ariettes avec accomp <sup>t</sup> de Harpe	liv <sup>r</sup>	sols	Recueils d'Ariettes pour la Guitarre	liv <sup>r</sup>	sols
<i>Petrini 1<sup>er</sup> avec accomp<sup>t</sup> de Violon . . . . .</i>	9		<i>M<sup>de</sup> Lévesque 1<sup>er</sup> . . . . .</i>	6		<i>M<sup>r</sup> Gougelet 3<sup>e</sup> . . . . .</i>	6	
<i>Meyer 4<sup>e</sup> . . . . .</i>	7	4	<i>M<sup>de</sup> Lévesque 2<sup>e</sup> . . . . .</i>	7	4	<i>Suin 1<sup>er</sup> . . . . .</i>	6	
<i>Meyer 5<sup>e</sup> . . . . .</i>	7	4	<i>L'Abbé Bouilly 1<sup>er</sup> . . . . .</i>	7	4	<i>Suin 2<sup>e</sup> . . . . .</i>	7	4
<i>Petrini 3<sup>e</sup> avec ac. de V. De Zede . . . . .</i>	9		<i>L'Abbé Bouilly 2<sup>e</sup> . . . . .</i>	8				
	7	4	<i>L'Abbé Bouilly 3<sup>e</sup> . . . . .</i>	8				
			<i>Patouart Fils 1<sup>er</sup> . . . . .</i>	7	4			
			<i>M<sup>de</sup> St Aubin 1<sup>er</sup> . . . . .</i>	6				
			<i>Petrini 1<sup>er</sup> . . . . .</i>	7	4			
			<i>Suin 2<sup>e</sup> . . . . .</i>	7	4			
			<i>Abonnement de Harpe</i>	24				
			<i>De Zede 1<sup>er</sup> . . . . .</i>	4	4			
			<i>Patouart 2<sup>e</sup> . . . . .</i>	8				
			<i>Suin 1<sup>er</sup> . . . . .</i>	7	4			
<i>Recueils de petits Airs variés pour la Harpe</i>						<i>Clavecin .</i>		
<i>Moreau . . . . .</i>	7	4				<i>M<sup>de</sup> Gougelet Premier Recueil pour Clavecin et Harpe . . . . .</i>	3	12
<i>Petrini 2<sup>e</sup> . . . . .</i>	6					<i>Méthodes .</i>		
<i>Patouart 2<sup>e</sup> . . . . .</i>	0					<i>Ritter p<sup>r</sup> le Sixtre . . .</i>		
						<i>Allemand ou Guitarre</i>		
						<i>Angloise . . . . .</i>	6	
						<i>M<sup>de</sup> Gougelet pour le Clavecin . . . . .</i>	6	
<i>Sonates pour le Sixtre ou Guitarre Angloise</i>								
<i>Weisse . . . . .</i>	4	4						
<i>avec des ariettes Italiennes</i>	7	4						



2 Air du Huron

*Andantino* 3

Si ja - mais je prends un Epoux je veux que l'Amour que l'Amour me le

*piano*

don ne, qu'a la - Fê - te il vienne a-vec nous et que sa main nous y Couron-

*forte*

-ne et que sa main nous y Cou - ro - ne Un Choix contraire à

nos de sirs de vient u-ne Source u-ne source de Larmes la li-ber-

-té seule à des Charmes Elle est la source des plai-sirs Si jamais.



*N'est-ce pas au cœur a choisir l'objet qu'il doit ai-mer sans - cesse,*

*On voit bien tôt l'Amour sen-fuir s'il sent que sa chaine sa chaine le bles - -*

*- se Si ja - - mais je prends un Epoux je*

*veux que l'Amour. que l'amour me le donne qu'a la Fête il vienne avec nous, et*

*que sa main nous y couron-ne et que sa main nous y couron-ne*



+ Air du Huron.  
*Andantino non troppo.*

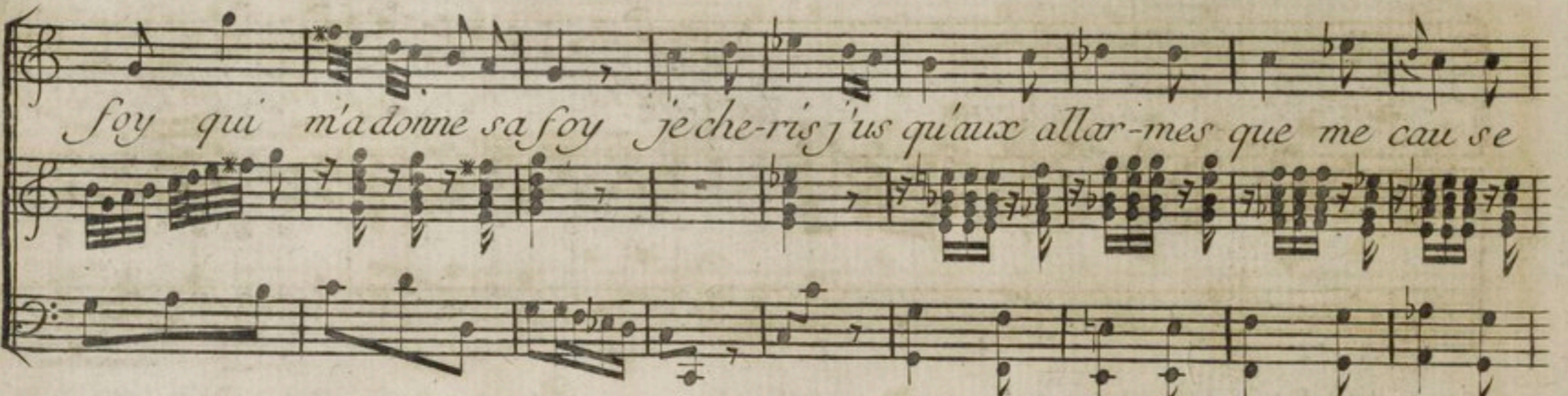
Toy que j'ai-me plus quema vi--e faiston de voir Signale toy



Et que tout le monde m'envi--e le Cœur qui m'a don-né sa



foy qui m'adonne sa foy je che-ris jus qu'aux allar-mes que me cau se

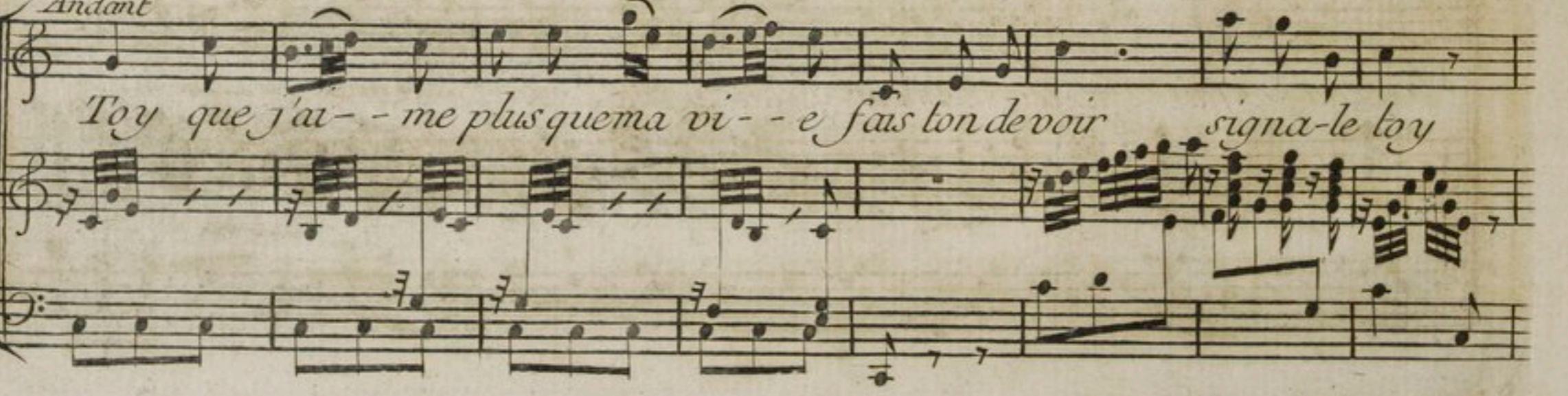


ce beau-jour la Gloi re essura las larmes, qu'aura fait couler l'a-mour.



*Andant*

Toy que j'ai--me plus quema vi--e fais ton devoir signa-le toy





*Et que tout le monde m'en vi-e le cœur qui m'a donné sa*

*foy qui m'a donné sa foy je che-ris jus - - qu'aux allar-mes que me -*

*- cau-se ce beau jour - - la Gloi - - - - -*

*- - - - - re. essura les larmes,*

*qu'au ra fait cou-ler l'Amour qu'au ra fait couler l'amour = = = = =*



6 Air du Huron

*An dantino*

Las jones ne sont pas plus droits, Et le en a-voit la sou-ple-tes se de la Bi-chela vi-

- les - se de l'her mi - ne la fi - nesse Et la blancheur a - la fois la to -

Mineur

- lombe est moins fi-del-le l'aigle n'est pas plus fier qu'elle Et les agneaux sont moins doux

aus - si frai che, que la Ro-se Elle eut me-me quel que cho-se Oui, ou quel que cho-se de vous

Elle eut me-me quel que chose oui quel que chose de vous, oui quel que cho-se de vous

Majeur.

*Andantino* de Lamant Deguisé.

Que la Cam pa - gne est un sejour heu reux dou - ce cam - pa - gne y

*forte* *piano*



sourit a nos vœux Dou - ce Com - pa - gne y sourit a nos vœux

*piano* *forte* *piano*

y sourit a nos vœux La connoissance sy fait d'a -

*piano* *forte* *forte*

bord, la confi - ance n'a jamais tort sans soin sans ge ne tout est loisir. la seu - le Chaine est

*piano* *forte*

le pla - sir Que la Cam - pa - gne est un sejour heureux Dou - ce Compagne y

*piano* *forte* *piano*

sou - rit a nos vœux Que la Cam - pa - gne est un sejour heureux dou ce com

*forte* *piano*

- pa - gne y sourit a - nos vœux. - - - - y sourit a nos vœux

*Crescendo*



*Andantino.*

Air de Lucile.

Qu'il est - doux de dire En - ai - mant je suis su - re de plai - re de

faire un E - poux d'un a mant Nous au -

- rons pour loix nos de sirs pour nous l'hi - men est l'Amour l'Amour

mê - me Nœuds pleins d'attraits en chainés ce que j'aime dans le sein des plai

- sirs dans le sein des plai - sirs



*Nous se - rons Ex - cepts des at - tein - tes du soup - con qui*

*Minieur.*  
*fin*

*trou - ble les cœurs qui trou - ble les cœurs - - - - jamais de*

*sein - tes ja - mais de plain - tes des jours pleins de douceurs un Dieu sen*

*- si - ble Tendre et païsi - ble les se - me - ras de fleurs Qu'il est doux*

*Au Majeur*



Andanté

Ariette des Sabots.

3<sup>me</sup> Couple

Ma-de-lai - ne que vou-lés vous vous lauras - pour E - trèn-ne este de

l'un de ces jours dans un Vallon qui ter-mi - ne la - Plai-ne j'entendous

l'or ou des bi-joux vou-lés-vous Etre Rei - ne ah!

dire à Made-lon au bord de la Fon-tai-ne ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ce n'est pas ce-la ce n'est pas ce-la ce n'est pas ce-la ce la qui me

met en pei - - - ne Madelai-ne qu'aves vous donc? qu'aves

Miñeur

fin

vous - qu'aves vous gé-ne? n'aves vous pas un beau ju-pon un ju-pon de fu-



- tai - ne ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce n'est pas ce la ce n'est pas ce

la ce n'est pas ce la, ce-la qui me met en pai - - ne vous les vous

ce jo-li Ci-seau le Ru - ban - et - la Gai - ne ou bien vous les vous

ce Cou - teau le manche en est d'Ebei - - ne, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce n'est pas, ce

- la ce n'est pas ce la ce n'est pas ce la ce la qui me - met en pai - ne madelaine

Au Majeur



12 Ariette des Sabots

*Hé pourquoy ne puis je donc pas tout bonnement sans stratagème lui dire ouï Babet babet je*

*-tai me je t'aimeray jusqu'au tre pas je t'ai me-ray jusqu'au tre - pas ouï, ouï, ba-*

*bet Babet je t'aime je t'aimeray jusqu'au tre pas je t'ai-me-ray jus- qu'au tre-*

*-pas Parlons luy je lui par-leray disons lui, ouï je lui di-ray mais si tôt que je la ver-*

*-ray mais si tôt que je la ver-ray tout droit me re garder en face je me connois je me tai-*

The musical score is written in a three-part system (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a '7' marking above the notes, suggesting a specific fingering or a particular rhythmic feel. The overall style is characteristic of 18th-century French lute or harpsichord music.

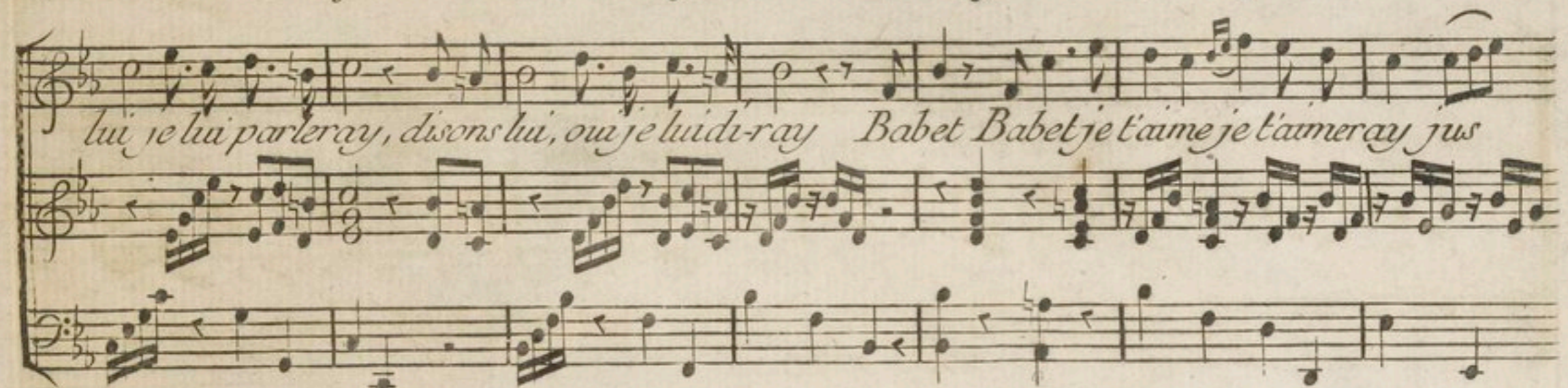


- ray je me con - nois je me tai - ray comment faut il donc que je fas - se parlons



13

lui je lui parleray, disons lui, ou je lui di - ray Babet Babet je t'aime je t'aimeray jus



qu'au tre - pas, je - tai - me - ray jus qu'au tre - pas ouï ouï Ba



- bet - Ba - bet je - tai - me je tai - me - ray jus - qu'au tre - pas,



je - tai - me - ray jus - qu'au - tre - pas





Air.

Comment Co - lui sait - il donc que je l'aime, j'ay si bien l'air de  
le ha - ir Est ce - mon - cœur qui s'est tra - hi lui mê - me  
est - ce l'A - mour qui m'a vou - lu tra - - hir. A - vec lui  
ti mide et fa - rou - che j'ay du plai - - sir, mais je sais le ca - cher  
je rou - gis - - si tot qu'il me tou - che je lui def - fends de



me - tou cher. Comment Co - lin sait - il donc que je l'ai - me

j'ay si bien l'air de - le ha - ir est - ce - mon cœur qui

s'est tra - hi lui mê - me est - ce l'a - mour qui m'a vou - lu trahir

2<sup>me</sup> Couplet  
dans mes yeux  
3<sup>me</sup>  
un baiser

2<sup>me</sup> Couplet

Dans mes yeux il auroit pu lire,  
mais devant lui j'ay soin de les Baiser  
je retiens jusqu'à mon Sourire  
Et je lui dis de me laisser.  
Comment Colin. &c

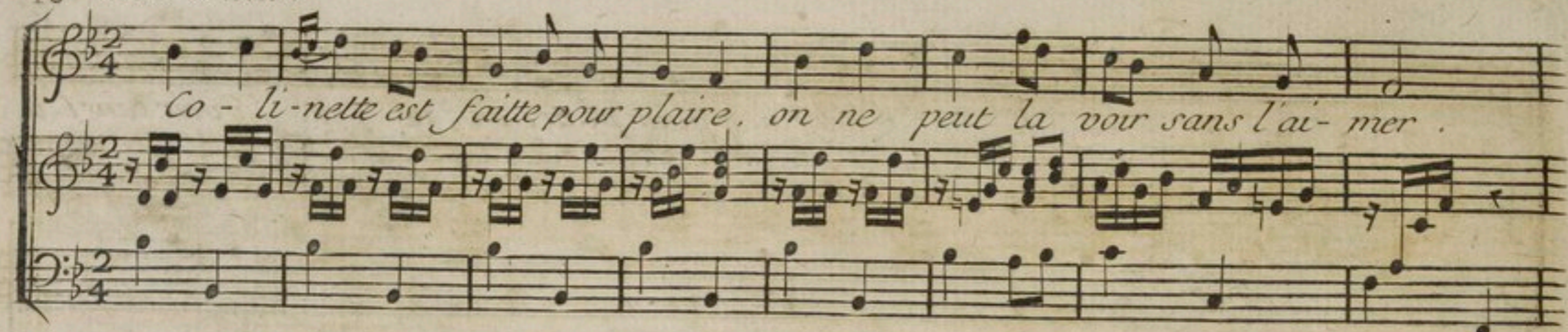
3<sup>me</sup> Couplet

Vn baiser qu'il croit me surprendre  
m'irrite au point qu'il ne peut m'appaiser ;  
je lui dis : tu peux le reprendre  
je ne veux pas de ton Baiser  
Comment Colin. &c.

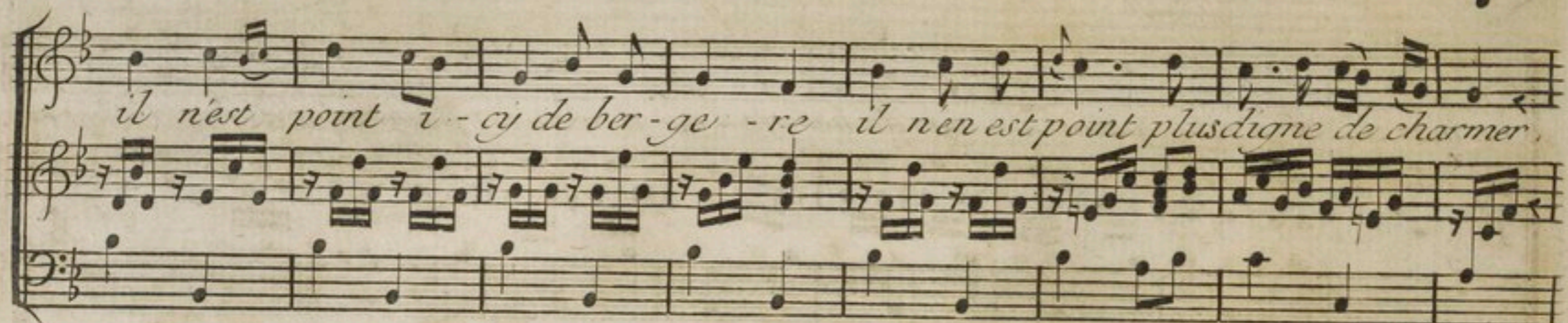
fin



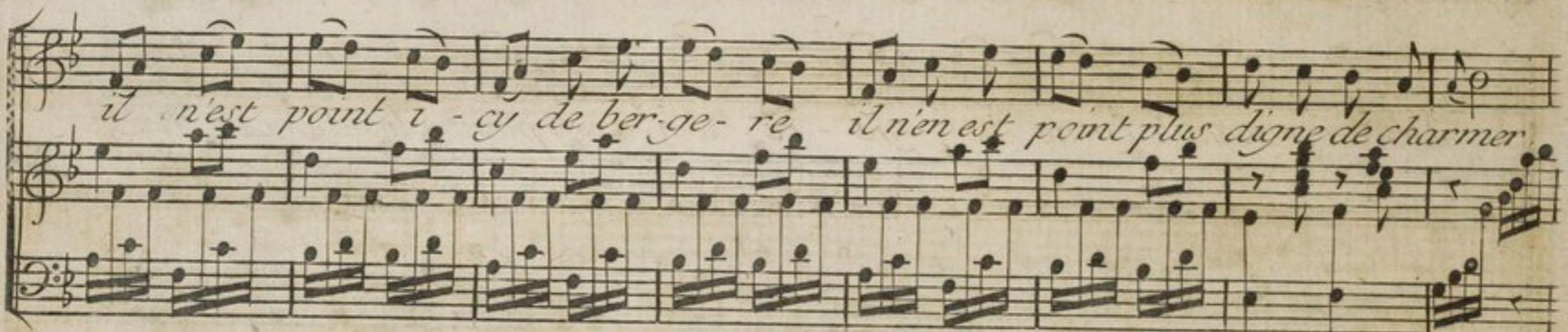
*Co - li - nette est faite pour plaire, on ne peut la voir sans l'ai - mer.*



*il n'est point i - cy de ber - ge - re il n'en est point plus digne de charmer.*



*il n'est point i - cy de ber - ge - re il n'en est point plus digne de charmer.*



*il n'en est point plus digne de charmer, D'un seul regard. C'est qu'elle en Chante*



*El - le ra - vit quand el - le chan - te du Ros - si - gnol quand el - le chante*



*on croit en - ten - dre - le - ra - ma*





ge Co - li - nette est faite pour plaire on ne peut la voir sans l'ai

mer il n'est point i - cy de ber - ge - re il n'en est point plus digne de charmer

il n'est - point i - cy de ber - ge - re il n'en est point plus digne de charmer

il n'en est point plus digne de charmer il - n'est point i

cy de berge - re il n'en est point plus digne de charmer il n'en est

point plus digne de char - mer il n'en est point plus digne de charmer.



gratuitement.

Air.

*Lisette E-clipse a son auro-re toutes les belles du ha - meau de la Ro se qui*

*vient d'E-clore son tein est le riant ta - bleau le ber - ger le plus insen-si-ble*

*deses yeux voyant la beau té Contre eux sent qu'il est impossible de deffendre sa li-ber-té*

*Qui pourra charmer cette belle! quel Berger touchera son Cœur? ah! si cetoit le plus fi-*

Mineur.

*-del-le Amour, amour jese rois le vainqueur, si je l'etois, si ma Li - sette vou-loit re-*



- pondre a mes de sirs je n'en flerois plus ma mu-set-te que pour ce-le-brer - nos plai'

- sirs je n'en flerois plus ma mu - set-te que pour ce-le - brer - - - nos plai - - sirs

*Li set te Eclipse a son au-ro-re toutes les bel-les du hameau de la Rose qui vient de*  
Majeur.

- clore son tein est le ri-ant ta bleau le ber-ger le plus insen-si-ble de ses yeux voy

- ant la beau- te contre eux sent qu'il est impos-sible de deffendre sa li-ber-te



*Allegretto*

Ah - - - quand reviendra-t'il - - - ce tems Li-set-te

The first system of music features a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a long note on 'Ah' followed by a series of eighth notes for 'quand', a dotted quarter note for 'reviendra-t'il', and another long note for 'ce tems'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ah! quand reviendra t'il cet heu - reux tems ah

The second system continues the vocal line with 'ah!' followed by eighth notes for 'quand', a dotted quarter note for 'reviendra', eighth notes for 't'il', and a dotted quarter note for 'cet heu - reux tems'. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand.

quand reviendra-t'il - - - ce tems Li-set - te ah! quand reviendra

The third system continues with 'quand', a dotted quarter note for 'reviendra-t'il', a long note for 'ce tems', eighth notes for 'Li-set - te', and a dotted quarter note for 'ah!'. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line and chords.

t'il cet heu-reux tems. Lorsque dans nos ver-gers je te trouvois seu-let-te

The fourth system begins with a dotted quarter note for 't'il', eighth notes for 'cet heu-reux tems', and a dotted quarter note for 'Lorsque'. The vocal line continues with eighth notes for 'dans nos ver-gers', a dotted quarter note for 'je te trouvois', and a dotted quarter note for 'seu-let-te'. The piano accompaniment includes a 'fin' marking in the bass line.

Assise au près de tes moutons pais sants toujours en fo-latrant tu ve-nois sur l'her

The fifth system starts with eighth notes for 'Assise au près de tes moutons', eighth notes for 'pais sants', eighth notes for 'toujours en fo-latrant', and eighth notes for 'tu ve-nois sur l'her'. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.



*be-te appai-ser mon ardeur et calmer mon tourment - et calmer mon tourment*

*largo* *Air de Lucile* *da Capo*

*Au bien su-prême, he las! je touchois de si près, O toi que j'ai-me*

*tu-m'a-do-rois, le char-me ces-se et-ne-me lais-se*

*que des re-grets, ne me laisse que des re-grets sans re-sis-tan-ce*

*quillons l'objet de tant de pleurs, vaine cons-tan-ce je sens que je me meurs*



*pour s'aimer de bonne foy a ton besoin de notai- res, pour s'aimer de bonne foy a ton besoin de notai-*

*- res Ma bergere l'amour et moy, nous n'entendons pas les affai- res, ma bergere l'amour et moy nous n'entendons*

*pas les affai- res pour s'aimer de bonne foy, a ton besoin de notai- res. ma bergere l'amour et moy nous*

*n'en ten dons pas les affai- res A quoy servent les Contrats à quoy servent les contrats*

Mineur.

*les trompeurs, les jngrats s'en aimentils davanta- ge Et quand C'est le cœur qui s'engage a quoy*



*servent les contrats a quoy ser vent les contrats et quand c'est le coeur qui s'engage a quoy servent les con-*

*- trats! a quoy servent les contrats. pour s'aimer de bonne foy a t'on besoin de notai- res, pour s'ai-*

Majeur.

*- mer de bonne foy a t'on besoin de notai- res ma ber gere l'amour et moy, nous n'entendons pas les affai-*

*- res, ma ber- gere l'amour et moy, nous n'entendons pas les affai- res Pour s'aimer de bonne foy a*

*- t'on besoin de notai- res, ma ber- gere l'amour et moy nous n'entendons pas les affai- res*



Duo.

Rose Ah! comme je l'ai-me ah! comme je l'ai-me je n'ay qu'un desir

Colas M'aimes tu m'ai mes tu je n'ay qu'un plaisir

de l'etre de même je n'ay qu'un plaisir de l'etre de mê-me le jour

je dis, elle m'aime, je n'ay qu'un plaisir je dis elle m'ai-me le jour

la nuit ton j ma-ge me suit

la nuit ton j magemesuit je te vois la la

je te vois la la la

la



ah! - - - com - - - me - je t'ai - - -

ah! - - com - me je t'ai - -

- me, - Estu comme moy - - quand je pense a toy

me - - - Estu comme moy - quand je pense

A-dieu mon ou-va-ge a-dieu mon ou-va-ge je n'ay nul sou - ci - je

toy A - dieu mon ou-va-ge a - dieu mo ou-va-ge je n'ay nul sou - ci de

suis sans coura-ge - et je reste ain-sy - - et je reste ain-sy - - -

mon labou-ra-ge - - - et je reste ain-sy - - - et je reste ain-



*M'aimes tu*

*Ah! comme je*

*m'ai-mes tu*

*je n'ay qu'un desir de l'aitre de*

*t'ai-me*

*ah! comme je t'ai-me. je n'ay qu'un plaisir je dis elle*

*me-me - je n'ay - qu'un desir de l'etre de me-me*

*le*

*m'ai-me - je n'ay qu'un plaisir je dis elle - m'ai-me*

*le*

*jour - la - nuit - lon j - ma - ge me suit je te vois*

*jour la - nuit lon j - ma - ge me - suit*



la la la - - - - -  
 je te vois la la

ah! com -  
 la ah! com -

- me je t'ai - - - me ah!  
 - me je t'ai me ah!

com - me je t'ai me  
 com me je t'ai me



Duo D'albaneze

The musical score is written for two voices and piano. It consists of four systems of music. Each system has four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The lyrics are in French and describe the joy of listening to birds in a forest.

*Chantes petits oyseaux - que vo-tre doux rama-ge ex - pri-me le bon-*  
*Chantes petits oyseaux que vo-tre doux rama-ge ex - pri-me le bon*  
*-heur que je goute en ces bois Chan-tes petits oyseaux que votre doux ra-*  
*-heur que je goute en ces bois Chan-tes petits oyseaux que votre doux ra-*  
*-ma-ge ex - pri-me le bon-heur que je goute en ces bois, le bon-heur que je*  
*-ma-ge ex - pri-me le bon-heur que je goute en ces bois, le bon-heur que je*  
*goute en ces bois, le bonheur que je goute en ces bois, Ve - nes vous re-poser, sous*  
*goute en ces bois le bonheur que je goute en ces bois, Ve nes vous re-poser, sous*



ce naissant feu-là-ge avos chants j'uni-ray ma voix avos chants j'uniray ma

ce naissant feu-là-ge a vos chants j'uni-ray ma voix a vos chants j'uniray ma

voix avos chants j'uniray ma voix j'uni-ray ma-voix

voix a vos chants j'uni-ray ma voix j'uni-ray ma-voix

avos chants j'uniray a vos chants j'uniray ma voix avos chants j'uniray ma voix

a vos chants j'uniray avos chants j'uniray ma voix avos chants j'uniray ma voix

*fin.*

*gratieulement.*

Le tendre amour, le tendre amour tient j-cy son Empire les jeux les ris ha

Le tendre amour tient j-cy son Em-pire les jeux les ris ha



- bitent ce charment se jour tout s'embel lit tout s'embel- lit au l'on voit ma the -

- bitent ce charment se jour tout s'embel- lit ou l'on voit ma the -

- mi-re les hô tes de ces bois ce - le-brent son retour, tout s'embellit tout s'embel

- mi-re les hô tes de ces bois ce - le-brent son retour, tout s'embel

- lit, tout s'embellit ou l'on voit ma themi-re les hô-tes de ces bois - ce

- lit tout s'embellit ou l'on voit ma themi-re les hô-tes de ces bois - ce

le - brent son re - tour ce - - le brent son re tour Chan-tes petits

le - brent son re - tour ce - - le brent son re tour Chan-tes

da Capo



Duo .

Le jour repand sur la na tu - re u - ne plus brillan - - te Clar - te

Le jour repand sur la na - tu - re u - ne plus brillan - - te Clar - te

le jour repand sur la Na - tu - re u - ne plus bril - lan - - - -

le jour repand sur la Na - tu - re u - ne plus bril - lan - - - -

- - te Clar - te l'onde est cal - me un plus doux mur mu - re nous an -

- - te clar - te l'onde est cal - me un plus doux mur. mu - re nous an

- non - ce la vo - lupte un plus doux mormu - - re

non - ce la vo - lupte l'onde est cal me ra plus doux mur



nous an - non - ce la vo - lupté, nous - an - non - ce la vo lup - te

*mu* re nous an - non - ce la vo lup - té, *Londeest*

un - plus doux mur - mu re nous an - non - ce la vo lupté,

*Cal* me un plus doux mur - mu re

nous an - non - ce la vo - lupté, nous an - non ce la vo - lupté,

nous an - non - ce la vo - lupté, nous an - non - ce la vo - lupté,

Le jour répand sur la na - tu - re u - ne plus bril - lan

Le jour répand sur la na - tu - re u - ne plus bril - lan



te Clar-té un plus doux murmure nous an  
 le Clar-té l'onde est cal - - - me un plus doux murmure

- non-ce la vo-lupté, nous annon-ce la vo-lupté,  
 re nous annon-ce la vo-lupté, l'onde est cal

un plus doux murmure - - - re nous an-non-ce la vo-lup-té,  
 - - - me un plus doux murmure re

nous an-non-ce la vo-lup-té nous an-non-ce la vo-lup-té,  
 nous an-non-ce la vo-lup-té nous an-non-ce la vo-lup-té,





