

C. G. Röder

Leipzig

26 JAN 92

Notenstecherei

*Adagio (ma non troppo)*

3

# MESSE in D

von

Anton Bruckner.

*Adagio (ma non troppo)* KYRIE.

*Clav.-Ausg. v. Ferdinand Löwe.*

*Clav.-Ausg. v. ...*

Clavier.

*Streich.*

*p ausdrucksoll*

*cresc.*

*Streich.*

Chor.  
Sopran u. Alt.

Tenor.

Bass.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

29124

MUSIKANSTALT  
NATIONALBIBLIOTHEK



*f* Ky - ri - e! *p cresc.* Ky - ri - e e -

*f* Ky - ri - e! *p cresc.* Ky - ri - e e -

*f* Ky - ri - e! *p cresc.* Ky - ri - e e -

*f* *p cresc.* - Pos.

le - i - son! *f* Ky - ri -

le - i - son! *f* Ky - ri -

le - i - son! *f* Ky - ri -

*f* *Holzbl.*

e! Ky - ri - e! *p cresc.* Ky - ri -

e! Ky - ri - e! *p cresc.* Ky - ri -

e! Ky - ri - e! *p cresc.* Ky - ri -

*p* *f* *p* *cresc.*

(Kleine Notizen)

X

>

>

(

)



Handwritten notes: e e - - le - - i - - son!

*kleine Noten*

Pos. *f*

**Sopran-Solo.** *p*  
Chri - - ste! Chri - - ste!

**Alt-Solo.** *p*  
Chri - - ste!

**Tenor-Solo.** *p*  
Chri - ste! Christe!

**Sopr.** *pp*  
**Alt.** Chri - - ste e - lei-son! e -

**Chor. Tenor.** *p*  
**Bass.** Chri - - ste *p* e -

**Bratschen**  
*p* Holzbl. *pp*  
**Vlc.** **Bässe**



lei - son! e - lei - son! e - lei - son! Chri -  
 Chri - - ste! Chri - - ste e - lei - son! Chri -  
 lei - son! Chri - - ste e - lei - son! Chri - - ste e - lei -  
 - - ste! Chri - - ste! Chri -

Viol. *dim.*

- - ste e - - lei - son! Chri - - ste! Chri - - ste!  
 - - ste e - - lei - son! Chri - - ste! Chri - - ste!  
 son! Chri - - ste! Chri - - ste e - lei - son! *mf*  
 ste! Chri -

*pp* *cresc.* Horn

*mf* Chri - - ste! Chri - - ste! Chri - ste e - lei - - son!  
*mf* Chri - - ste! Chri - - ste! Chri - ste e - lei - - son!  
 - - ste e - lei - son!

*mf* *Holzbl.* *p* Viol. Solo

*Holzbl.*



Piano introduction with arpeggiated chords and flowing lines in both hands.

*p*  
Ky - - ri - e e - - lei - - son!  
Ky - - ri - e e - - lei - - son!  
Ky - - ri - e e - - lei - - son!  
Ky - - ri - e e - - lei - - son!

*poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*  
Ped. \* Ped. \* Pos.

*cresc.*  
Ky - - ri - e e - - le - - i - son!  
Ky - - ri - e e - - le - - i - son!  
Ky - - ri - e e - - le - - i - son!  
Ky - - ri - e e - - le - - i - son!

*dim.* *p* Pos. *pp*  
Bässe

X  
X  
X

X  
X



*mf* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

*p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

*p* Ky - ri - e e - lei - son!

*p* *poco* *a*

*cresc.* e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -

le - i - son, e - lei - son!

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son!

Ky - ri - e e -

*poco* *cre - scen - do* Horn

son, e - lei - son, e - lei - son! *f* Ky - ri -

*f* Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Hob. Fag. Clar. *f*



e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
 le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*



lei - son, e - lei - son! Ky - ri - e!  
 lei - son, e - lei - son! Ky - ri - e!  
 e - lei - son, e - lei - son! Ky - ri - e!  
 e - lei - son, e - lei - son! Ky - ri - e!

*ff* *pp* *ff* *pp*

*pp* *pp* *ff* *ff*

*pp* *pp* *ff* *ff*

*pp* *pp* *ff* *ff*



Ky - ri - e! Ky - ri - e!  
 Ky - ri - e! Ky - ri - e!  
 Ky - ri - e! Ky - ri - e!  
 Ky - ri - e! Ky - ri - e!

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.*





Sopr. u. Alt.  
 e - - - le - - - i - - - son!  
 e - - - le - - - i - - - son!  
 e - - - le - - - i - - - son!

Fl.  
 Horn  
 Fag.  
 cresc. mf ruhig

*p* molto cresc.  
 Ky - ri - e - e -  
*p* molto cresc.  
 Ky - ri - e - e -  
*p* molto cresc. (c)  
 Ky - ri - e - e -

*p* 3 cresc. 3 Pos. X

*f*  
 le - - - i - - - son!  
*f*  
 le - - - i - - - son!  
*f*  
 le - - - i - - - son!

*f* Pos. X

(gleiche Noten)

p (c)

X

X

X



*ff* Ky - ri - e e - - le - i - - son! *p* Ky - ri - e e - - le - i - -

*ff* Ky - ri - e! Ky - ri - e! Ky - ri - e! *p* Ky - ri - e e - - le - i - -

*ff* Ky - ri - e! Ky - ri - e! Ky - ri - e! *p* Ky - ri - e e - - le - i - -

17  
15

Holzbl. Hörner Hob. u. Br.

*p*

*allegro*

son, e - - le - - i - - son!

son, e - - le - - i - - son!

son, e - - le - - i - - son!

Viol. *p*

Viol.

*Pauk.*

*Pauk.*

(Empty musical staves)

*dim.* *pp*



# GLORIA.

(Gloria in excelsis Deo.)

*Allegro*

*Allegro*

Chor.

Sopran. *p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis; *pp*

Alt. *p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis; *pp*

Tenor. *p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis; *pp*

Bass. *p* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis; *pp*

Clavier.

Horn *p* Br. *p* *cresc.*

*ff* lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

*ff* lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

*ff* lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

*ff* lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

*ff*

*- di - - ci-mus*

*Alt. Tenor u. Bass den gleichen Rhythmus mit Sopran*

*ff*

*p* te, a-do-ra-mus te, *ff* glo-ri-fi-ca-mus

*p* te, a-do-ra-mus te, *ff* glo-ri-fi-ca-mus

*p* te, a-do-ra-mus te, *ff* glo-ri-fi-ca-mus

*p* te, a-do-ra-mus te, *ff* glo-ri-fi-ca-mus

*† (cis)*

*p* *ff* Pos.

*X*

*X*

*#*



glo - ri - fi - ca - - - - mus te.  
 glo - ri - fi - ca - - - - mus te.  
 glo - ri - fi - ca - - - - mus te.  
 glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

Hob. Fl.  
 Vcl. u. Br.

*p* Gra - - ti - as a - - gimus ti - - bi propter mag - - nam  
*p* Gra - - ti - as a - - gimus ti - - bi propter mag - - nam  
 Propter mag - - nam  
 Propter mag - - nam

*ff*

glo - ri - am tu - - - - am. Do - -  
 glo - ri - am tu - - - - am. Do - - - - mi - ne  
 glo - ri - am tu - - - - am. Do - -  
 glo - ri - am tu - - - - am. Do - - - - mi - ne

*ff*

29124

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

70

( )

11



mine De - - - us Rex coe -  
 De - - - us Rex coe - le - - - stis  
 mine De - - - us Rex coe -  
 De - - - us Rex coe - le - - - stis

Pos.

le - - stis De - - us pa - - ter om - ni - potens.  
 De - - us pa - - ter om - ni - potens.  
 le - - stis De - - us pa - - ter om - ni - potens.  
 De - - us pa - - ter om - ni - potens.

Hörner  
 fff f

p  
 Gr - - - ti - as  
 Gra - - - ti - as

Vcl. u. Br.  
 dim. p



Sopran-Solo.

Do - - mine fi-li u-ni-ge-niti Je -

Alt-Solo.

Gra - - ti-as, Gra - - ti-as.

*cresc.* a - - ginus ti - - - bi.

*cresc.* a - - ginus ti - - - bi.

*p* Gra - ti-as ti - - bi.

*p* Gra - ti-as ti - - bi.

*Hob.*  
*p zart*  
*Horn cresc.*

*p* - - su *pp* Je - su Chri-ste.

Bass-Solo.

Do - - - mine!

*Clar.*  
*Hob.*  
*Viol.*  
*Fag.*

*ritardando* De - - - us! Ag-nus De - - i!

*dimin.*  
*ritardando*



Meno mosso.

Sopr. u. Alt. *pp*  
 Ag - - - nus De - - - i fi - -

Tenor. *pp*  
 Ag - - - nus De - - - i fi - -

Bass. *pp*  
 Ag - - - nus De - - - i fi - -

Meno mosso.

*pp* Viol.  
 Musical notation for Violin and Piano accompaniment.

X 55

li - us pa - - tris (Alt getheilt) Qui tol - lis pec -

li - us pa - - tris

li - us pa - - tris

Hob. u. Fl. *p*  
 Musical notation for Horn and Flute.

Fag. u. Clar. *p*  
 Musical notation for Bassoon and Clarinet.

ca - ta mun - - di

*p* mi - se - re - - re no - - bis

*p* mi - se - re - - re no - - bis

Horn *pp* Hob. *pp* Horn *pp*

ausdrucksvoll



Sopr. u. Alt. *p* Sus - - - ci - pe  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

Hob. Fl. *pp*  
 Horn *f* ausdrucksvoll

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad dex - teram

Hob. Fl. *p*  
 Pos. hervortretend

Bass Solo. *p* pa - - - tris mi - se -  
 Sopr. u. Alt. *p* mi - se - re - - re no - - - bis

Hob. Viol. Hob.  
 Fag.

re - re mi - se - re - re mi - se - re - - re

Sopr. u. Alt. *p* *dim.* *pp*  
 Tenor. *p* *dim.* *pp*  
 mi - se - re - - re mi - se - re - - re no -  
 mi - se - - re - - re mi - se - re - - re no -

Hob. *dim.* *pp*  
 Pauk.

*f* *pp* X

X

X



no - bis.

bis.

bis.

Fl.

Br.

poco a poco cresc.

pp Pauk.

Bass Solo.

Tempo I.

Quo-niam tu so-lus sanc-

Horn

pp morendo

Tenor-Solo.

tu so-lus Do-minus, tu

tu so-lus Do-minus, tu

tus,

Sopr. p

Alt.

tu so-lus sanc-tus.

Tenor. p

tu so-lus sanc-tus.

Viol.

p sempre

Pos.

*Handwritten red scribble*

*Handwritten red notes: p, (cis), T (cis)*

*Handwritten red marks: (, X*



Alt-Solo. *p*  
 tu so-lus al-tis-simus.  
 so - - lus al - tis - simus.  
 so - - lus al - tis - simus.

Sopr. u. Alt. *p*  
 Je - su Chri - - - ste  
 Tenor. *p*  
 Je - su Chri - - - ste  
 Bass. *p*  
 Je - su Chri - - - ste

Horn *p*  
 Pos. *p*  
 (gis)

Alt-Solo.  
 Je - - su Chri - - - ste tu so - - lus al - tis - simus.  
 Tenor-Solo.  
 tu so-lus al-tis-simus.  
 Clar.

Sopr. *pp*  
 Je - su Chri - - ste.  
 Alt. *pp*  
 Je - su Chri - - ste.  
 Ten. *pp*  
 Je - su Chri - - ste.  
 Bass. *pp*  
 Je - su Chri - - ste.

*pp* Fag. *poco a poco cresc.*

*p*

Pos.

(gis)  




Four staves of piano introduction. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music consists of chords and melodic lines in a key with two sharps (D major).

Vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: Je - su Chri - ste. The music is marked *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for woodwinds. The top staff is labeled *Hob. u. Fl.* and the bottom staff is labeled *Fag. u. Clar.*. The music is marked *ff* and includes a *Pos.* (Pizzicato) marking.

Vocal entries for four voices. The lyrics are: Je - su Chri - ste cum sanc - to. The music is marked *ff*.

Piano accompaniment for strings and woodwinds. The top staff is labeled *Viol.* and the bottom staff is labeled *Pos. u. Tromp.*. The music is marked *ff sempre*.



spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris in  
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris in  
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris in  
 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris in

glo - ri - a De - i De - i pa - tris  
 glo - ri - a De - i De - i pa - tris  
 glo - ri - a De - i De - i pa - tris  
 glo - ri - a De - i De - i pa - tris

Etwas langsamer.

A - men, a - men,  
 A - men, a - men, a - men, a -

Etwas langsamer.

*rit. - -*



*p* a - - men, a - - men, a - - men, *mf* a - -

- men, a - - men, a - - men,

*mf* A - - men, a - - men, *p* a - - men, *mf*

A - - men, a - - men, a - - men, a - -

*Fag.*

- men, *f* a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, *mf* a - - men,

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

- men, a - - men, a - - men, a - - men,

*Hob.*

*mf* a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

- men, a - - men, a - - men, a - - men,

men, a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - - men,

*Fag.*

X

X



men, a - men, a -

a - - - - men, a - - - - men,

a - men, a - - - - men, a - - - -

a - - - - men,

Hör.

Pos.

men, a - - - - men, a - - - - men,

a - - - - men,

- men, a -

a - - - - men, a - - - - men,

Fl. u. Clar.

Pos.

a - - - - men, a - - - - men,

a - - - - men, a - - - - men,

- men, a - - - - men, a - - - - men,

a - - - - men, a - - - -

Hör.

Pos.

Clar.

(X)

X

X



ff  
a - - men, a - - men, a - - men,  
men, a - - men, a - - men, a - - men,  
men, a - - men, a - - men, a - - men,

Fl. u. Clar. Pos. Tromp. Clar.

men, a - - men, a - - men,  
men, a - - men a - -

Hob. dim. p poco a poco

mf  
a - - men, a - - men, a - - men,  
poco a poco cresc. a - - men,  
a - - men, a - - men, a - - men,  
a - - men, a - - men, a - - men,  
men, a - - men, a - - men,

cresc. Trp.

*Handwritten red scribble*

*Handwritten red X and #*

*Handwritten red X*

*Handwritten red scribbles*







80341

# CREDO.

(Credo in unum Deum.)

Moderato.

Sopr.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

Chor.

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - - li et

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - - li et

Pa - - trem om - ni - po - ten - - tem, fac - to - rem coe - - li et

Clavier.

Voll. Orch.

X  
b  
b  
(e)

ter - - rae, vi - - si - bi - - li - um om - ni - um,

ter - - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um,

ter - - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um,

Clar.

dim. p cresc. - ff

om - ni - um, om - ni - um et in - vi - - si - - bi - - li - um

om - ni - um, om - ni - um et in - vi - - si - - bi - - li - um

om - ni - um, om - ni - um et in - vi - - si - - bi - - li - um

dimin. - - - p



et in u - num Do - minum Je - - - - sum

et in u - num Do - minum Je - - - - sum

et in u - num Do - minum Je - - - - sum

Chri - - - - stum, Fi - - li - um De - - - - i u - - - - ni - -

Chri - - - - stum, Fi - - li - um De - - - - i u - - - - ni - -

Chri - - - - stum, Fi - - li - um De - - - - i u - - - - ni - -

ge - - ni - tum

ge - - ni - tum

ge - - ni - tum

X

X

V

(

(

V



*p*  
 et ex pa-tre na - trum an - te om - ni - a sae - cu - la  
 et ex pa-tre na - trum an - te om - ni - a sae - cu - la  
 et ex pa-tre na - trum an - te om - ni - a sae - cu - la

Hob. u. Clar.

*p*

*ff*  
 De - um de De - o,  
 De - um de De - o,  
 De - um de De - o,

*ff* Pos.

lu - men de lu - mi - ne,  
 lu - men de lu - mi - ne,  
 lu - men de lu - mi - ne,

*mf*

*mf*  
 X  
 X



De - - um ve - - - rum de De -

De - - um ve - - - rum de De -

De - - um ve - - - rum de De -

Trp.

Pos.

*f*

*f*

- o ve - - - ro.

- o ve - - - ro.

- o ve - - - ro.

*p*

*p* Ge - nitum non fac - - tum *consubstanti-*

*p* Ge - nitum non fac - - tum = = =

*p* Ge - nitum non fac - - tum = = =

*consubstanti-*

" "

" "

*p*



a - - - lem pa - - - - tris per quem

a - - - lem pa - - - - tris per quem

a - - - lem pa - - - - tris per quem

*cresc.*

# L  
X

om - - - ni - a, om - - - ni - a fac - - - ta

om - - - ni - a, om - - - ni - a fac - - - ta

om - - - ni - a, om - - - ni - a fac - - - ta

Holzbl.

Trp.

sunt. Qui prop - - ter nos ho - - mi - nes et

sunt. Qui prop - - ter nos ho - - mi - nes et

sunt. Qui prop - - ter nos ho - - mi - nes et

*p*

*poco a*



scen - - - do  
 prop - - - ter nos - - tram sa - - lu - - tem des -  
 scen - - - do  
 prop - - - ter nos - - tram sa - - lu - - tem des -  
 scen - - - do  
 prop - - - ter nos - - tram sa - - lu - - tem des -

*tr* *poco* *cre - - scen - - do*

cen - - - dit de coe - - lis. (c)  
 cen - - - dit de coe - - lis.  
 cen - - - dit de coe - - lis.

(c)

*f* *pp* \*

Empty musical staves with key signature changes.

*dim.* *pp* *ritard.*

X

*f* *fz*



Adagio.

Soli.  
Sopran.

*mf*  
Et incarna - tus est de Spi - ri - tu sanc -

*mf*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc -

*mf*  
Et incar - na - tus est, in - car - natus est de Spi - ri - tu sanc -

Bass.

Adagio.

*p*

*mf*  
to exMa - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne.

*p*  
to exMa - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne.

*p*  
to exMa - ri - - a, Ma - ri - a vir - - gi - ne.

*p*  
exMa - ri - - a, Ma - ri - a vir - gi - ne.

Hob. *pp* (immer gebunden)

Fag. Horn Br.



Chor.

Sopr. *p* et in-car-na - tus est *mf* et in-car-na - tus est de  
 Alt. *p* et in-car-na - tus est *mf* et in-car-na - tus est de  
 Tenor. *p* et in-car-na - tus est *mf* et in-car-na - tus est de  
 Bass. *p* et in-car-na - tus est *mf* et in-car-na - tus est de

*Fag.*

*poco a poco cresc.*  
 Spi-ri-tu sanc - to, de Spi-ri-tu sanc - - to ex Ma -  
 Spi-ri-tu sanc - to, de Spi-ri-tu sanc - - to ex Ma -  
 na - tus est ex Ma -

*Br. Solo. cresc. f Holzbl.*  
*Fag.*

*p pp*  
 ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - - mo  
 ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - - mo  
 ri - a vir - gi - ne et ho - - mo

*dim. p Hob. Br. Solo.*

X  
A  
X  
(

>  
X  
>  
(  
Fag.

>  
X



Doppeltrich  $\frac{12}{8}$  min in der Clavierzeile!!

34

fac - - - tus est.  
fac - - - tus est.  
fac - - - tus est.

Hob. *legato*  
*p* *pp*  
Fag. *cresc.*

*ff* Cru - - - ci - - -  
*ff* Cru - - - ci - - -  
*ff* Cru - - - ci - - -

*ff* Trp.  
*ff* Pos.

fi - - - xus e ti - am pro  
fi - - - xus e ti - am pro  
fi - - - xus e ti - am pro

*mf* *sf* *p cresc.*

*sf*  
*b*



no - - - - bis sub Pon - - - ti - o Pi - -

no - - - - bis sub Pon - - - ti - o Pi - -

no - - - - bis sub Pon - - - ti - o Pi - -

la - - - - to pas - - sus, pas-sus,

la - - - - to pas - - sus, pas-sus,

la - - - - to pas - - sus, pas-sus,

la - - - - to pas - - sus, pas-sus,

Orgel. *pp*

Soli.  
Sopran. *p* *dim.* *pp*  
et se - pul - - tus est.

Alt. *p* *dim.* *pp*  
et se - pul - - tus est.

Tenor. *p* *dim.* *pp*  
et se - pul - - tus est.

Bass. *p* *dim.* *pp*  
et se - pul - - tus est.

*pp* legato Pos. *pp*



Allegro.

Horn. *pp*

Pauk. *pp*

This system shows the Horn and Piano parts. The Horn part is in the upper staff with a dynamic marking of *pp*. The Piano part is in the lower staff, also marked *pp*. The tempo is *Allegro*.

Viol. *p*

This system shows the Violin part in the upper staff with a dynamic marking of *p*. The Piano accompaniment continues in the lower staff.

Hob. *poco*

This system shows the Horn part in the upper staff with a dynamic marking of *poco*. The Piano accompaniment continues in the lower staff.

*cresc.*

This system shows the Piano accompaniment with a *cresc.* marking. There are handwritten red annotations: a red *Ped.* below the staff, a red asterisk *\** at the end of the system, and a red *#* on the treble clef staff.

*#*

X

*Ped.* \*

*cresc.*

*p cresc.*

This system shows the Piano accompaniment with *cresc.* and *p cresc.* markings. There are handwritten red annotations: a red *Ped.* below the staff, a red asterisk *\** at the end of the system, and a red asterisk *\** on the treble clef staff.

*Ped.* \*

*Ped.*

*\**

This system shows the Piano accompaniment continuing with various rhythmic patterns.



Chor.  
Sopr.  
Alt. Et re - sur - re - - - xit,  
Ten. Et re - sur - re - - - xit, et re - sur - re - - - xit,  
Bass. Et re - sur - re - - - xit, (cis)

#  
# (cis)

cre - - - scen - - - do

#  
(cis)

Sopr. Et re - - sur - - re - - - xit  
ff et re - - sur - - re - - - xit ter - - - ti - a  
ff et re - - sur - - re - - - xit ter - - - ti - a  
ff et re - - sur - - re - - - xit ter - - - ti - a

#  
#  
#

Pos.

di - - - e se - cun - - - dum scrip - - tu - rus  
di - - - e se - cun - - - dum scrip - - tu - rus  
di - - - e se - cun - - - dum scrip - - tu - rus

b  
b  
b

dim.



et as - cen - - - dit in coe - - - lum,  
 et as - cen - - - dit in coe - - - lum,  
 et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

Trp. Clar. Holzbl.  
 Fag.

et as - cen - - - dit in coe - - - lum,  
 et as - cen - - - dit in coe - - - lum,  
 et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

Trp. Clar. Holzbl.  
 Fag.

*cresc.* se - - - det se - - - det ad dex - - - te - ram  
*cresc.* se - - - det se - - - det ad dex - - - te - ram  
*cresc.* se - - - det se - - - det ad dex - - - te - ram

*cresc.* *ff* Pos.

> ^  
 X  
 X

f  
 f  
 f

(

> ^



Pa - - - - - tris  
 Pa - - - - - tris  
 Pa - - - - - tris

*ff* et i - - - te - rum ven -  
*f* et i - - - te - rum ven -  
*f* et i - - - te - rum ven -

Pos.

tu - - - - - rus est  
 tu - - - - - rus est  
 tu - - - - - rus est

Bögen beachten !!!



*Etwas Breit*

*ff*  
cum glo - ri - a

*ff*  
cum glo - ri - a

*ff*  
cum glo - ri - a

*Etwas Breit.*

*Etwas Breit*

Pos. u. Trp. *fff* r.H. l.H. *p*

X 

*mf* ju - di - ca -

*mf* ju - di -

*tr* Pos. *mf*

*poco* a ju - *poco cresc.* di ca - re

re, ju - di - ca - re

ca - re, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re ju - di -

Pos.



ju - di - ca - re  
 ju - di - ca - re  
 ju - di - ca - re  
 ca - re ju - di - ca - re

Pos. *b* *f*

*b*  
*X*

*f*

vi - vos et mor - tu - os  
 vi - vos et mor - tu - os  
 vi - vos et mor - tu - os

Hob. u. Clar. *p* *dim.*  
*(beruhigend)*

*X*  
*(beruhigend)*

*pp* *accel.* *Allegro ff.*  
 tu - os cu - jus  
 tu - os cu - jus  
 os cu - jus

*dim.* *pp* *ff*

*accel. Allegro*

*X*

*W.s.w.*  
*W.s.w.*







Handwritten *f* above the first staff.

cu - - - - - jus

cu - - - - - jus

cu - - - - - jus

Handwritten *f* above the first staff.

Handwritten *f* above the second staff.

Handwritten *f* above the third staff.

Handwritten *f* above the first staff.

reg - - ni non e - - rit fi - - nis

reg - - ni non e - - rit fi - - nis

reg - - ni non e - - rit fi - - nis

Handwritten *fff* above the first staff.

Handwritten *dim.* above the first staff.

Handwritten *p* above the second staff.

Handwritten *dim.* above the third staff.

Handwritten *ritard.* above the first staff.

Handwritten *pp* above the second staff.

Handwritten musical notation in red ink, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a few notes.

(16 Punkte!)





Tempo I.

et in spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -  
 et in spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -  
 et in spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -  
 et in spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Tempo I.

*f* *mf* *f*

can - - tem qui ex Pa - tre  
 can - - tem qui ex  
 can - - tem qui ex Pa - tre  
 can - - tem qui ex

*dim.* *dim.* *p*

Fi - - li - o - que pro - ce - dit  
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit  
 Fi - - li - o - que pro - ce - dit  
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

*p*

X  
b  
b

X  
p

*dim.*

7

*dim.*

Bogen beachten!!

7



Soli. *p*

qui cum Pa - tre et Fi - li -

qui cum Pa - tre et

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et

qui cum Pa - tre et



o

Fi - li - o

Fi - li - o

Fi - li - o

*p* *f*

si mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

Chor. *p* *f*

si mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

si mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

si mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

*f* *Streich.*

*Streich.*







u - - nam sanc - tam ca - tho - - li - cam et

u - - nam sanc - tam ca - tho - - li - cam et

u - - nam sanc - tam ca - tho - - li - cam et

Hob. u. Clar.

a - - po - sto - li - cam ec - cle - - si - - am . Con -

a - - po - sto - li - cam ec - cle - - si - - am . Con -

a - - po - sto - li - cam ec - cle - - si - - am . Con -

fi - - te - or u - num Cap - - tis - - - ma

fi - - te - or u - num Cap - - tis - - - ma

fi - - te - or u - num Cap - - tis - - - ma



in re - missi - o - - - - - nem pec - ca -

in re - missi - o - - - - - nem pec - ca -

in re - missi - o - - - - - nem pec - ca -

to - - - - - rum et ex -

to - - - - - rum et ex -

to - - - - - rum et ex -

pec - - to re - sur - rec - ti - o - nem

pec - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

pec - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

pec - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

< f  
X

X

-rum



(Soprano I u. II.)

(Soprano I u. II.)

et vi - - - tam ven - - tu - - ri  
 et vi - - - tam ven - - tu - - ri  
 et vi - - - tam ven - -

Viol.

Viol.

X

X

Hörn. u. Clar.

*p* (legato) Hör. u. Clar.  
*p* (legato)

*p* (legato)

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li ven - tu - ri  
 sae - - cu - li sae - cu - li, sae - cu - li ven - tu - ri  
 sae - - cu - li sae - cu - li A - - men  
 tu - - ri sae - cu - li A - - men

Hörn. u. Clar.  
 Hör. u. Clar.  
 Hör. u. Clar. *erese.*

Hörn. *erese.*

sae - - cu - li A - - men,  
 sae - - cu - li A - - men,  
 A - - men, A - - men,  
 A - - men, A - - men,

(c)

*erese.*

*erese.* Hör. u. Trp.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "A - men," are written under the vocal staves. Dynamic markings include *ff* and *ff p.*. A red bracket spans across the vocal lines.

Handwritten musical notation in red ink, consisting of a treble clef and a few notes.

*v*  
*Trp.)*

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It includes a *trise.* marking and a *Trp.)* annotation. A red 'X' is placed over a measure.

Handwritten musical notation in red ink, including a treble clef and notes.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines with the lyrics "men," and "A - men,". A *dim.* marking is present. A red 'X' is placed over a measure.

Handwritten musical notation in red ink, including a treble clef and notes.

Handwritten musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes a *Pos.* marking and a *dim.* marking. A red 'X' is placed over a measure.

Handwritten musical notation in red ink, including a treble clef and notes.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines with the lyrics "men, A - men, A - men, A -". Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ff*. A red 'X' is placed over a measure.

*mf*

Handwritten musical score for the sixth system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf*, *pp*, and *ff*. A red 'X' is placed over a measure.

Handwritten musical notation in red ink, including a treble clef and notes.



men, et vi - - tam  
 et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
 - men, et vi - - tam  
 - men, et vi - - tam

X  
 f  
 Hör.

X  
 X

et vi - - tam  
 ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae -  
 ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae -  
 ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae -  
 ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae -

X  
 X

cresc. - - ff

- cu - li A - - men.  
 - cu - li A - - men.  
 - cu - li A - - men.  
 - cu - li A - - men.

X

X Per.

Per.

>  
 >  
 \*



# SANCTUS.

**Maestoso.**  
Sopran u. Alt.

**Chor.**  
Tenor.  
Bass.

**Clavier.**  
Basse  
Flöt.

Hob. u. Clar.

*cresc.*  
Sanctus, Sanctus

*cresc.*  
Sanctus, Sanctus

*cresc.*  
Sanctus, Sanctus

Viol.

Do - mi - nus De - us Sa - ba

Do - mi - nus De - us Sa - ba

Do - mi - nus De - us Sa - ba



Allegro moderato.

oth. oth. oth.

Ple - ni sunt

Allegro moderato.

Hör. u. Fag. Hör. Fag.

*mf* *ff*

Hör.  
mf

Ple - ni sunt coe - li  
Ple - ni sunt coe - li  
coe - li

Holzbl. Trp. Pos.

coe - li et

(16 Punkte)

coe - li et ter - ra  
coe - li et ter - ra  
ter - ra coe - li et ter - ra

(d)

*gr*

Trp. *mf*

gr

mf

^



glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a. tu - a. tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Flöt. Streicher Bläser Fag. Clar.

mf



Punkte beachten!!!

Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na,

*ff*

Ho - san - na,

Ho - san - na,

Ho - san - na,

Hosan -

Hosan -

Hosan -

Hob.

*mf*

*p*

*mf*

*ff* l.H.

Ped.

na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

*sf*

*sf*

Ped.

X  
5  
5

( )

*mf* *p*  
( )  
Ped.

Handwritten musical notation on a staff.



# BENEDICTUS.

Moderato.

Clavier.

*Viol.*

*p* *Streich.* *dolce*

*mf*

*flot.*

Clar.

*p*

Hob.

Fag.

Viol.

Horn

*crise.*

*p*

Horn.

Alt - Solo.

Tenor - Solo.

Bass - Solo.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

qui

qui

*f* *dim.* *p*



*mf*  
 Be - nedic - tus qui ve - nit, be - nedic - tus qui  
 be - ne - dic - tus qui ve - nit qui  
 ve - nit qui ve - nit  
 ve - nit qui ve - nit

ve - nit qui ve - nit,  
 ve - nit qui ve - nit,  
 in no - mine Do - mi - ne qui ve - nit,  
 in no - mine Do - mi - ne Hör. qui ve - nit,  
 Hob. Clar. Hör.

Chor.  
 Sopran u. Alt.  
 Tenor.  
 Bass.

be - ne - dic - tus qui ve - nit, in  
 be - ne - dic - tus qui ve - nit, in  
 be - ne - dic - tus qui ve - nit, in

Hob. Flöt.  
 Fag. Hob.



*p*

*pp* Hob.



no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

*cresc.* *f*

qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

in no - mi - ne Do - mi -

Flöt. *mf* *p*

Fag.

ni.

ni.

ni.

be - ne - dic - tus,

*p* *mf*

Viol. *p* *mf*

Viol. *p* *mf*

Viol. *p* *mf*

Viol.

Viol.

*mf*



be - - ne - dic - tus

qui ve - nit, qui ve - nit

*pp*

*cresc.*

*p*

be - - ne - dic - tus,

be - - ne - dic - tus, qui

*p*

*mf*

Holzbl.

Fag.

*p*

*cresc.*

Sopr. *mf* be - - ne - dic - tus qui ve - nit, *pp* in no - mine Do mi -

Bass. ve - nit be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in

*mf*

*pp*

*fior.*

*mf*

7

*cresc.*

*p*

*p*

X  
E

*fior.*



ni, in no - mine Do - mi - ni

no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

Viol. Hör. Fag. Hob. *cresc.*

Tenor - Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Domini

qui ve - nit in

*mf* Horr.

Sopr. u. Alt. *ff* Be - ne - dic - tus

Tenor. *ff* Be - ne - dic - tus

Bass. *cresc.* no - mi - ne Do - mi - ni *ff* Be - ne - dic - tus

*mf* Trp. u. Pos. *ff*



qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Holzbl. Viol.  
 p  
 Pauk. pp

pp  
 (Paukenwirbel auf D)

Flöt.  
 Clar. cresc.  
 Horn. cresc.  
 Fag. u. Bässe

f

f  
 dim. dim.

dim.

Handwritten red annotations on the right margin, including musical staves and symbols.



Be - ne - die - tus qui ve - nit,

*p*

Qui

Qui

*p*

Be - nedie - tus qui ve - nit, *mf* Be - nedie - tus qui

Be - ne - die - tus qui ve - nit, *mf* qui

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit,

*mf* qui ve - nit, qui ve - nit,

*mf* qui ve - nit, qui ve - nit,

Viol.

Hob.

*p*

Clar.

*Prüfthe Barokken!*

*X*

*( )*

*( )*

*(f)*



*p* *cresc.*  
 Be - ne - dic - - - tus qui ve - nit in  
*p* *cresc.*  
 Be - ne - dic - - - tus qui ve - nit in  
*p* *cresc.*  
 Be - ne - dic - - - tus qui ve - nit in  
*p* *cresc.*  
 Be - ne - dic - - - tus qui ve - nit in

Hob. Flöt.  
 Fag. Clar. *p* *cresc.* *cresc.*

no - - mi - ne Do - mini  
 no - - mi - ne Do - mini  
 no - - mi - ne Do - mini  
 no - - mi - ne Do - mini

*f*

*p* *dim.*  
 Qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
*p* *dim.*  
 Qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
*p* *dim.*  
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
*p* *dim.*  
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Hob. Horn. *pp*  
*p* Fag.

*p*

*p. cresc.*

X



Viol. ni.

Musical notation for Violini (Viol. ni.) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves, both showing rests for the first four measures.

Basse

Musical notation for Basses (Basse) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Chor.

Musical notation for the Chorus (Chor.) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves, all showing rests for the first four measures.

Bläser

Musical notation for Wind Instruments (Bläser) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Allegro moderato.

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

Vocal notation for the Chorus in G major, 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features two staves with lyrics in German: 'san - na in ex - cel - sis, san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -'.

Allegro moderato.

o - san - na in ex - cel - sis,

Fag.

Musical notation for Bassoon (Fag.) in G major, 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. The score consists of two staves with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

(Viol. ni. Basses)  $\downarrow$   $\uparrow$   
 e cis

(Viol. ni. Basses)  $\downarrow$   $\uparrow$   
 # # ff  
 (Viol. ni. Basses)  $\downarrow$   $\uparrow$   
 # # ff







# AGNUS.

Andante quasi Allegretto

Chor.

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-

Andante quasi Allegretto

Clavier.

*pp*

Horn.

Clar.

Horn.

Clar.

Bass-Solo.

*p*

Mi - se - re - re

*cresc.*

ca - ta mun - di

*cresc.*

ca - ta mun - di

*cresc.*

ca - ta mun - di

Viol.

Holzbl.

*p*

no - bis,

*pp*

mi - se - re - re

no - bis,

*pp*

mi - se - re - re

no - bis,

Viol.

b  
(as)  
b

(a)  
f



*cresc.*

re - re no - bis

*cresc.*

mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis.

Langsamer.

*mf*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Langsamer.

*rall.*

B. *P*

Viol. *P*

Hob.

Vlc.

Clar.

Flöt.

Tempo I.

*p*

Ag - nus De - i *mf*

Chor. Ag - nus De - i qui

Ag - nus De - i

Tempo I.

*pp*

Vlc. *cresc.*

X

8

X

5

X

5

X

X

5



qui tol - lis,

tol - lis,

qui tol - lis,

qui tol - lis,

qui

*mf*

Horn

Hob.

Viol.

Fag.

tol - lis,

pec - ca -

pec - ca -

pec -

Clar.

Hob.

Bässe

ca -

pec -

*mf*





ca - - - ta mun - - -  
 - ta mun - - -  
 - ta mun - - -  
 - ta mun - - -

Flöt.  
*crese.*

Bass-Solo.

Mi - - se - re - - re  
 di  
 di  
 di  
 di

Hob. u. Clar.  
 Horn.  
*dim.*

no - bis  
 mi - - se - - re - - re  
 mi - - se - - re - - re

Br.  
 Fag.  
 Hörn. u. Clar.  
 Br.

X

5 #  
5 # 5 #

X Br.



*cresc.*

mi - se - re - re no - bis

no - bis, mi - se -

no - bis, mi - se -

*Langsamer.*

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

*Langsamer.*

*cresc.*

7 Flöt. *mf*

*es. ca*

no - bis.

no - bis.

no - bis.

Viol.

Clar. *p*

*poco a poco cresc.*

*acceler.*

Trp.



*ff*  
 Agnus De - - i - qui tol - lis,  
 Agnus De - - i - qui tol - lis,  
 Agnus De - - i - qui tol - lis,  
 Agnus De - - i - qui tollis, qui

Tempo I.

Viol. *(g)*  
 Pos. *sempre ff*

qui tol - lis, qui tol - lis,  
 qui tol - lis, qui tol - lis,  
 qui tol - lis, qui tol - lis,  
 tol - lis, qui tol - lis, qui

Pos.

*dim.*  
 pec - ca - ta mun - di.  
*dim.*  
 pec - ca - ta mun - di.  
*dim.*  
 pec - ca - ta mun - di.  
 pec - ca - ta mun - di.

tol - lis mun - di  
 Holzbl.  
*pp*

(d)  
p.p.

(g)  
Viol.

#  
F



Allegro moderato.

Sopr. I. u. II.

Do - - na no - - bis  
Do - - na no - - bis

Allegro moderato.

Viol.

Do - - na

Do - - na no - - bis pa - - cem,  
pa - - cem, do - - na no - - bis  
pa - - cem, do - - na  
pa - - cem, do - - na

Clar.

no - - bis pa - - cem

do - - na pa - - cem,  
pa - - cem,  
do - - na  
do - - na

Hörn. u. Fag.

do - - na

(a) *p*



pa - - - cem,  
 pa - - - cem,  
 pa - - - cem,  
 pa - - - cem,

*f* *crese.*  
 do - - - na no - - - bis  
 do - - - na no - - - bis  
 do - - - na  
 do - - - na

Holzbl.  
*mf*

*ff* *dim.* *p*  
 pa - - - cem  
 pa - - - cem  
 pa - - - cem  
 pa - - - cem  
 pa - - - cem

*ff* *dim.* *p* Horn

(a)



Sopr. u. Alt

do - - - - - na *pp* pa - - - - -

Viol. *p*

*pp*

*pp* *cresc.*

- cem, do - - - na no - - - bis

*pp* *cresc.*

do - - - na no - - - bis

*pp* *cresc.*

do - - - na no - - - bis

*sempre ppp*

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

Flöt.

Horn.

Fag.

*pp*

*pp*

*sempre ppp*



*p cresc.*  
do - - - na no - - - bis pa - - - -  
*p cresc.*  
do - - - na no - - - bis pa - - - -  
*p cresc.*  
do - - - na no - - - bis pa - - - -

*cresc.*  
Pos.

cem, do - na no - bis  
cem, do - na no - bis  
cem, do - na no - bis

*f*  
*f*  
Ped.  
Ped.  
Hornbl.  
Pos. (a)  
*pp*  
*pp*

pa - cem, do - - -  
pa - cem,  
pa - cem,

Horn  
Pauk.  
*pp*  
*ppp*

*f*  
*p*

*h*  
*h*

*#* (a) *#*

(Auflöser vor cis)



na pa - - - cem,

*mf*

*dim*

*X*

*X*

*X*

*dim*

*X*

*X*

*X*

(chl)

*pp*

Do - na no - bis pa - - - cem .

*pp*

Do - na no - bis pa - - - cem .

*pp*

Do - na ro - bis pa - - - cem .

Viol.

*ppp*

Fag.

70

Streich.

(Paukenwirbel auf

chl

chl

*ppp*

D - - - - )

*ppp*

*gva bassa*

*gva basse*