

Rothman

Preis : 2 Kronen

30. J. 11



**LIEDER IM
HEILIGEN-GEIST**

VON
RICHARD-UND-MATHILDE-KRALIK

WIEN
VERLAG DER LEOPOLDS-GESELLSCHAFT
M D C C C L X X X V I I

F 117 Riehl 1208



ALBERT J. GUTMANN

kais. u. kön. Hof-Musikalienhandlung, Wien, Hofopernhaus



MUSIKSAMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

COMPOSITIONEN
von
MATHILDE v. KRALIK

(VERLAG GUTMANN).

Sonate für Clavier und Violine.

Trio für Clavier, Violine und Cello.

5 Clavierstücke

(Festmarsch, Träumerei, Liedchen, Intermezzo, Gavotte).

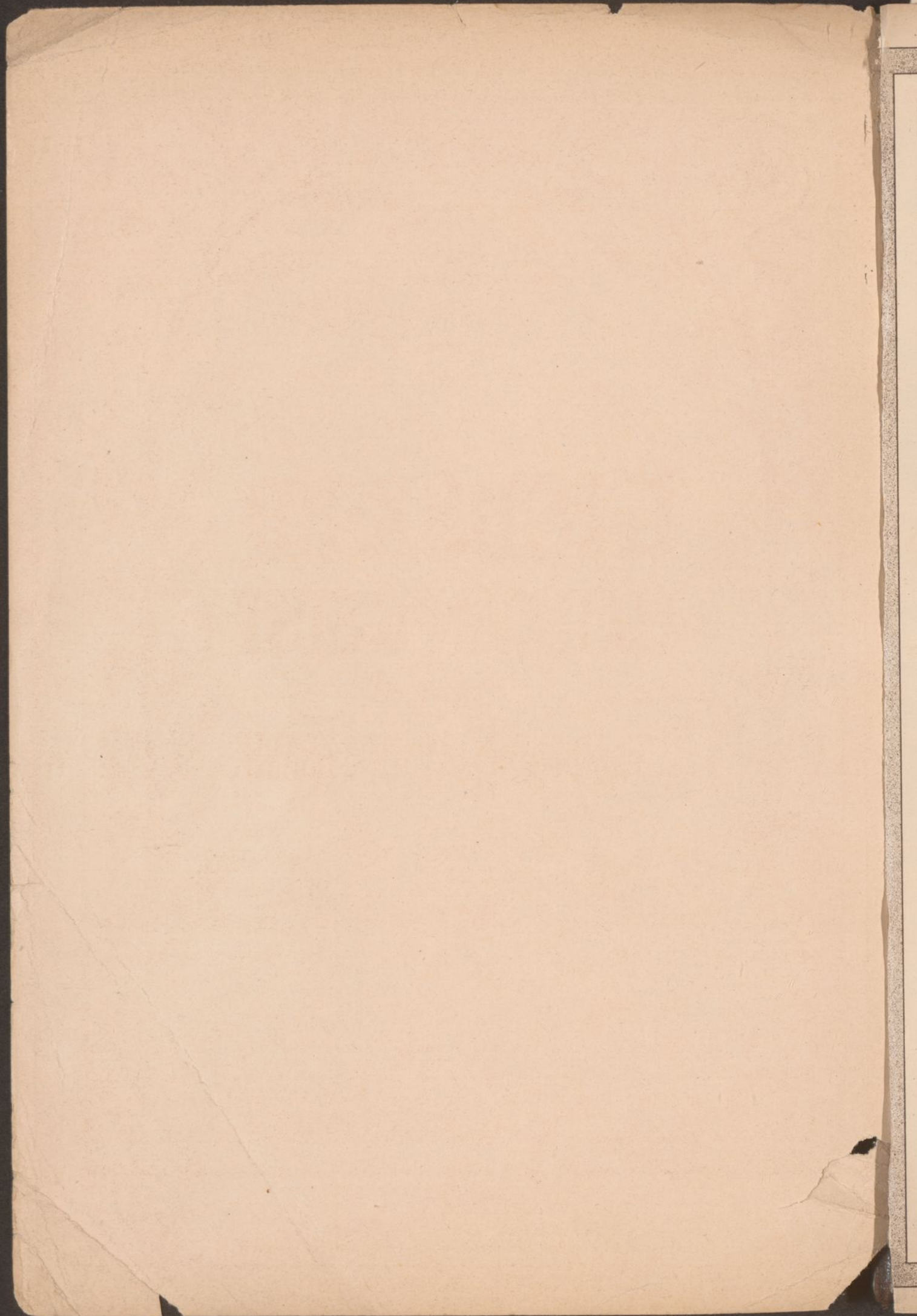
Der Rosenkranz.

Gedicht von Richard Kralik, für eine Singstimme mit Begleitung des Claviers.

Büchlein der Unweisheit.

Gedichte von Richard Kralik, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.





Preis : 2 Kronen



LIEDER·IM HEILIGEN·GEIST

VON

RICHARD·UND·MATHILDE·KRÄGLIK

WIEN

VERLAG·DER·LEOGESELLSCHAFT

MDCCLXXXVII



ALBERT J. GUTMANN



kais. u. kön. Hof-Musikalienhandlung. Wien, Hofopernhaus

See 24

90 $n=3$

(12)

14 $n=5$, Berlin library

(32 $n=12$)

~~47~~ 15 $n=15$ Haggerty

83

126

LIEDER Im heiligen Geist.

Vorspiel.

Klavier.

p

p
Ped.

Ped.

Ped.
pp legato

sehr ruhig

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic, accompanimental line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo), and a tempo marking of *a tempo*.

Sixth system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures and some triplets.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and some triplets.

ruhig.
p legato

cresc.
f

8.....

8....

p cresc.
l.H. rit.

tr
l.H.
breit.
p

8....

1. Vorgesang.

(1.)

Singstimme. 

Des letz-ten Wel-ten-al-ters Re -

Klavier. 



gie - rer, o hei - li-ger Geist! Von al-lem was zwischen Himmel und



Er - de gött-lich heisst, zieht es das Herz des Sängers zu Dei-nem Na-men zu - meist.



Die tief - ste Tie - fe der Gott-heit und uns - rer See-le bist Du! Du

tremolo

lenkst im tie - fen Her - zen, was ich Er - spriess - li - ches thu; In Dei - ner Tie - fe

fin - de das grü - beln - de Sin - nen Ruh! Du

bist, wenn die Kräf - te des Wil - lens im Bu - sen er - lah - men, nah. Du warst es,

cresc.

den ich ret - tend, wenn Lei - den ka - men, sah. — Wo - zu Du mich auch

accel.

füh - rest, ich sa - ge: A - - men, ja!

2. Dreifaltigkeit.

(5.)

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

System 1: The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Drei sind, die Zeugnis". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

System 2: The vocal line continues with "ge - ben von dem, was gött-lich heisst im Him-mel und auf Er - den, wie hei - li - ges". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 3: The vocal line continues with "Wort be-weist: Des Va-ters schaf-fen-der Wil - le, der dul - den-de Sohn". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

System 4: The vocal line concludes with "und der Geist. Und diese drei sind Ei - nes: so wie der". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Wil - le nie kann wol - len oh - ne zu füh - len und auch zu den - ken. Sieh!

das E - ben - bild der Gott - heit du hast's in der See - le hie.

Und die - se drei sind gei - stig. Der Geist nur kann es sein, der

die - se Welt ge - schaf - fen, der Geist nur fühlt al - lein und ist be - wusst des Wol - lens:

die Welt ist sein Wie - der - schein.

3. Im Herzen der Gottheit.

(6.)

mf
Du bist das Herz der Gott - heit,

mf
bist ih - re Lieb - lich - keit, die Gü - te, die Er - lö - sung von al - lem

Wi - der - Streit. Du bist die Him - mels - brü - cke ob Zeit und

E - - wig - keit. Du bist das Band des Him - mels,

Du bist der Er - - de Band. Du bist das sü - sse Heim - weh - nach unserm

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*. The lyrics are written below the vocal line.

Va - ter - land, Du bist der strah - len - de Leucht - thurm, ob flut - um -

bran - de - tem Strand.

trem. cresc. *sf* *rit.* *ff*

Du bist der Gott - heit Voll - en - dung Du bist der End - lich - keit Grab.

rit. *a tempo*

Du bist's, an den der Glau - be sich hält, der fe - ste Stab. In Dir

ff

schliesst sich die Gott - heit und al - le Schö - pfung ab.

p *ff* *ff*

4. Geistes Boten.

(7)

p Ihr heil - gen Him - mels - en - gel *mf* un - er - mess - li - cher

p Zahl, Ihr seid die rein - sten Bil - der des Gei - stes all - zu - mal. *mf* Ihr

seid des Gei - stes Bo - ten im wei - ten Wel - ten - saal. *p*

Ihr seid des Gei - stes Ge - dan - ken, wo - mit er die Welt ge - dacht, Ihr

seid des Gei - stes Ge - se - tze, Ihr len - ket Tag und Nacht. *f* Ihr seid des Gei - stes

Kräf-te, Ihr schla - get sei - ne Schlacht. *p* Ihr seid des Geistes Ge-

wal - ten, die treu - en Be-wah - rer des Seins, des gött - li-chen, das da

schwe - bet ob die-ser Welt des Scheins. Ihr seid die wei - sen Ord - ner des

schö - - - nen Wel - - - ten - reihns.

mf *l. H.* *r. H.* *p*

5. Geistes Antlitz.

(8.)

Der En - gel sü - sses Ver - lan - gen ist es, den Geist zu
 schau'n von An - ge - sicht zu An - ge - sicht. Ich he - ge nur Vertrau'n, in
 Bil - dern Dich zu fas - sen, die Dei - nem We - sen ent - thau'n. Ich seh' Dich in den
 Ga - ben, die Du den Dei - nen schenkst. Ich seh' Dich in der Lie - be, mit
 der die Welt Du lenkst, seh' Dich in tau - send Tropfen, wo - mit das

p *p* *8* *8* *rit.* *rit.*

R. K. 1.

f All Du tränkst. Ich

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'All' followed by a quarter note 'Du tränkst.' and a half note 'Ich'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) section followed by a *pa tempo* section.

cresc. *f* seh' Dich in der Schön - heit, die hehr dem Stoff ent -

The second system continues the vocal line with 'seh' Dich in der Schön - heit, die hehr dem Stoff ent -'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) section leading to a forte (*f*) dynamic.

pp taucht, im Weih - rauch der An - dacht, von wel - cher Ge - birg und

The third system continues the vocal line with 'taucht, im Weih - rauch der An - dacht, von wel - cher Ge - birg und'. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Thal - schlucht raucht, ich füh - le Dich im Hau - che,

The fourth system continues the vocal line with 'Thal - schlucht raucht, ich füh - le Dich im Hau - che,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

der gött - lich die Welt durch - haucht.

The fifth system concludes the vocal line with 'der gött - lich die Welt durch - haucht.' The piano accompaniment includes an *8* (ottava) marking, indicating an octave shift.

6. Thor des Ausgangs.

(9.)

Des hei-li-gen Gei-stes Spie - gel ist die - se
schö - ne Welt. Zu sei-nem E - ben-bil - de
hat er sie hin - ge-stellt. Mit sei - nem Strah - le hat er der
We - sen je - des er - hellt.

p *f*

Die Welt, sie ist des Gei - stes ü -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Die Welt, sie ist des Gei - stes ü -'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- - ber-strömen-de Glut, die Welt ist sei - nes Wo - gens

The second system continues the vocal line with the lyrics '- - ber-strömen-de Glut, die Welt ist sei - nes Wo - gens'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

ü - ber - flie - ssen - de Fluth, die Welt ist sei - ner

The third system features the vocal line with lyrics 'ü - ber - flie - ssen - de Fluth, die Welt ist sei - ner'. The piano accompaniment is marked with a piano 'p' dynamic and shows a shift in the right-hand texture, becoming more chordal.

Lie - be lie - bend ge - heg - - te Brut.

The fourth system has the vocal line with lyrics 'Lie - be lie - bend ge - heg - - te Brut.'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Du sel - ber, mei - ne

The fifth system shows the vocal line with lyrics 'Du sel - ber, mei - ne'. The piano accompaniment is marked with a pianissimo 'pp' dynamic and includes the instruction 'Pespress.' at the bottom.

See - le, sein treu - stes E - ben -

p espress.

bild, sei wie des Gei - stes

mf

We - sen in Lie - be freund - lich mild! Er

mf

hat sich selbst ge - ma - let auf dei - nen Her -

p

- zens - schild.

pp

p espress.

7. Geistes Allheit.

(11.)

p

So wie das rei - ne Was - ser in al - len Din - gen

ist, und, al - lem Le - ben spen - dend, kei - nes We - sens ver -

gisst, so schau ich, hei - li - ger Geist, Dich in al - lem, da - rin Du bist.

So wie das - sel - be Was - ser in sü - sser Re - be glüht, wie's in der

cresc.

Ro - se strah - let, und in der Li - li - e blüht, so ist es der

p *mf*

Geist, dem al - les in al - lem herr - lich ent - sprüht.

Er ist der Jung-frau'n Rein - heit, er ist der Mär - ty - rer

Kraft, er ist die Weis-heit der Wei - sen, der Be -

ken-ner Wis-senschaft, ist Schö - pfer, Lie - be,

Al - les, der Welt Er - hal - ter und Haft.

8. Menschheit.

(12.)

21

p
Der Geist hat mich ge-schaffen, der Got - tes-geist ge -

allmähliges crescendo
macht, der Geist hat mir den O - dem des Le - bens an - ge-facht;
trem.
allmähliges crescendo

f
der Geist hat den Ge - dan - ken von mir im Geist er -
rit. *f* *Breit*

dacht. Vom Gei-ste kam die Seele, die mich be -
a tempo *p*

seelt, zu mir. Vom Gei - ste kam der Wil - le,
s

rit. *a tempo* *animato*
 die lieben-de Be-gier, und je - des Füh - len und
rit. *a tempo* *animato*
 Den - ken, o Geist, kam nur von Dir! *p* Der
mf *pp*
 Geist hat sich zum Tem - pel ge-schaf - fen die - sen Leib; der
 Geist ist's, der zur Lie - be hin - lenket Mann und Weib; er
rit.
 schafft, dass Mensch dem Menschen ein treu-er Ge-nos-se bleib'.
p *a tempo*

9. Spiritus sancta.

(13.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

See - le hei - li - ge Gei - stin, Toch - ter vom hei - li - gen

The second system continues the vocal line with the lyrics "See - le hei - li - ge Gei - stin, Toch - ter vom hei - li - gen". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Geist, Du sel - ber bist die

The third system continues the vocal line with the lyrics "Geist, Du sel - ber bist die". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

pp Sehr ruhig.
Tau - be, die seh - nend den Him - mel um - kreist,

The fourth system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction "Sehr ruhig." (Very quiet). The vocal line continues with the lyrics "Tau - be, die seh - nend den Him - mel um - kreist,". The piano accompaniment features a complex texture with many chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a *legato* marking.

all - ei - nig von der Lie - be des Gött -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "all - ei - nig von der Lie - be des Gött -". The piano accompaniment continues with its complex texture. The system ends with a fermata over the final note.

li - chen ge - speist.

l. H.

Wenn er zu Dir sich nei - get,

der all er - schn - te Gast, dann

biet' ihm gu - te Ga - stung, dann biet' ihm freund - li - che

Rast, dass er nicht wei - ter ei - le mit un - be - frie - dig - ter

Hast.

espress.

mf >

Nein, wie nach lan - gem Sch - nen die Braut - den Bräu - ti - gam

mf *espress.*

f *p*

so halt' ihn fest um - schlun - gen mit züch -

f *rit.* *p*

- - te - vol - ler Scham, doch auch mit fro - hem

f *rit.*

l.H.

f *rit.*

Stol - ze, be - glückt und won - ne - sam.

rit. *p*

10. Die Heiligen.

(14.)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first three systems are instrumental, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Was ist es, das den Men-schen aus-rect zum". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *mf*.

Hel - den-mass, dass er ü - ber - mensch - li - che Kraft fühlt,

die er sonst nie be - sass, dass er nicht wie die Men - ge wird der Ver-

ges-sen-heit Frass? Es ist der Geist, der ihn

fasset, und mäch - tig dem Staub ent - reisst, es ist der

Geist, der Wun - der

im schwa - - chen Werk - zeug er -

weist, es ist, der al - les wir - ket,

der e - wi - ge, hei - li - ge Geist.

*pp*trem. *markirt.*

mit Bedeutung

So hei - lig wie der Va - ter, der in dem

Him - mel wohnt, ist dem ge - gönnt zu wer - den,

der sich nicht zärt - lich schont, nein, je - nen Schweiss ver-

gie - sset, der al - le Mü - - hen

lohnt.

11. Geistes Braut.

(17.)

Ma - ri - a, Du vor al - len,

Du bist des Gei - stes Braut, Du hast nicht nur im Bil - de, in Wahrheit ihn ge -

schauf. Es hat auf Dich des Gei - stes Him - melstau ge - thaut.

Nicht aus menschlichem Flei - sche, aus gött - li - chem Gei - ste nur

hast Du den Sohn ge - bo - ren von gött - li - cher Na - tur, wie Gott aus Nichts er -

schaffen die wei - te Wel - ten - flur

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "schaffen die wei - te Wel - ten - flur". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Dein Geist, Dein Wunsch, Dein Wil - le, Dein Glau - be gott - ent -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Dein Geist, Dein Wunsch, Dein Wil - le, Dein Glau - be gott - ent -". The piano accompaniment continues with similar musical notations, including triplets and slurs.

facht, Dein Seh - nen, Deine Lie - be das war die Wun - der -

The third system continues the vocal line with the lyrics "facht, Dein Seh - nen, Deine Lie - be das war die Wun - der -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*.

macht, die nur aus Dei - nem Her - zen den

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "macht, die nur aus Dei - nem Her - zen den". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*, and has handwritten annotations "accel." and "a tempo" in the bass line.

Gott zur Welt ge - bracht.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Gott zur Welt ge - bracht.". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *mf*, and a time signature change to 3/4.

12. Der Geist als Hirte.

(21.)

So

p

wie der Hirt die Her - de mit lie - be vol - lem Sinn zur

rech - ten Wei - de füh - ret, ihr sel - ber zum - Ge - winn,

so lenkt der Geist den Wil - len zum

höch - sten Gu - te hin. Ver -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'höch' followed by quarter notes 'sten', 'Gu', and 'te', ending with a half note 'hin.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ge - bung ist sei - ne Stren - ge, sein Recht, es ist ver - zeih'n;

The second system continues the vocal line with 'ge - bung' (half note), 'ist' (quarter), 'sei - ne' (quarter), 'Stren - ge,' (half). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

Er herr - schet, um zu die - nen, den Kin - dern sich zu

The third system shows the vocal line with 'Er' (half), 'herr - schet,' (half), 'um zu' (quarter), 'die - nen,' (quarter), 'den' (half), and 'Kin - dern' (half). The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

weih'n. *mf* Statt La - sten will er Ga - ben den Hö - ri -

The fourth system begins with 'weih'n.' (half) and 'Statt' (half). The vocal line continues with 'La - sten' (half), 'will er' (quarter), 'Ga - ben' (half), and 'den Hö - ri -' (half). The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*.

gen ver - leih'n. Wie

The fifth system concludes with 'gen ver - leih'n.' (half) and 'Wie' (half). The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p*.

leicht ist's, ihm zu fol - gen! Wie leicht und si - cher doch! Nur,

was das Herz er - stre - bet, das heischt er und drin-gen-der noch.

Schwer ist das Joch der Sün - de,

sanft ist des Gei - stes Joch.

13. Taufe.

(22.)

Mit dem Was - ser aus je - ner

Tie - fe, der Erd' einstund Him - mel ent - stieg, hast Du mich, o

Geist, auch ge - rei - nigt, und mir zum end - li - chen

Sieg ü - ber den Täuscher ver - hol - fen, dass er ent - wich und schwieg.

p

sf *cresc.* *p* *sanft*

mf *cresc.* *f*

decresc. *sf* *dim.* *p*

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), sforzando (sf), crescendo (cresc.), mezzo-forte (mf), forte (f), decrescendo (decresc.), and diminuendo (dim.).

Du hast den Ver - führer beschworen, den Feind, der mit trü -

- gen dem Schein ver - lo - cken mich woll - te, zu beu - gen das Knie vor

tau - bem Ge - stein, vor Schlamm und vor Staub und Ver - nich - tung,

doch nim - - mer - mehr thu ich es, nein!

Ich bin aus dem Gei - - ste ge - bo - ren

und nicht aus dem Flei - sche! Wenn schrill die Welt dort au - ssen

cresc. *f* *cresc.*

bran - - det, mein Inn - - res bleibt se - - lig und

ff *dimin.* *p*

still vom Hau - - che des Gei - - stes durch -

we - - het. Es we - -

pp

- het der Geist, wo - - er will.

14. Firmung.

(24.)

Piano introduction in B-flat major, 3/8 time. The right hand has a whole rest for the first six measures. The left hand begins with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ich bin ein Rit - ter des Gei - - stes, ge - salbt zur

The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Käm - pfer - bahn; wohl mit der Kraft der Hö - he, so bin ich

The vocal line continues with the same melodic contour. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

an - ge - than. Und mit dem Schwert des

The vocal line concludes with a whole note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

Gei - stes be - kämpf'ich des Fein - des Wahn.

Um - gürt - te mich mit Wahr - heit und mit Ge - rech - tig -

keit! Be - pan - ze - re die Brust mir, so bin ich wohl be -

ritenuto

reit! Be - wehrt mit dem Hel - me des Hei - les,

so lass mich geh'n zum Streit!

Mein Wap - pen ist die Tau - be. Die

Fah - - - ne, das Zi - nier, es trägt nur die - ses

Zei - chen. Wohl - auf, hier bin ich, hier!

Mich schreckt nicht Fein - des Dro - hen, ist doch der Geist

in mir.

15. Wegzehrung.

(27)

Wenn
 ich ein-mal soll schei - den von die - ser Er - de hier, so hab' ich nur ein
 Seh - nen, ei - ne hei - sse Be - gier: dass mich der Geist nicht ver -
 las - se, nein, in - nig blei - - - be bei mir.

p
dimin.

Nicht

dar - nach trag' ich Sor - ge, ob

ir - di - sche Ar - ze - nein, dies

Da - sein zu ver - län - gern, mir et - wa möch - tenge -

deihn, will mir der Geist nur Hil - fe himm - li - scher

rit. **Bewegter.** *mf*

Hei - lung ver - lei'h'n. Wenn nur der Geist die

Zü - gel des See - len - ros - ses hält, dass es mit si - cherem

cresc.

Flü - gel sich hebt ü - ber die Welt, trotz Höl - le, Tod und

f

Teu - fel, und nicht gar scheu - end zer - schellt.

ff *fff* *rit.*

16. Schule des Geistes.

(33.)

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a spiritual journey.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Komm in die Schu - le der". The piano accompaniment starts with a *p espress.* marking.

System 2: The vocal line continues with "Lie - be! Zum Leh - rer nimm dir den Geist,". The piano accompaniment features a *mf* marking and an *espress.* marking.

System 3: The vocal line continues with "der dich gleich wie zum Spie - le im Schwer - sten un - ter -". The piano accompaniment starts with a *p* marking.

System 4: The vocal line concludes with "weist, bis du ein rech - ter Mei - ster der". The piano accompaniment includes a *mf* marking and a *Ped.* (pedal) marking.

Kunst, der höch - sten seist!

Er lo-cket dich zu-vör-derst hin-weg vom trü-ben Muth, dann stärkt er dei-ne

Kräf-te in heis - ser Kam-pfes-glut, bis end-lich dei-ne See - le in

Gott, dem Zie - le ruht. Erst lie - best du nur

zö-gernd, ver-dros-sen, mit bit-t'rer Lust, dann mit des Ei - fer's Feu-er

f
l.H.
f

in star-ker Hel - den-brust, bis du nichts

cresc.
dolce

and-res ken-nest, als dass du lie - ben musst.

dim.
p

17. Gottes Liebe.

(34.)

Vom Gei - ste be - leh - ret, fürcht' ich mich nicht, o Gott, vor

Dir, wie vor dem Her - ren knech - tisch der Knecht sich scheut;

denn wir sind Got - tes Freun - de im Gei - ste.

Gilt nicht das Wort auch von mir? Der Geist ist Lie - - -

- - be, und Lie -

pp

- - be, so ist sein Na - me ge - nannt. Die

f

Lie - bes - macht des Gei - stes ist al - len zu - ge - wandt. Durch

Lie - be wer - den die Kin - der des Gei - stes recht er - kannt.

rit.

mf *p*

Die Lie - - - be ü - ber - fül - let al - les and're Ge -

cresc.

bot. Die Lie - -

8

- - be ist der Lei - - - den und al - - les Schmer-zes

Tod. Die Lie - be führt zum

Him - - - mel, und sonst ist nichts mehr

noth.

8.

18. Caritas.

(36.)

Piano introduction in E-flat major, common time. The right hand features a flowing eighth-note melody with chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

mezza voce

Ich lie - be nicht den Ge -

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction, supporting the vocal melody.

lieb - ten, ich lie - be in ihm nur den Geist. Ich

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

lie - be nicht die Schön - heit, ich lie - be, den sie be -

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

weist, den Geist, der in ihr we - het, den

espr.

Schein nicht, der da gleisst.

mf Ich lie - be nichts im

mf

Näch - - sten als sei - nes Gei - stes

cresc.

f Kern; ich lie - be von der

f

Er - de nur das, was auf den

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Er', followed by a quarter note 'de', a quarter note 'nur', and a half note 'das,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

Stern, den gött - li - chen hin -

The second system continues the vocal line with 'Stern,' (half note), 'den' (quarter note), 'gött -' (quarter note), 'li -' (quarter note), 'chen' (quarter note), and 'hin -' (half note). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

wei - set, und wär es noch - so

The third system continues the vocal line with 'wei - set,' (half note), 'und wär es noch -' (quarter note), and 'so' (quarter note). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

fern.

The fourth system continues the vocal line with 'fern.' (half note). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

Je - doch der Geist ist

The fifth system continues the vocal line with 'Je - doch der Geist ist' (half note). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

fer - ne, sein Schein nur ist mir nah. Der

Gott ist in dem Him - mel, nur sein Ge-schöpf ist da.

In ihm lieb' ich die Gott - heit, die

noch kein Mensch er - sah.

rit.

rit. *a tempo*

rit.

19. Gabe des Verstandes.

(37)

Dun - kel sind die

We - ge in das jen-sei-ti-ge Land. Vom

Sturm zer - schellt liegt man - ches Schiff am Klip - pen-strand.

Nur

Du, o Geist,

Du dringst hin - ein mit leuch -

ten - dem Ver - stand!

In Bil - dern nur er - schau - ten wir

sonst des Da - seins Sinn. Wir freu - ten uns am

Schei - ne zu kin - di - schem Ge - winn; nur

du, o Geist, Du zie - lest ins

Ziel der Schö - - pfung hin!

Wer kann da wei - ter

zau - dern, wenn Du das Rech - te triffst? Wer

kann noch schwan - kend strau - cheln, den Du bei der Hand er -

griffst? Wer fürch - tet zu stran - den,

wenn si - - cher Du mit

uns die Fluth durch -

schiffst?

rit. *Breit.*

Ped.

20. Gabe der Wissenschaft.

(38.)

Längst hört' ich auf zu wäh - nen,
 dieweil ich si - cher weiss. Ich fah - re fern von der Mei - nung in des
 Wis - sens si - che - rem Gleis. Dem Gei - ste darf ich's dan - ken;
 ihm sei al - lein der Preis! Ich weiss, wa - rum die
 Weis - heit die Welt er - schaf - fen hat; wo - hin die Welt sie len - ket,

ich ken-ne wohl den Pfad. Mich hat der Geist ge-la-den zum ho-hen

Göt - - ter - rath.

p cresc.

In tau-send E - - ben - bil-dern sch' ich die Gott-heit durch ihn.

In Schön-heit prangt mir die Er-de, die an-dern hässlich erschien.

Der Geist hat mir sein Au-ge, ihm dank ich es, ge-liehn.

p *f* *p* *rit.*

21. Gabe der Weisheit.

(40.)

Vom Gei - ste der Weis - heit ver -

klä - ret, ist al - les Lei - den nur Lust. Nach Won - nen des

Schmer - zes streb - te so man - ches Mär - ty - rers Brust. Zum

To - de ge - pei - nigt, ward es sich höch - sten Frie - dens be - wusst.

f *f* *weich* *pp* *p*

Vom Strah - le der Weis - heit ge - trof - fen ver - steint die Lei - den -

schaft. Er - wärmt vom Hau - che der Weis - heit, wird

stark die schwäch - ste Kraft. In ihr bist du des

Him - mels all - hier schon an - theil - haft.

Nach die - ser Him - mels - weis - heit

wie hab' ich mich ge - sehnt! Wie oft hab' ich, ver-

geb - lich, zu fin - den sie ge - wähnt. Wie oft hat mir Ver -

zweif - lung zäh'n', flet - schend ent - ge - gen - ge - gähnt!

22. Starkmuth.

(42.)

Das Schwert in der Hand, so lasst uns er-stür-men das Him-mel-reich!

Nicht nur mit sanf-tem Schmeicheln mit Bit-ten lind und weich.

Wir sind des Gei-stes Hel-den, so handelt Hel-den gleich.

Und mö-gen wir auch fal-len, was hat es denn für Not?

was sterblich ist, soll ster-ben: Das ist ein höch-stes Ge-

mf

zart

allegro

The musical score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, often using chords and moving lines. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *zart*, and a tempo marking *allegro* at the end. The lyrics are: "Das Schwert in der Hand, so lasst uns er-stür-men das Him-mel-reich! Nicht nur mit sanf-tem Schmeicheln mit Bit-ten lind und weich. Wir sind des Gei-stes Hel-den, so handelt Hel-den gleich. Und mö-gen wir auch fal-len, was hat es denn für Not? was sterblich ist, soll ster-ben: Das ist ein höch-stes Ge-".

bot. Der Geist wird le - ben blei - ben im e - wigen Mor - gen -

roth. Nur wenn du stirbst, wird le - bend der Geist, den Gott ein - blies;

Im To - des - kampf mit dem Dra - chen nur holst du das

gol - de - ne Vlies. Nur wenn du in Mar - tern ver -

ge - hest, er - quickt dich das Pa - ra - dies.

23. Furcht Gottes.

(43.)

f
Furcht Got - tes ist der An - fang der Weis - heit, doch der Schluss ist

f
Lie - be, und dem Zür - nen folgt won - nig - li - cher

Kuss. — Gar bit - ter ist das Be - gin - nen, das En - de

voll — Ge - nuss. Ich fürch - te nicht die Höl - le,

sanft

Bed. *

cresc. *f*

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is in 6/8 time, marked *f*. The second system is in 6/8 time. The third system changes to 4/4 time, marked *Bed.* and *Kuss.*. The fourth system is in 4/4 time, marked *cresc.* and *f*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *sanft* and *f*.

ich fürch-te Ei - nes nur: Die Stras-se zu ver - feh - len, die

rech-te Gei-stes - spur, auf wel-cher, was ich lie - be, zum letz - ten Zie - le

fuhr. Die Lie - be soll mich lei - ten den gold'-nen Kö - nigs-weg, die

Furcht soll nur be - hü - ten zu bei-den Sei-ten den Steg, doch nim - mer

ü - ber-schrei-ten das streng ge-weih-te Ge - heg.

24. Geist der Frömmigkeit.

(44.)

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Du bist nicht der". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Geist der Knechtschaft, Du bist der Kind-schaft Geist, der al - lem Er - den -". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "we-sen als Va - ter sich er - weist, und je - den leh - ren möch-te." The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "dass Du die Lie - be seist. Von die-sem Geist er -". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

fül - let, so si - cher wie dein Kind, spiel' ich mit dei - nen

dimin. *p*

Ga - ben, die mir ge - ge - ben sind, Dich eh - rend und Dich

cresc.

lie - bend, un - dank - bar nicht, noch blind.

dim. *cresc.* *mf*

Lie - - bend ver - ehr' ich die

Schö - - pfung, was Er - de trägt und Luft; denn

Dir ver-wandt ist al - les auch in der tief - sten



Gruft. Durch



Fröm-mig-keit ü - ber - brü - cket der Geist die un -

cresc. *f* *cresc.*



end - li-che Kluft.

ff *ff* *8*



sf *dim.* *p* *pp*



25. Wirkende Gnade.

(45.)

mf *cresc.* *rit.*

Gott ist es, der in uns das Wol-len und das Voll-brin-gen

f a tempo

schaft, uns tüch-tig macht zum Wer-ke: von Ihm ist je-de

Kraft. Es nur zu den-ken, wä-ren wir selbst zu man-gel-haft.

p

Von Gott kommt, von dem Gei - ste,

f *rit.*

all uns-re Hin-läng-lich-keit. Was in uns wirkt und leis-tet, das ist

p a tempo *cresc.*

er al - le-zeit. Aus ihm schöpft uns-re See - le die Kraft zum

mf *f*

Gei - ster-streit.

pp

So wie aus sei - nen Quel - len der

p

Strom die Was - ser saugt,

so wie aus sei-ner Wur - zel der Baum die Nah - rung laugt:

So zieht aus ih - rem Ur - sprung

die See - le, was ihr taugt.

26. So wie die Sonne.

(46.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a 3/2 time signature. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The second system begins with the vocal line: "So wie die Son - ne auf - geht wohl ü - ber Bös' und Gut,". The piano accompaniment is marked *ff p* and features a dense texture of chords. The third system continues the vocal line: "wie Häss - li - ches und Schö - nes ein - hüllt des Ä - thers Flut:". The piano accompaniment is marked *ff p* and includes a section marked *cresc.* leading to a *ff* section. The fourth system starts with the vocal line: "So se - gnet Gei - stes Gna - de". The piano accompaniment is marked *espress.* and features a more active, flowing accompaniment. The fifth system concludes with the vocal line: "all die ge - lieb - te Brut." and ends with a double bar line. The piano accompaniment is marked *mf* and *p*.

So wie die Son - ne auf - geht wohl ü - ber Bös' und Gut,

wie Häss - li - ches und Schö - nes ein - hüllt des Ä - thers Flut:

So se - gnet Gei - stes Gna - de

all die ge - lieb - te Brut.

Was nur von au - ssen kom - me, das kommt vom Geist her - an.

An eu - re Her - zen klopft er des Ta - ges wohl tau - send mal an.

Al - les ist sei - ne Stim - me, al - les dient sei - nem

Bann. Er spricht zu dir in der

bun - ten, er - blü - hen - den Früh - lings - pracht.

Er

sel - ber ist die Stil - le der lan - - gen,

schlaf - lo - sen Nacht.

Er ist im Sä - seln des Win - des, im Don - - ner der

Wet - ter-schlacht.

27. Bekehret euch.

(48.)

Be-keh-ret euch, o

keh - ret euch end - lich doch zu mir! — So spricht der Herr der Gei - ster, —

dann will — ich mich auch schier her - nie - der zu euch wen - den, dass

kei - - nen ich ver - luer.

p *cresc.* *mf*

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and mezzo-forte (*mf*). The score concludes with a final cadence in the piano part.

Langsamer

O wan - delt doch im Gei - ste und in des Gei - stes Frucht, in

Lie - be, Freu - de, Frie - den, Ge - duld, Wohl - wol - len, Zucht,

in Gü - te, Lang - muth, Sanft - muth, in der Un - rein - heit

Flucht!

Wie der Ad - ler sei - ne Jun - gen zum

Flug an - lei - tet, - schaut! - hat er euch auf - ge -

cresc.

Ped. *

nom - men und trägt euch al - so traut auf

sei - nen eig' - nen Schwin - gen, dass euch nicht

schwin - delt noch graut.

28. Vollkommenheit.

(52.)

Se - lig,

wel - cher vom Gei - ste ge - trie - ben der Welt ent - floh und

al - len ih - ren Wir - ren, des eig' - nen Gei - stes

froh, und dort des Gei - stes Feu - er an - fa - chet lich - ter -

mf

cresc.

The musical score is written in a three-part setting (Soprano, Alto, and Bass) with piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entry with the word 'Se - lig,'. The second system continues the vocal line with 'wel - cher vom Gei - ste ge - trie - ben der Welt ent - floh und'. The third system continues with 'al - len ih - ren Wir - ren, des eig' - nen Gei - stes'. The fourth system concludes with 'froh, und dort des Gei - stes Feu - er an - fa - chet lich - ter -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

loh!

rit. *fa tempo*

Er hat den Ort ge-

rit. *a tempo* *p*

fun - den, von wel - chem aus die Welt der schwäch - ste Arm be -

cresc. *p*

we - get. Er hat sich hin - ge - stellt, wo si - chern

Grund er fas - set, wenn al - les sonst zer - schellt.

cresc.

Er grün-det den

Staat des Gei - stes, er baut der Wei - sen Stadt,

dar - nach vom un - ver - stän - di - gen Ge - trie - be des Le - bens

satt der Wei - se - ste der Hei - den längst

sich ge - seh - net hat.

29. Vollendung.

(53.)

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in E major.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in E major.

So wie der Geist den Kör-per, den zeit-li-chen er - schuf,

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in E major.

So muss er einst auch wie - der auf der Po - sau - - ne Ruf

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in E major.

e - wi - gen Leib ge - stal - ten zu himm - li - schem Be - huf.

rit.

p *rit.*

Was hier ver - gäng - lich schei - net, das ist e -

f

- wig dem Geist, in ei - ge - nem Licht wird strah -

p *f*

- len, was hier nur täu - schend gleisst. Zum Geist wird

p

al - les wer - den, was hier sich gei - stig be -

cresc. *f*

weist.

The first system of music features a vocal line with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Je - doch wa - rum erst war - ten? Vol - len - det bist du

The second system continues the vocal line with the lyrics "Je - doch wa - rum erst war - ten? Vol - len - det bist du". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

heut, wenn du die Hand er - fas - sest, die dir der Geist dar -

The third system continues the vocal line with the lyrics "heut, wenn du die Hand er - fas - sest, die dir der Geist dar -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns.

beut, und wenn in dir, was sün - dig, nicht vor Ver - nich - tung

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "beut, und wenn in dir, was sün - dig, nicht vor Ver - nich - tung". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns.

scheut.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "scheut.". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth-note patterns, ending with a double bar line.

30. Himmel.

(55.)

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line is sparse, with lyrics appearing only in the final system.

System 1: Piano part begins with a *p* dynamic. The vocal line is silent.

System 2: Piano part includes the instruction *molto cresc.* and a *p* dynamic. The vocal line is silent.

System 3: Piano part includes the instruction *molto cresc.*. The vocal line is silent.

System 4: Piano part includes the instruction *molto cresc.* and a *p* dynamic. The vocal line is silent.

System 5: The vocal line has the lyrics "Sagt an, wo ist der Him mel?". The piano part continues with the *molto cresc.* instruction and a *p* dynamic.

Ist er, wo rast - los kreist das

gan - ze Ster - nen - ge - wöl - be?

nein, kein Blick so dreist kann ihn all-dort er-spä - hen:

Er ist nur im hei - li - gen Geist! Das ist das e - wi - ge

Le - ben, dass wir er-ken - nen und seh'n den Va - ter al - ler Gei - ster: das -

— kann nur im Gei - ste ge - seh'n. Von des Gei - stes

Licht er - leuch - tet muss übr - all der Him - mel er -

steh'n.

In die-ser Gei - stes - son - ne be -

gin - nen die Blu - men zu blüh'n, im

Pa - ra - die - ses - gar - ten die

pp *weich*

Bron - nen des Le - bens zu sprüh'n

und in den e - wi - gen Lam - pen die Flam - men der

tremolo

breit

Lie - be zu glüh'n.

c

31. Gespenster.

(58.)

The musical score is written in E-flat major (three flats) and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are: "spen - ster, blei - bet fer - ne und blei - bet un - be - fragt, Klop - f - gei - ster ar - - mer".

spen - ster, blei - bet fer - ne und blei - bet un - be - fragt,

Klop - f - gei - ster ar - - mer

See - len, die ihr her - vor euch wagt aus je - nem Zwi - schenor - te,

da - rin ihr halt - los klagt!

Zu - rück! und dass ihr nim - mer hier pol - tert al - so dreist! Zu -

rück an eu - re Ketten, dran ihr ver - ge - bens reisst! Zu - rück!

cresc. *ff* *rit.*

es bannt euch der Mei - ster der Gei - ster, der hei - li - ge Geist.

Breit. *Breit.*

f

Er ist kein Gott der Tod-ten, er ist der Le-ben-di-ger.

f a tempo

Gott. Er braucht nicht eu-er Zeug-niss. So wendet euch mit

Spott zu-rück zum Höl-len-su-de, den eu-re

p

rit.

Schuld euch sott!

mf *pp*

32. Weihe.

(59.)

Innig.

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Innig' and the dynamics include 'p' (piano) and 'espress.' (espressivo).

Aus al - len mei - nen Kräf - ten, aus mei - nem gan - zen Ge - müth, aus

The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

mei - nem gan - zen Her - zen, dem die - ser Sang ent - blüht,

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and more complex chordal textures.

will ich dem Gei - - - ste mich wei - - - hen,

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

von sei - ner Lie - - - be durch-

glüht.

Zum Tem - pel sei-ner Herr - lich-keit

rit. *f*

ist ihm geweiht mein Leib, daraus ihn nichts ver - trei - be,

p *pp*

da-rin er stets ver-bleib', so eins, wie Kör-per und

See - le, so eins, wie Mann und Weib.

cresc.

Gar dun - kel ist mir man - ches, was

f *p*

an - dern of - fen - bar. — Den Geist al - lein er fass' ich,

mf *p*

er ist mir ein - zig klar,

f

da - rum will ich mich hal - - ten an die - sen im - mer - dar.

mf *pp*

33. Gelassenheit.

(61.)

Wie klein ist mei-ne Bür-de! Wie leicht ist doch mein

Joch! Ich trag'es nicht. Ich lass' es dem

Geist. Er trägt es doch, wenn ich ihn nur nicht

hin-de-re. Und wahr-lich, er freutsich noch.

Ich neig-te nur ein we-nig mein Ohr der Weis-heit zu,

p *cresc.* *f* *rit.* *rit.*

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and triplets. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with crescendos and ritardandos. The tempo is marked as *rit.* (ritardando) at the end of the piece.

a tempo

und al-ler Weis - heit Fül - le that sich mir auf im Nu.

f a tempo *ff* *p*

rit.

Nur ge-ring hab'ich mich be - mü-het, und fand doch grosse

pp *cresc.* *rit.*

Ruh'. *a tempo*

Ich sor - ge nicht, was et - wa der

pp *mf*

Geist in mir be-zweckt: ich fol - ge sei-nem Trie - be, den er in mir ge-

f animato

weckt. Ich tre-te auf den Kampfplatz, den er mir ab-ge-steckt.

34. Gesetz des Geistes.

(63.)

Das Ge - setz, das ich dir ge - be, ist we - der
 ü - ber dir noch fer - ne. Nein, es woh - net in dei - nem
 Her - zen hier, auf dass du's wohl er - fül - lest in lie - ben - der Be - gier.
 So fol - ge dem Zu - ge des Her - zens, das al - les Schö - - ne

f *p* *rit.* *a tempo* *cresc.* *p*

liebt und al-les Gu - te su - chet, bis es sich dem er -

gibt, aus dem die Pracht und An-muth in e - wi-ger

Fül - le stiebt. Wie schön ist doch des Gei - - stes

ir - dischver-gäng - li-cher Schein! Wie schön muss erst das

Ant - litz der Gott - heit sel - ber sein!

p *mf*

So zieht auf der Brü - cke der

Schön - - heit ge - trost zum Him - - mel

ein.

35. Geistes Bildniss.

(64.)

Nicht in schö-nen Ge - stal - ten ver -

mf *riten.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note chord, followed by a series of chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *riten.*

sucht Dich zu ma-len mein Sang. Im Kind, im Mann, im Grei - se,

a tempo

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. The dynamic is marked *a tempo*.

nicht fass' ich Dei - nen Gang.

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Der Tau - - be will ich dich glei - chen, doch zö - gernd

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords. The dynamic is marked *pp*.

nur und bang. ————— Jn

cresc.

f

Tem-peln nicht und auf Ber - gen, so spricht der Men - schen - sohn,

soll ihm ge - o - pfert wer - den, der Him - mel ist sein

f *ritard.*

Thron. Im Geist und in der Wahr - heit er - reicht ihn der

p a tempo

lei - - se - ste Ton.

p *pp*

In Licht

mf

bist du ge - klei - det, wie Men - schen in ihr Kleid, hast

riten. *a tempo*

aus - ge - spannt den Him - mel, gleich ei - nem Man - tel weit.

cresc.

Du bist der Wel - ten Weis - heit, Ord -

f

nung und Fe - stig - keit.

p

36. Lobgesang.

(65.)

Der Him - mel und die

Er - de sind nur ein Lob - ge -

sang, der Dei - ne Gott - heit ver - herr - licht. In

hehr ein - stim - mendem Klang be - sin - gen al - le

p

cresc.

ff

mf

cresc.

The musical score is for a hymn in 4/4 time, G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*ff*) section. The vocal line includes lyrics in German. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano staff uses a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Der Him - mel und die Er - de sind nur ein Lob - ge - sang, der Dei - ne Gott - heit ver - herr - licht. In hehr ein - stim - mendem Klang be - sin - gen al - le'.

We - sen, was herr - lich Dir ge - lang.

Du bist die

Schön - heit, Wahr - heit, die Lie - be und

Gü - te bist Du. In Dir ist

al - le Klar - heit, in Dir des Den - kens

Ruh'. In Dei - nem Lich - te weiss ich

erst, was ich will und thu.

Von Dir er - grif - fen, tö - - - net erst

al - - - les, was da spricht.

Du bist der Wel - - ten We - - sen - heit,

Du bist der Wel - - ten

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Du bist der Wel - - ten". The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Licht, Du bist des

The second system continues the vocal line with the lyrics "Licht, Du bist des". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking followed by a *cresc.* (crescendo) and then a *f* (forte) dynamic marking. The right hand has a complex, flowing texture, while the left hand provides harmonic support.

All's Ge - setz - buch,

The third system shows the vocal line with the lyrics "All's Ge - setz - buch,". The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture in the right hand, with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a steady bass line.

Du bist das Welt - - ge - richt.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Du bist das Welt - - ge - richt." The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and consists of a very dense, rhythmic texture in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with a *r. H.* (right hand) marking, and the left hand has a bass line with a *l. H.* (left hand) marking. A *Ped.* (pedal) marking is also present. The system ends with the text "R. K. 1."

37. Gebet.

(66.)

Im Geist und in der Wahr-heit

p tremolo *p*

so lass' mich mein Ge - bet zu Dir, o Hei - - li-ger,

he - ben! Was aus dem Gei - ste

geht, nur das kommt auch zum Gei - ste; das an - de - re ver -

f *mf* *p*

weht. Mit Gott muss ich ver - ei - nigt, zu

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "weht. Mit Gott muss ich ver - ei - nigt, zu". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the second measure.

ihm er - ho - ben sein, will ich, dass er mich hö - re;

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ihm er - ho - ben sein, will ich, dass er mich hö - re;". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat.

sonst bleib ich e - wig al - lein mit

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "sonst bleib ich e - wig al - lein mit". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat.

mei - nen klei - nen Schmerzen, mit mei - ner kin - di - schen Pein...

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "mei - nen klei - nen Schmerzen, mit mei - ner kin - di - schen Pein...". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat.

Der Geist ist Gott, so steht es geschrieben,

und Gott ist ein Geist. Zum Geiste musst du werden, da -
f *espress.*

mit du be-gna-det dich reihst in je-nen Gei - - - ster -

rei - gen, der se - lig Gott um - kreist.

mf *p* *pp*

38. Gebet.

(67)

Was hab' ich denn im Him-mel und was auf Er - den

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Was hab' ich denn im Him-mel und was auf Er - den'. The bottom staff is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

hier, o Gott, Du mei-nes Herzens, was hab' ich ausser Dir?

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'hier, o Gott, Du mei-nes Herzens, was hab' ich ausser Dir?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

f *weich*
Du bist al-lein mein An-theil, nur Du ge-hörest mir.

mf *p*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a 'weich' (soft) marking. The lyrics are 'Du bist al-lein mein An-theil, nur Du ge-hörest mir.'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note runs in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

Was bin ich, als ein Tempelchen

pp *p*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics 'Was bin ich, als ein Tempelchen'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include pianissimo (*pp*) and piano (*p*).

Dei-ner Herrlich-keit, da - rin ich mit Dir re - de und ta - ge zu je - der Zeit?

nur weil Du da-rin woh-nest, ist es hei - lig ge-weiht.

rit. *pp* *a tempo*

Und wär' ich in der Wü - ste, o Geist, ich hät-te Dich. Du

mf

wirst mir nicht ent-flie - hen, wenn al - les mir ent-wich. — Wenn al - les sonst mir

schweiget Du — hörst mich si-cherlich.

cresc. *sf* *f* *p* *pp* *ppp*

39. Gebet.

(68.)

mf *cresc.*

dim. *p*

Sin - - - gend geh' ich und ju - - - - - belnd den

hei - li - gen Got - tes - weg,

Wall - fah - rern gleich, zu er - leich - tern den har - ten

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Wall' followed by quarter notes 'fah - rern', a half note 'gleich,', a quarter rest, a quarter note 'zu', a half note 'er - leich - tern', a quarter rest, a quarter note 'den', a half note 'har - ten', and a final quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Büs - ser - steg. So wird mir zum

The second system continues the vocal line with a half note 'Büs', a quarter note 'ser - steg.', a quarter rest, a quarter note 'So', a half note 'wird', a quarter note 'mir', and a final quarter note 'zum'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Pa - ra - die - - - se das wü - - -

The third system shows the vocal line with a half note 'Pa', a quarter note 'ra - die -', a quarter rest, a quarter note 'se', a quarter rest, a quarter note 'das', and a final quarter note 'wü -'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note runs.

- - ste - ste Ge - heg. Die Flam - men,

The fourth system continues the vocal line with a quarter rest, a quarter note 'ste - ste', a quarter note 'Ge - heg.', a quarter rest, a quarter note 'Die', a half note 'Flam - men,', and a final quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

die da lau - - - ern, be - zau - bert

The fifth system shows the vocal line with a quarter rest, a quarter note 'die', a quarter note 'da', a quarter rest, a quarter note 'lau -', a quarter rest, a quarter note 'ern,', a quarter rest, a quarter note 'be - zau -', and a final quarter note 'bert'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a final dynamic marking of *f* (forte).

mein Ge - sang. Die dräu - en - den Lö - wen

wei - chen vor mei - nes Lie - - - des Klang. Es

schlä - fert ein des Dra - chen grim - mig dro - hen - den

Drang.

Mein Lied, es ist mein Le - - - ben, mein

Le - ben und mein Ge - bet. Es lässt mir Blu - men

p

blü - hen. wo sonst der Dorn - strauch steht, es lässt mir

mf

Thau - wind hau - chen, wo

cresc.

sonst der Eis - sturm weht.

f

cresc. *dim.* *rit.* *sf* *p*

40. Gebet.

(69.)

Was wünschest du? Du hast es, mein

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Was wünschest du? Du hast es, mein'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

Herz; nur bit - te da - rum! Geh' nur ge - ra - den

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'Herz; nur bit - te da - rum! Geh' nur ge - ra - den'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The music is in 2/4 time.

We - ges zum Ziel, nicht schief noch krumm. Wer soll dich,

The third system of the score has the lyrics 'We - ges zum Ziel, nicht schief noch krumm. Wer soll dich,'. The piano accompaniment features a decrescendo (dim.) dynamic marking. The time signature remains 2/4.

Thö - rich - ter, hö - ren, bleibst du dir sel - ber stumm? So

The final system on the page has the lyrics 'Thö - rich - ter, hö - ren, bleibst du dir sel - ber stumm? So'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. The time signature is 2/4.

bit - te, wol - le, be - geh - re, wün - sche, stre - be mit Kraft!

Wo sind dei - ner Kräf - te Gren - zen? Wenn

stau - nend der Trä - ge gafft,

so zei - ge du, was des Gei - stes Trutz - bünd - nis

Wun - - - der schafft! Dem Geist -

ist nichts un - mög - lich. Dem Ru - - - fen und dem

Fleh'n kann Gott, den nichts be -

zwin - get, doch nicht wi - der - stehn.

a tempo

Was kräf-tig du er - fle - hest,

rit.

musst du er - fül - let seh'n.

mf a tempo

p rit.

41. Gebet.

(70.)

Ich kann so recht nicht
 wis - sen, um was ich bit - ten soll. Von al - len Him - mels - ga - ben ist
 schon die See - le voll, dass sie zu klein, sie zu fas - sen, un -
 end - lich ü - ber - schwill.

p
cresc.
l. H.
p
mf
rit.
f
a tempo

The musical score is written in G major and common time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various dynamics and articulations, including *p*, *cresc.*, *l. H.*, *p*, *mf*, *rit.*, *f*, and *a tempo*. The vocal line is accompanied by the piano, with lyrics in German. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff.

Der

Geist hilft mei-ner Schwä- che mit sei-ner Stär - ke nach.

Ich spre-che nach die Wor - te, die

flü - sternd er mir sprach.

Er macht die See - le frucht - bar, die sonst lag

wüst und brach. So mag der Geist denn

p *pp* *p*

we - hen, ich sel - ber blei - be still. Ich

will mei - nen Wil - len ver - sie - geln mit der Tau - be Si -

gill. Sie trag' ihn dann im Gei - ste, wo - hin sie hei - lig

rit

will.

pp

42. Veni Sancte.

(71.)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. The vocal line is mostly rests, with some notes appearing later in the system.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Komm, und ent-". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic marking changes to piano (*p*) at the end of the system.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sen - de vom Him - mel Dei - nes Lich - tes Strahl." The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *rit.* (ritardando), and *ff a tempo*. The tempo and dynamics change significantly in this system.

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "Va - ter der Ar - men, Du Leuch - te der Her - zen, Trö - ster in Qual!" The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a piano (*p*) dynamic. The tempo and dynamics change again in this system.

süs-se-ster Gast der See-le, komm, hei-li-ger Geist, zu

Thall Gib in der Ar-beit Ru-he, gib Mil-de-

rung des Ge-richts! Er-fül-le Dei-ner Ge-treu-en Her-zen, Du

Quel-le des Lichts! Denn oh-ne Dei-ne Gott-heit ist nichts im Menschen, nichts.

o ma-che rein, was un-rein, frucht-bar, was un-frucht-

bar! O hei - le, was da krank ist, was dun - kel,



ma - che klar! Und gib des Heils Voll - en - dung

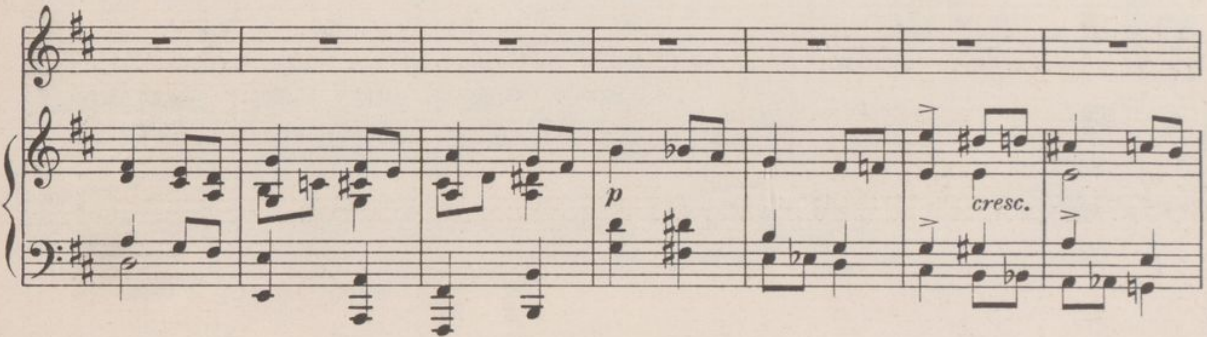


den Mü - hen - den im - - mer - dar!

rit. *mf* *ruhig*



p *cresc.*



f



43. Veni Creator.

(72.)

Komm, Schöpfer Geist, er - fül - le die Her - zen,

die Dein Hauch ge - schaf - fen, mit Dei - nen Ga - ben zu hei -

- li - gem Ge - brauch! Du bist des Le - bens Quel - le,

Du die Voll - en - dung auch.

Fin - ger der Rech - ten Got - tes, be rüh - re die Lip - pen mir!

Giess in das Herz die Lie - be, dass es ent - zün - det von

Dir nach dem ver spro - che - nen Wor - te mich stär - ke

dort und hier.

Du läs - sest mich er - ken - nen

p *sempre p*

den Va - ter und den Sohn.

Du lä - sest mich schau - en im Gei - ste die Gott - heit

auf ih - rem Thron; durch Dich hab' ich Dich sel - ber

als mei - nes Schau - ens Lohn.

44. Beschluss.

(75.)

Musical score for the beginning of '44. Beschluss.' The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic and includes triplet figures in both the right and left hands. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G.

Musical score for the first line of lyrics. The vocal line contains the text: "Geist, der Du Pro - phe - ten zum Spruch be - gei - stert". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in both hands.

Musical score for the second line of lyrics. The vocal line contains the text: "hast, der Du die Sän - ger Got - tes zum". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in both hands.

Musical score for the third line of lyrics. The vocal line contains the text: "Werk ge - mei - stert hast: Du bist auch mei-ner". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

See - le, der Dich be - sin - gen - den, Gast.

Du hast manch from - men Kün - stler in

Stein und Erz und Holz ge leh - ret, zu er -

he - ben manch Got - tes - haus so stolz.

Von Dir be - schwingt zum Zie - le flieg mei - nes Lie - des

Langsamer.

Bolz. Du hast der Geis-tes - käm - pfer

Langsamer.

mf

sieg - rei - ches Schwert ge - lenkt; Du hast des Gei-stes

Fein - de in wal - len - de Wo - gen ver - senkt;

f

Du hast mir, Dich zu prei - sen, die

p

ho - he Won - ne ge - schenkt.

r.H. *l.H.* *mf* *p*

Inhalt.

	Seite.
Vorspiel	3
1. Vorgesang (1).....	6
2. Dreifaltigkeit (5).....	8
3. Im Herzen der Gottheit (6).....	10
4. Geistes Boten (7).....	12
5. Geistes Antlitz (8).....	14
6. Thor des Ausgangs (9).....	16
7. Geistes Allheit (11).....	19
8. Menschheit (12).....	21
9. Spiritus sancta (13).....	23
10. Die Heiligen (14).....	26
11. Geistes Braut (17).....	30
12. Der Geist als Hirte (21).....	32
13. Taufe (22).....	35
14. Firmung (24).....	38
15. Wegzehrung (27).....	41
16. Schule des Geistes (33).....	44
17. Gottes Liebe (34).....	47
18. Caritas (36).....	51
19. Gabe des Verstandes (37).....	55
20. Gabe der Wissenschaft (38).....	59
21. Gabe der Weisheit (40).....	61
22. Starkmuth (42).....	64
23. Furcht Gottes (43).....	66
24. Geist der Frömmigkeit (44).....	68
25. Wirkende Gnade (45).....	71
26. So wie die Sonne (46).....	74
27. Bekehret euch (48).....	77
28. Vollkommenheit (52).....	80
29. Vollendung (53).....	83
30. Himmel (55).....	86
31. Gespenster (58).....	90
32. Weihe (59).....	93
33. Gelassenheit (61).....	96
34. Gesetz des Geistes (63).....	98
35. Geistes Bildniss (64).....	101
36. Lobgesang (65).....	104
37. Gebet (66).....	108
38. Gebet (67).....	111
39. Gebet (68).....	113
40. Gebet (69).....	117
41. Gebet (70).....	120
42. Veni Sancte (71).....	123
43. Veni Creator (72).....	126
44. Beschluss (75).....	129

Anmerkung: Die eingeklammerten Ziffern beziehen sich auf die Nummern der vollständigen Textausgabe: „Lieder im heiligen Geist“ von Richard Kralik. Wien, Verlag der Leo-Gesellschaft, 1895.

ÖNB



+Z194775907

Rothman

Preis : 2 Kronen

30. J. 1878



F 117 Riehl 1208

ALBERT J. GUTMANN
 kais. u. kön. Hof-Musikalienhandlung, Wien, Hofopernhaus

MUSIKALISCHER VERLAG
 ÖSTERR.
 NATIONALBIBLIOTHEK