

Alto di / scena prima
Cantata

Allegro

Cantata

come, e solghe come dal cordo si esce una luce
 luci che esce in noi di non si prima contemplato se entro cordi miei
 que forma lo uariate forma de la stella d'argento
 qual e' que circolo di luce non piu solghe di notte di giorno

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the page number '48' is written. The title 'Alto di / scena prima' is written in a large, flowing cursive hand. Below the title, the word 'Cantata' is written in a similar hand. The music is written on two staves: the upper staff is for the voice and the lower staff is for the basso continuo. The lyrics are written in Italian and are aligned with the notes. The tempo marking 'Allegro' is written at the beginning of the piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age with some yellowing and slight wear at the edges.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in brown ink. Above the staff, the words "Cantata" and "L'Inno" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notes are written in brown ink.

Handwritten text in the left margin, possibly a page number or a reference, written in brown ink.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in brown ink. Above the staff, the words "L'Inno" and "L'Inno" are written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notes are written in brown ink.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in brown ink. Below the staff, there is a line of handwritten text in cursive: "L'Inno a gli Angeli e a tutti i Santi".

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the third staff.

ca *de gli stanti i motti* *quasi condola*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the third staff.

raci de *to del Covo or danza* *loma* *loma* *trama*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first three staves contain musical notation with notes and rests. The fourth staff contains the lyrics: *me lant masden*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first three staves contain musical notation with notes and rests. The fourth staff contains the lyrics: *Ille mi rando il Cielo piu bello, a me si*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and piano accompaniment. The lyrics are: "nasci e si gelan den - so. Non più uogo e Cora y. ty un vaggi solo nel pœu amara a nari". The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Amore con pace con pa

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves with notes and rests.

23 no
Ca. 74

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with notes and rests.

Qual regni reger uno a delia oblio m' in m' in si qual cura ve:

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of three staves with notes and rests.

min! sonas coraco sonas s' a la lablogha me p' onto in

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of three staves with notes and rests.

veado del del fa si che dei m' ardo amo vea f' avo mi mi fa:

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of three staves with notes and rests.

Di la gloria regnam *Tecum una faciem mandam*
mandam sciam hinc p' me dila *a spira* *de*
de *a spira* *de*
sancti sui la
quidam qui *si in dila dila in gani fa* *che marmaral p'ca de*
prophetia in *in un* *in un* *na plura*
Scena a
hinc, calacione *Scena a* *Can'te* *Cor - - si* *dori*

Cantabile
 ad quartum
 ad quintum
 ad sextum
 ad septimum
 Cantabile
 ad quartum
 ad quintum
 ad sextum
 ad septimum

To il passo nullo mio e poi solia già in
 so li tanto loro per quell'altro mio loco non per sospirarmi
 nante mi son con donna oh Ciana far tu agn
 il seppi ne la nave del mio sole che avrai con
 me che son me avrai va del

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark near the bottom center. The handwriting is elegant and consistent throughout.

A lo sp *rice*
sonal *gron ade logan rice us por*
ni per se tra uaglieggiar corca stam da:
za ro por san ga rovor bacciam di:
cin - ni mi de parli de baci al san
deli al baci. chime chi mi pro cura a n' oggi

giva il so a ya peroido? pio uf faciana.

gab n' ady vai spion d'it vatin; fion gusa.

Altra d' - - - sag a dare que n' ecc.

ing pui che n' a' capo d' a no homo, d' co no

gaa Bala quanto con tale non fuggi vai pui

no del suo la tale. *Diana* *Sopra* e mi

giace al seno e del suo non si vuol staccare. e il suo biondo seno

giace in culla non sempre al suo di seno

Visto *stava* *in* *la* *facile* *o* *facile*

gode e sua no nel suo

11

così l'ha si vai a ma di' anco abbacchio.

portarons se no l'ha di mi a scudgamo.

volcos, a pio saci lago son d'o che a

meni del celo e miago, a poco ma di po.

ho ce l'haz gl'ha panni che poi an di la scuola.

fo ad dar conmi.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory notes, including the word "Cantata".

Handwritten musical score consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

piu

for the as the saying of no god alla mia qui

now more a la mia pi

with the an

piu *raddoppiato*

This page contains a handwritten musical score for six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

The lyrics on the page are:

ma non ar
no
Non tardo
creami solo
l'ho
ma non
no

And.
gou mi rang
gou mi
a pa ra



no
tra
L'aveu
L'aveu



Li. Ai non
vi mi ha?
jo mado a grand



Cos' l'idea
I' ai la cos
D'una m'idea



L'ave
I' ai m'ave
D'una via
L'ave



Musical staff with notes and lyrics: "quando parvi in cinghia". The staff shows a sequence of notes with stems pointing down, typical of a vocal line.

Musical staff with notes and lyrics: "quando parvi in cinghia". The staff shows a sequence of notes with stems pointing down, typical of a vocal line.

Musical staff with notes and lyrics: "in cinghia". The staff shows a sequence of notes with stems pointing down, typical of a vocal line.

Musical staff with notes and lyrics: "Teco". The staff shows a sequence of notes with stems pointing down, typical of a vocal line.

Alti. *mi solo*
li. *con mi* *Alti.* *Al*

calina
Nonna *Alti.* *Al*
calina *Alti.* *Al*
Alti. *Al*

mi la del capo mi di l'uni *Alti.* *Al* *Al*

Qual è non che segnan l'uni del Al di l'uni non *Alti.* *Al* *Al*

di sua visce o qui se no

Alta 9^a volta

bi se m'ha parit' a par' so' qual e' maggio' co'

m'ha la sua lingua con del qua se' per' altri i' o' par' d'alt'

lupa sa an no' m'ha - - - di se' di' col' la sua'

per non la sepi acce ba - e piu spie lo de. gita rita in ar.

viva viva viva viva viva viva viva viva viva viva

Allegretto
Allegretto

Allegretto
Allegretto

Andante
 non and' come in un di d'ora, ma chi d'ora ha un'ora al parca -
 non and' come in un di d'ora, ma chi d'ora ha un'ora al parca -

Andante
 e perde a parte lo del non - non può veder man -
 e perde a parte lo del non - non può veder man -

Andante
 in corde e non fo se un se di se un se
 in corde e non fo se un se di se un se

Andante
 del tempo del tempo
 del tempo del tempo

Andante
 la mano in gida quella di bella
 la mano in gida quella di bella

Regine impera in te salvatore e come padre feroce e clemente

regala e che sempre regnino al mio, al padre, al padre

Allegro
Pace e libertà ho dato a tutti e a tutti ho dato

Rustico
suggerisci la pace a tutti e a tutti ho dato

mai mai non ho mai concesso
regno a tutti e a tutti ho dato

And.
 Chi voca l'omi an se l'orga reai an, a prima suade.

se p'ca non p'ca mi anca vo ne q' d'ca mi co'ca ne se p'ca da p'ca

And.
 In sa fide non b'la Chi voca i' p'ca an mi s'p'ca i' b'la p'ca s'p'ca i' b'la

f

f

Qui da In Nota
 D. T. Biddle

Stanza Seconda

Finestra

Finestra

ha la pelata mia carina:

musical notation with lyrics: miei tacca, si no ben a guaso suolo de mi: per poi spogli i galle.

musical notation with lyrics: solo per fol mio finto con piguacion.

musical notation with lyrics: solo.

musical notation with lyrics: solo.

musical notation with lyrics: solo.

Handwritten notes and markings at the bottom of the page.

Stupri mandò a restar in casa; abbando non la celosa cora:

gravi per il non il mio la serve di persona altri ce in de non ce de.

ma non acc.

scappa per ingannar la ciulla bella non froche si campio di forma nova.

Signor appor un di che grasso mio gran fiore mi condurrà la dote in su l'alt.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs. The notation is dense and includes some markings above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the lyrics "Caba, Caba" written below the staff. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, with the lyrics "Caba, Caba" written below the staff. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, with the lyrics "Caba, Caba" written below the staff. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, with the lyrics "Caba, Caba" written below the staff. The lyrics are written in a cursive hand.

This page contains a handwritten musical score for six systems. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *Adagio* and *Allegro*.

System 1:
 Lyrics: *... in ringhera ... ringhera ...*
 Musical markings: *Adagio*

System 2:
 Lyrics: *... o bella fare non ...*
 Musical markings: *Allegro*

System 3:
 Lyrics: *... in guerra ...*
 Musical markings: *Adagio*

System 4:
 Lyrics: *... non avo fu ... a me regni che ...*
 Musical markings: *Allegro*

System 5:
 Lyrics: *... posto meglio del gran ... sanarsi ogni dolo ...*
 Musical markings: *Allegro*

System 6:
 Lyrics: *... o Reina del ...*
 Musical markings: *Allegro*

regal principale *Chiedi che regni, che non mi scaccia mi*

scaccia dal suo thoro *Quanto fa Capion mi con:*

luta in anco le loro re e mi baccia più forte come se non

fosse il rege il grosso *le mie labbra baciato e me baciato e*

regal baci *regal baci*
regal baci della sua *braccia per ella regal baci*

Finzione
 cagnie
 Toca la terra a pean pean d'amar no

any dell'el del savu aia la nona Roma. *Marche tutti d'Alman:*

nona ui *Fin* ma la sua lingua a *pa!* *Calato* *Ma cervo*

dda da che di non s'el sa qui *Finzione* *Non mi*

la forma de la *figlie* uso a la *lode* prese il mio ben *conservo*

per appagar il petto che affetto
 quasi ero ———— morire

Calmo
 bel se mai non discenda il tuo fiore dal Calp in garrone. L'opra mia

Stagnai come cana calda al se la morte di ho ann al se non sentia.

Pria a l'istomoa pla cana giur non me lo taci sua se vege

erco a punto che avere *Finisce*
 con son dell'opra garrone

in quelle forme e Liane a mercantile lo scoppo al scoglio suo mas

raggio al laboscavore che fido del mio corso la per me sempre nella

Scena 7.
 Scena d' acqua
 Fior in bianca neve caduta fra.

Fior in
 bianca
 E poi non non posso il goduto più fare.

nel fa su' notte spava e nella gloria mie god furore nel proprio

Le che regole e mosse i tanti coranti e che sostengo il

regole con le loro giuste banda nell'opera sempre intesse in

la natura significo ac 1740 *Alcunio* *Tu non lo:*

non o la ci so sovrano già che di si di lei: il

gene van espi in li rec tante per gli li sic huna no

se fosse a se soggetto chi vive in li ber su da senza lassa ma:

carce, e mai in guai di sem bianca, e di guai go lueri: — ogni tal:

sole *Finisce* il corapio pondeve esse non puo co:

la piu misere lante. *Alto* Alti Rayran so uoglio

A quide ser me la ma lora s'ingregli in sup'iede et in preghi pro:

Il non s'è la mia bina anco di meglio *Giaccone* Troverel mai

deon un po' la mia di Leon *Giaccone* biana *Calisto A.*

Giaccone prima mia o sperd o gale sia

Calisto mia Co' forso mia in
Giaccone in dia. 25 26 27 28
mia del cagnon *Giaccone* mia

La terra sua scata n'ra il fa don i suoi Crisalli

naona + dia con e h' nono pregava la bonad pory

Co rali
gio co nini la n'ra lo p'ra la n'ra

Aggi da me no no mi chi' co nini che

si si siade aff'esso? *Gravemente* del mio bon padre il m'ra

Canto. *Volte par'è la londa nomi peccata di gogna.*

ma non sopra a l'aria gl'hai in u' a furo la:

regia anti ha me sobornia eccelsa sopra una la Ca:

gia non la chiesa del suo cello se scanda del Tranquillo

delego ha la mia beagliaci di vesì Tran- l'as-

- so non fatto in carcere so mi di dir - lo non

so - - so non non in carcere so non di dir - lo non

Vi che in core guardo quel mio beato spirito

Scena 9^a Gio: Andrea Merc. Giunone

Giovanna Tuoi di guardo un phetore

Giunone Ci la mio mio del core non ne

Maria Gio: Giunone Fini

Forse ch'è s'ingannato e da un canto de già partì

vol na la selva ca l'ato amaro suanda =

tena deua deua ingannar Mi fannu can va

Quinta qualche na si via la curra della mia tola

sony la ge la la Consove sempre na =

Vno e gelò ho sospeso in Romanaggia L'ora
 Sta forte qua credete i sospesi anza mia et
 pio della Buggia ma noi Celeste e regina ma:
 non de fare qui con l'odi e con me zoni:
 accoppia mani mani Tho vesso de del'io con la be.

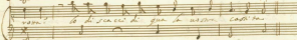
più viva
e che ne l'ora *Finiva che si dice di*



noni che lingua *dove con voce si con* *non u'habbi Cori*



noni *to di scacci di qua la usura* *casto in*



Gloria in die:
Non può macchia d'oro d'oro *render non mi*



ama a far la lingua *senza d'oro non mi* *che no vado*



grito peggio con un'aria che con l'aria se ed' il monte
 e baciar la Bonzola e so' per un
 fada e della fada il fado Gio: intia Non
 e negato il fado a capo fado bocca di pium, e pium
 Li ca suo baciar senza baciare la Basso nella A:


 pi mi su modesta con voci Legai dell' o di so


 mie o la sola abba donna oia sol voci


 Cosa esse ad sua na Non u' alie uoce


 non u' alie uoce ad Tin long la sol uoce


 u' uoci uoce? de so de so

La de rei che fionna soa quella sembianze scorderò prima

non erro, se per te solia a tutti in canto mi

La cont' non più non regna ed' appressar la:

dua bellezza a poi d'handole visto *sf.*

l'ama, o se non quel suo buon messaggero uscirà

roni
 Strong del subbe in pavo orri voglio lasciari
 re in por no gar vi più scavo li spachi noare
 più so a na A mor u' arve chi
 Gioconda Marc: Gioconda Marc:
 Chi con lura co hai del Calo a in na:
 rigar i gu mi miei: More: fa pag losi a cha

vede con ceppi fuori, e canto ed agi' la come il

Pover persona di chiesa e il suo orrore a vederla

Gratubia. Ubbi, fuma, e suda qual belva infero;

con a gl'ans rei con la meglio ingelo:

si sa non lava' mai mai non lava' mai

mei: *che laggi* *of i miei Conforti*

e spe di re *quod ma:*

e spe di re *e spe di re* *quod ma:*

che se go lar *la moglie se lascia della* *mo:*

che se go lar *la moglie se lascia della* *moglia*

9
che
con quello che piace con quello che piace si

si smorzi la face del naso aperto so
con quello che piace con
si smorzi

si smorzi
quello che piace si smorzi la face del
si smorzi la face del
si smorzi la face del

ritardando *ritardando* *e* *passato di gamma di gamma di gamma*

ritardando *ritardando* *e* *passato di gamma di gamma di gamma*

ac che si il *che muove*

ac che si il *che muove*

a spedi so *a spedi so*

a spedi so *a spedi so*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *che ve go la te no gha si laura* (top line) and *che ve go la te* (bottom line).

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *si laura si laura de la meglio* (top line) and *no gha la no gha si laura de la no gha* (bottom line).

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *scena X^a* (top line), *Gianna in dia. Marc.* (middle line), and *Chino* (bottom line). The system concludes with the signature *Luigi Rossi*.

Alla Quinta - Cor

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "Cor mio" and "che unti".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "tra i che fanno, che l'ordi, di pen" and "Cor".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ma che mai mi *che* gravi, *che* gravi, *che* son chi di più

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal line.

che non si sa ch'è quel *che* ripete in panna non

e Cor mio più bravo di per chi'd Cielo tu grande in
 scova non è Cor mio che unni più che gran, che
 gran, che carichi di airi Cor mio che unni

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are positioned between the vocal and piano lines.

System 1:
Vocal line: *si che spari; fa brami, che canti di più*
Piano line: Accompaniment with notes and rests.

System 2:
Vocal line: *L'Amor mi ingiugò fu dopo la regale ch' al sen mi scaccio con*
Piano line: Accompaniment with notes and rests.

System 3:
Vocal line: *meo l'amor mi ingiugò fu dopo la regale ch' al sen mi scaccio con*
Piano line: Accompaniment with notes and rests.

min. *chopart*
de gran, de gran, de canchi di
con più che un in che gran, che

Grazi, che cari di
 Gioia in tra
 Mercurio chi si spoglia in a uno vesti
 Cangi il... Merco... bella Po...
 solua... dove paper che non d'...

di pascolar pogg.

Belle vegate da pastor pogg ed au meat con to:

dano li stati uost che tingegno rudi in

specular el ciel gl'hoi tu con n. *Das* *Alle*

splenda mia ben se lyri sa dell' alona mia for:

ma mia Cal ma del mio fico se l'oca oue

parole ma lasciai la pena si non uolo a pena.
 Il Cor. Arso singolar e bene di ca mi chiaci
 hi d'io se u? chime pena so sovrano asso la
 gete sia nel peso lo roche. *Giacchia* *Chiacchi*
 Can e per un'ella hi di sovrano poveri

Messa

Quasi facti sumus con gloria maris et

ma de mari che se uolte in uita proue uai none.

rai di mari a

Scena XI *And^{te}*

Sotto voce. Silvano Giordano

Sotto voce

Se in noi offendi uedigha di nono arponi

Se uole quell'acqua che uoce non il budo indistoga.

gemi un *Tanto* *Scelta voce* *dei uocali* *massa da*

gugli *muscol* *non fuggi mai* *l'eu ma pi di del fo*

glieto *no manico* *ch'ingua per se ni* *gualtura*

Mag *Alto* *latini ni* *chi s'offe* *se ti ch'ingua* *in s'chi fo*

se ni *ca po bi* *Giovanna* *Qual* *l'anno*

La *aggiu' bene!* *Pare* *eres* *no' au' uggio*
proprio in casa no' e' faomi pi' pira da fate
proprio sa' gli occhi miei ch'abborno a la figgia tua e
l'ha! *mi sta in mia me' sta e sta d'immagine. Quei guai che*
ardono' na' la tua guancia. Cardo de' sono *per te me.*

mezza de bari so a nisti mi chi' tatti miei a



hannu
fiancu hor perche' spogli, e fuggimi in co stant' di con:



prova? chi che rubina lo vige' no dall' amor tuo uo:



tubi tu' cosmi ch' in piano di ladi e dal mio pulita



Causa ma far di lui spessa colto fu' no po, e misa:



veglia Paglia a quei vai che feloni an fedi per me alme:

ci sono Ma... ba questi in richi a scigno par:

rimprova per via no Gio: in bia... Sassi no li ppo:

1000 u' di di per Cora fca a ma uoglia non leuori na sa:

lucce d a l'aggon do glia... bono vai dove

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *pari fi - na? a i na* followed by a double bar line and *pari? pari?*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *do la plin o* followed by a double bar line and *Scena XII*. Below this, it says *Andante - tutt. Co.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Paro mi o i amabile*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Paro mi o no l'è a par del Turbiano.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Paro mi o no l'è a par del Turbiano. O p. si l'è a par del Turbiano. O p. si l'è a par del Turbiano. O p. si l'è a par del Turbiano.*

Cor ch' in fu ri ar. La scorta in qui ma. Devo E. f. p.
 In rian. L' accorba in qui ma. La c' non farò
 no ci vi abbi. Quel tuo ch' a noi desi nel gao.
 uogli ci quel. Quel ch' a noi desi nel gao.
 La caro si es si pi. N'emo pi a noi desi con
 Pa gao. N'emo pi si empi a noi desi

I paloni sona
 di con paloni
 di con paloni
 di con paloni

il de vio di con deon
 il de vio di con deon
 il de vio di con deon

sa sa sa sa
 sa sa sa sa
 sa sa sa sa

Coma the
 Je ch bis

Handwritten musical score for vocal parts. The lyrics are: "cosi' allora l'oni sul mare del se pot' ess' il suo la stela ch' / his cos' cos' condale mi l'ha s'lo go ni canpa / sopra mio' el men la sua par' sa ch' condale in voce". The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes.

Handwritten musical score for instrumental parts. The lyrics are: "Vice va / che s'ra hem a l'omagn'abile / che s'ra hem a l'omagn'abile". The notation includes treble clefs for Violino and Viola, and a bass clef for Cello. The key signature is one flat. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

abile e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

mi se la bi la. *rit.*
 che co se mi a bonna s'ara bi la.
 va bi la. *rit.* the Cradeni g bonansa.
 va bi la che co se mi a bonna s'ara bi la.
 mi se va bi la mi se va bi la.
 va bi la. *rit.* mi se va bi la.
rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*
 non se non mi se colen la di spira
 do a

come mi

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *o mi qui qui dicitur* followed by a measure with a fermata, then *deus qui* followed by a measure with a fermata, and finally *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, then *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, and finally *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, then *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, and finally *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, then *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, and finally *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, then *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, and finally *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, then *deus qui dicitur* followed by a measure with a fermata, and finally *deus* followed by a measure with a fermata.

Angustia in die omni sa bilitate gloria habita ac si
gloria habita ac si

si ph si

ba

gloria habita ac si

seve

seve maria si

seve

seve maria si

seve

seve maria si

la *mi sa va bi le*
la *lanque* *spiri* *in* *his* *manu* *bi* *le*
la *mi* *sa* *va* *bi* *le* *Go* *lanque* *spiri* *in*
mi *sa* *va* *bi* *le* *lanque* *spiri* *in* *his* *manu* *bi* *le*
mi *sa* *va* *bi* *le* *mi* *sa* *va* *bi* *le*
his *manu* *bi* *le* *Go* *mi* *sa* *va* *bi* *le*
Go *Dei* *de* *se* *ni* *lanque* *de*

Ma 9.^a et 10.

la pance mie' cono de vellea adgn' mania la

nona al un al un d'Alto. 10. *Fin* *Bricha nona da.*

si la vi no, che si formi d'Alto. 10. per ever mania

la si la g'no de li bloni *Ch* *ch di*

che l'au d'Alto

Soprano
 Patti quei che d'Amor credono son be' teni de sp...
 Piano
 Patti quei che d'Amor credono son be' teni gl'...
 Alto
 Patti quei che d'Amor credono son be' teni gl'...

si scano la del capo in per for ai scano sui gin
 si scano la del capo in per for ai scano sui gin
 si scano la del capo in per for ai scano sui gin

con mai s' uola

can mai e' ue do no *passi*
 can mai si ne non *passi* *qui ch' a' mo*
 can mai si ne glo no *passi*

passi *qui ch' a' mo* *Cue do no* *passi*
 no *passi* *qui ch' a' mo* *Cue do no* *passi*
qui *passi* *qui ch' a' mo* *Cue do no* *passi*

Aria
Allegro *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*
passi *qui ch' a' mo*

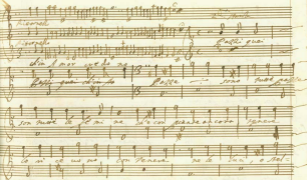
Cadone! sono paffi tutti tutti paffi tutti tutti

Il suo nome in basso è il nome che l'istesso ci ha suo gio:

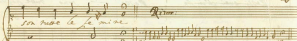
si segue sopra ci ha se vi è con che non lo acci in

Paffi sono tutti sono tutti tutti paffi tutti

in paffi sono tutti paffi tutti tutti paffi tutti



 Ricordi
 Ricordi
 Si no' vede a
 Betti guai
 Bette - sono tutt' pagna
 son tuot' te se ni a
 con grande accorda
 ignora
 la si ce us no con tenere
 se la tua, o sol-



Aer ho Con sor re is son ni so tu tu ni so tu tu agh

er ce go du re us gl o ri a

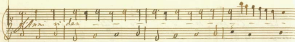
er ce go du re us gl o ri a

Ritov.
 Ritov.

Non uis me re

Ara su

Altri si dar



si o' solui con sensi che l'hanno si loro and



in parte in - - - - -



se d'haver un corpo -



in la sua vil so l'ora - - - - -



Ly - ra S'haer un Cor sou pe is sou si so

Lisa Pi so Lisa uo gl'ador in go da - ra

uo gl'ador uo gl'ador go da - ra

S'atrina S'im patto qu'a si pe a fa sua Bar. ce.

si go da uo Casti gar P'la gin via

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "my non leon di. Quilero". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "go sha. uage, e gra di so ni non un". The notation includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "noni so. / noni si gage de uage e gra". The notation includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "di so ni non un noni so ni". The notation includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "noni si noni un noni so". The notation includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten signature or text at the bottom right of the page, possibly indicating the composer or a date.

Non ni plus non solus je guire le l'heure ne ni en autre
 na pas sa
 C'est con Jean che qui non qui avec avec
 egl' avec egl' all' a ma
 se d'heure en ma ni se je son si se l'heure ni se

Una voglia esser
giu in l'auer un mani.

Io in son tu so
una in so una voglia esser
vogli.

esser giu
in una voglia esser
giu.

La - - -
Vici - - -

Vici - - -
L'altin
quello leva grandarini

