

A. A.

288

1 partitura

8  
Seconde Musiche di  
Domenico Maria Melli - Reggiano

Madrigali, Canzonette, Aria, &  
Dialoghi, a una e due voci  
per cantare, nel Chitarone  
o Tambalo

(Ristampa)

288.

Partitura

LE SECONDE  
**MUSICHE**  
DEL SIGNOR  
**DOMENICO MARIA**  
MELLI REGGIANO

Nelle quali si contengono Madrigali, Canzonette, Arie, &  
Dialoghi, à vna, & due voci, per cantare nel Chittarone,  
Clauicimbalo, & altri Instrumenti sì in Soprano  
come in Tenore, & Trasportate com-  
mode per qual parte  
più piace.

Nuouamente ristampate, & corrette.



IN VENETIA,

APPRESSO GIACOMO VINCENTI.

MDCIX.





An gi scoemo ro Abi cru da Abi cru da ma

tu fera cogion de la mia sor te Deb Deb per pietà Deb per pietà con sola

D'una lacrima fo la Si dolo ro fa mor te Onde dica per fin del

mio langui re Hor che pietosa sei Dol c'è il morire Dol ce è il morire.

**E** languisci cor mio, E questo tuo languire Obime Obime mi

fa morire Laf so potessi almen donarti aita Col sangue e con la vita Ch'io dolce anima

mia mi sue necci E morendo E morendo dire i Deb Deb prendi l'Idolo mio que-

sto mio sangue Ch'io moro lie to Ch'io moro lie to Peli-

ca no e san gue.

**E** mie pie ghe mirate Donna bellae cru del senza pietate

Ma forza ha tal il mio ferito core Che mirando la fin pur so spirate al fin pur so spi-

rate So che non è d'amore Ne di pietà sospiro Ma di sdegno Ma di sdegno e vendetta Che se l'on

arde il cor l'altro il fatta Che se l'on arde il cor l'altro il fatta l'altro il fatta.



4

*Quae libertate Già per sì lunga etate Mia ca va compagnia*

*Chi dame ti defuia O Dea defuata E dame tanto amata One ne vai veloce Laf-*

*fo Ch'ad alta voce in tanti chiamò e pian go Tu fug gi et io rimango Streto in bel-*

*le cattene D'altre amorose pene E d'altro bel desio A Dio per sempre A Dio A Dio per sem-*

*pre A Dio.*



5

*Rude le onde togliessi Quel che beuci con gl'occhi empio veneno Se*

*non dal tuo bel se no Bello sì ma homicida Che scopri fuor'Amor dent'o-*

*dio anni da Così la tua bellezza Ad altrui è ferezza co sì le luci mie par*

*male accor te Dolci ministre son de la mia morte Dolci ministre son de la mia morte.*



6

*Inno è pur Donna il mi o Non sò l'io deggia di-*

*re O partir ò morire O partir ò morire Laf fo dirò ben io Che morte è la par-*

*tita Poi che'n lasciando te Poi che'n lasciando te lascio la vi ta la scio la vita.*



7

*Re il core la lingua aggiaccia ond'io Chieder non pos so ai-*

*ta A voi dol- ce mia vita A voi dolce mia vita Amor Amor*

*spiegale tu spiegale tu l'incendio mio ch'ella mozza à pie ta D'un tanto ardo-*

*re D'un bacio sanerà la lingua e'l co re D'un bacio sanerà la lin gua e'l core.*



8

E di farmi mori re Con crudeltà pensate Certo che v'ingan-

na se Che da la crudeltà nascono l'ire E da l'ire lo flegno Che scaccia Amor Che scaccia A-

mor Dal superbo regno



9

Vgge dal tuo bel viso Il bianco auorio e le vermiglie rose Dalle

la bra amoroze Ma così pallidet ta La bocca e'l viso alletta Che nel tuo bel pal lo re Dol-

ce si spar ge Dolce se spar ge e si con fon d'A more.



10

O voffo al pianto mio Risponder per pietate i sof si e

Con de E fofpirar E fofpirar le fon de Ma non ho

vifto ma Nè fpero di ve dcre Compaffion nè la crudel e bella Ch'io non

io Ch'io non sò fe mi Chia mi Donnaò Fera Ma nega d'effcr Don na Poi che nega

pietate Achi non la negaro Le co fe inanimato.



11

Eme e ghiaccio e'l cor mio Però fe non l'accende Poco d'A-

mor poco il tuo fo co in cende Deb Deb vibra Signor mie Deb vibra homai I tuoi rai ne'miei

ru i Che fe mai tocca il tuo bel foco il core Io vò che per Amor l'incen d'A mo re.





*In tormenti e pene Alma ch'arde e noia sfera Per bella donna*

*Per bella donna e fero O Felice quell'alma in cui mantiene Bel-*

*ta viva l'ardor mio l'ardor Piccola la sfera.*



*Imile a que ssi smisura ti man-*

*ti E l'aspra vita mia colma di do glie Alti son questi ed altre le mie no glie*

*Di lagrime abon d'io que ssi di son in*

Loro han di scogli le superbe fronti  
 In me duri pensier l'animo accoglie  
 Pochi frutti loro hanno e molte foglie,  
 Io pochi effetti a gran speranze aggiunti.

Soffian spesso tra lor rabiosi venti,  
 In me caldi sospiri esto fanno,  
 Loro han d'angeli armonici concerti.

Io ho la mente da foverch'io affanno,  
 In me si pasce Amor, in loro armenti,  
 Immobile son'io, lor fermi stanno.



14

Respo n sūme tràquil lo Disse à Fillena Eurillo Quante sò quest' arene Tante

fon le mie pene E quante son quell'ou de Tante bo per te nel cor piaghe profon-

de Tante bo per te nel cor piaghe profonde.

Rispose d'amor piena  
Ad Eurillo Fillena,  
Quante la terra ha foglie  
Tante sono le mie doglie:  
E quante il Cielo ha Stelle,  
Tante hò per te nel cor viue fiàmelle,

Si sì (con voglie accele  
La Ninfa all'hor riprese)  
Facciam concordi amanti  
Pari le gioie à i pianti,  
A le guerre le paci,  
Se fur mille i martir, sien mill'i baci.

Dunque (con lieto core  
Soggiunse indi il Pastore)  
Quanti ha l'aria auggelletti  
Siano i nostri diletti:  
E quante hai tu belleze,  
Tante in noi vetfi Amor care dolcezze.



15

Rofet tache Rosetta Tra'lbel ver-

de de tue frondi Vergognosa ti nascondi Come pura donzelletta (che spofata ancor non

è che spofa ta ancor non è:

Se dal bel cespo natio  
Ti tortò non te ne caglia;  
Ma con retanto mi vaglia,  
Che ne lodi il pensier mio,  
Se seruiggio à sua mercè.

Caro pregio il tuo colore  
Tra le man sia di colei,  
Che gouerna i pensier miei,  
Che mi mira il petto, e'l core,  
Ma non mira la mia fe.

Nè mi dir come t'apprezza  
La beltà di Citerca  
Io mel sò, ma questa Dea,  
È di gratia, e di bellezza  
Non ha Dea sembante à fe.



16

*Ome lo ro in sen si mira Più non gira Lidia in me*

*quelle pupille che di mille core faci Le mie paci L'hore mie fan si tranquille.*

1  
Non già tocco il suo desio  
Mi cred'io  
De la sete, onde souente  
L'altra gente desfiando,  
Sospirando  
Mira l'oro auidamente.

2  
Ch'ella tutti i suoi desiti  
Vien che giri  
Dou'in grembo à l'auree stelle  
Troppo belle il suo fattore  
L'apre al core  
Le sue splendide fiammelle.

3  
Ma se l'oro in sen vagheggia,  
Par che veggia,  
Quand'à farne il cor contento  
Su l'argento d'vna tiva  
Fuggittiva  
L'aurca chioma sparge al vento.

4  
E se l'oro in sen le piace  
Quella face  
Per lui mira, onde sfauilla  
La pupilla, ch'altro mai  
Da suoi rai,  
Ch'aurca fiamma non distilla

5  
E se l'oro il cor l'alletta  
Giouinetta,  
Onde l'oro si consiglia.  
Marauglia, à far maggiori  
Sui splendori  
Ami ciò, che ti simiglia.

6  
Ma che veggio quel bel fenor?  
Freno, freno:  
Ch'ì mi struggo, ch'ì moto:  
Che quell'oro mi tamenta,  
M'appresenta  
Gioue chiulo in pioggia d'oro.



17

*cebi specchi del ciel specchi del ciel ar mi d'Amore Bengi-*

*ra te pietosi Ma non spira pietà l'altero core E pur l'alma si mo re*

*E pur l'alma si mo re.*

1  
Lumi di voi lagnar non mi debb'io,  
Che voi beate l'alme,  
Ma cruda voglia nutre il petto mio:  
Onde langue il cor mio.

2  
Da te spietato cor mio mal decia  
In aspra il dolce sguardo.  
O la pietà di me già spenta auua  
O di vita mi priua.

3  
Se à te l'udir le mie querelle è noia,  
Crudelissimo core,  
Mostrati viuo d'amorosa gioia  
Si crudo almen ch'io moia.

4  
Stelle scorte d'Amor guide al morire,  
Almen mi si conceda  
L'Alma cibari di tai giusti desiti,  
Che morendo mi miti.



18

*Iaggia serena e verde Colli frondosi e lietti Limpidi fontie questi Hor*

*m'ascoltate Poi che mosso à pietate Amor crudel consente Ch'io Pianga dolcemente Il morir mio Ch'io*

*pianga dolcemente Il morir mio.*

1  
Da voi solo desio,  
Ch' il corpo quà sepolto,  
E' l' mio lamento ocolto  
Sempre stia,  
Onde la donna mia  
Per cui morit conuegno,  
Non sapia ch' l' suo idegno  
M'abbia morto.

2  
Basta ch'io mora à torto,  
Com'ella sempre intesa  
Se ben non mai s'accese  
Pietà in lei,  
Hor diti pensier miei  
Pur a' vscità di pianto,  
E dal dolor, ch'è quanto,  
E più che morte.

3  
Ah! di pietate sorte,  
Che la mia lunga tede  
Non possa hauer mercede  
D'vn sol sguardo  
Ma ogni soccorso è tardo  
Hor mai poi che già sento  
Fuggir per l'aere in vento  
Il spiritto laso.

4  
Sia scritto in questo sasso,  
Il caso horrendo, e fiero,  
Che farà saggi spero  
Molti amanti.  
Vn morto amando in pianti  
Quà chiaro esemplo giace,  
C'huò ch'ama ogni lua pace  
E viuer perde.



19

*N di soletto Vid di il diletto Onde ho tanto mar tire*

*E sospirando Tut to tremando Così le pre si à dire Così le pre si à*

*dire.*

1  
O tu, che m'ardi  
Co' dolci sguardi,  
Come si bella appari,  
Ella veloce  
Sciolse la voce  
Fra vaghi tisi, e cantel.

2  
Su' l' volto rose  
L'alba mi pose  
Lume su' crini il Sole  
Ne gli occhi Amore  
Il suo splendore  
Suo mel ne le parole.

3  
Così disse ella,  
Poscia più bella,  
Che già mai m'apparisti:  
Piena il bel viso  
Di bel sorriso  
Lietta sognante, e disse,

4  
O tu che t'ardi  
A' dolci sguardi,  
Come si tristo appari;  
Et io veloce  
Sciolsi la voce  
Fra caldi pianti amari.

5  
D'empio veneno  
Mi sparge il seno  
Oime, tua gran beltade:  
E la mia vita  
Quali è finita  
Per troppa feritade

6  
Ella per gioco  
Sotisce vn poco,  
Indi mi si nascose:  
Et io dolente  
Pregaua ardente  
Ma più non mi rispose.



20

*Ador se'ice d' piena Arsa il mio cor & à cantar mi spinse E piadger*

*mi sa spinse O dolce canto Accerai pianto Cantando perfi E piangendo sof fesi Al fin m'accor*

*go infano Ch'arsi pianfi can to i sefferfin vano seffer si in vano.*

D'un vago lume al sguardo  
 Mai non fu tardo, e i passi non far letti  
 E i miei sospir concetti  
 O sospir conti  
 O passi pronti  
 Correndo d'illi,  
 E sospirando scitilli,  
 E gietai come infano,  
 Sguardi, passi, sospir, parole in vano.

Vna fallace speme  
 Fu'l dolce seme, che timor ad'ombra;  
 Ond' il dolor m'ingombra:  
 O doglia cara  
 O tema amara,  
 Nel duol gioisco  
 E nel timor languisco,  
 E proua il cor non sano  
 Speme, tema, dolor, letitia in vano.

Vano fu il mio desiro,  
 Vano l'ardire, e le fatiche vane,  
 E le mie cure infane,  
 Vani i pensieri  
 Desiri alieti  
 Bramai vagando,  
 E vaneggia bramando  
 All'hor fu l'occhio infano,  
 Vano l'amore, l'opre, e'l tempo vano.



21

*Bei legami che stami intorno Perche sempre emi Bel viso ador no*

*Mano gli strinse che si m'auinse Per caro modo Ch'auuinto io godo Per caro modo Ch'auuinto io godo.*

Tempo ch'alato  
 Rapido vai,  
 Mè scatenato  
 Mai non vedrai,  
 E crescano ire  
 Per mio martire,  
 E cresca orgoglio  
 Per mio cordoglio.

Che s'io ramento  
 La nobil mano,  
 Ogni tormento  
 M'assale in vano,  
 Man bianca, e pura  
 Ch'n proua oscura  
 Spume marine,  
 E neui alpine.

O tu ch'altiere,  
 Saetti, amore  
 Chiamati arcie  
 Per suo valore;  
 Ch'ogni tuo strale  
 E per te strale,  
 Nè l'arco offende  
 S'ella nol tende.

TIRSI. Dialogo.



Musical notation for the first system of TIRSI's dialogue, including vocal line and basso continuo line.

*Arae vero* sa Fil li Ond'è che quād' in me nolgi un tuo

Musical notation for the second system of TIRSI's dialogue.

*sguardo sempre di mioo foco: anampo & ardo.*

Musical notation for the third system of TIRSI's dialogue.

FILLI.



Musical notation for the first system of the FILLI section, including vocal line and basso continuo line.

*Vest' anien Tirsi mio* Perché ne gli occhi miei s'annida Amore Amor ch'incende

Musical notation for the second system of the FILLI section.

*me di pa* vi ardore Soavissima siāma Ch' in vn duo cor infiamma Ch' in vn duo co-

Musical notation for the third system of the FILLI section.

Musical notation for the fourth system of the FILLI section.

*vi infiamma.*

Musical notation for the fifth system of the FILLI section.

TIRSI.



Musical notation for the first system of TIRSI's section, including vocal line and basso continuo line.

Fil li O Filli quanto godo D'arder per te legato in si bel

Musical notation for the second system of TIRSI's section.

no do D'arder per te legato in si bel modo.

Musical notation for the third system of TIRSI's section.



FILLI.

Musical notation for the first system of the FILLI section, including vocal line and basso continuo line.

*Tirsi* O Tirsi qual diletto Sente ne' lacci tuoi questo mio petto Dol-

Musical notation for the second system of the FILLI section.

*cissime catene* Dolcissime catene Cagion del no stro bene Cagion del no stro be ne.

Musical notation for the third system of the FILLI section.



TIRSI.

Musical notation for the first system of TIRSI's section, including vocal line and basso continuo line.

Me in amor beato O me in amor bea to Ch' amando son da bella Ninfa ama-

Musical notation for the second system of TIRSI's section.

to Ch'amando son da bella Ninfa amato.

**FILLI.**

Me in amor felice Ch'Amante si fedel goder mi lice Ch'Amante

si fedel goder mi lice.

**FILLI.** Tutti insieme cantano.

**V** Iniam liete contenti lieti e contenti Nè sia che tanto Amor distrug-

**TIRSI.**

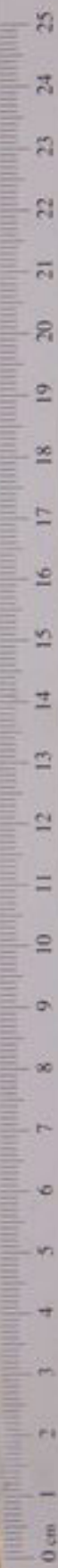
**V** Iniam liete contenti lieti e contenti Nè sia che tanto Amor distrugger

ger tenti Che così senza noia Sia sempre il nostr'ardor diletto e gioia Sia sempre il

ten ti Che così senza noia Sia sempre il nostro ardor diletto e gioia Sia sempre il

nostr'ardor diletto e gioia.

nostr'ardor diletto e gioia.





Quando cessari Eurilla empia e fuggace Di fuggir la tua gioia e la mia

EVRIILA Ninfa  
pace E quando Dafne mai Dafne impertono e stolto Fuggirai l'ombra mia non eb'el mio volto

DAFNE EVRIILA  
Pria che possa fuggirti fuggirai il pesce l'onde L'Aspe for l'Orso il mel'Angel le fronde Pria che

DAFNE  
possa gradirti Gradirà il mirto il gielo L'Aspe l'incanto e' l'ghiaccio il Dio di Delo Danque lo-

EVRIILA  
dio tuo eterno Eterno il mio seguire E sia non men'eterno il mio lan gnire Lascia il fu-

vare intorno e' l'faticarti al vento Chaurà sine il seguir l'ozio e' l tormento Non è più

EVRIILA  
rore Amore Ne'è yana fatica Servir di tua beltà benche nemica Non è più grave cr-

DAFNE  
rore Ch'amar cosa ch'offende Emuor tosto ch'è presa omai si prende Hor se tua beltà frale e

EVRIILA  
se'l mio amor confessi Che non riani e di fuggir e di fuggir non cessi Perché il pu-

DAFNE  
dor prende Preggiodi ben nata alma A caduco piacer di mortal falna Non è mia voglia im



*para Nè casta men ti bramo E pudica ti vno se bella l'amo* **H**Or poi che son sicura Ch'el

**D**AFNE *tuo ch'el mio ben vnoi Ecco piego mie voglie d'anni tuoi* **E** ver quel ch'odo e sento **E**

**E**vrilla mia Che mi rianzi e mi sei piasta e pia **E** vero il voglio il deggio **A**

**D**AFNE *ormio cor ti dona Amor ch'a null'amato amar perdona* **O** me dunque felice **O** me dun-

**E**vrilla *que beata Dafne lie to non men ch'amante amato* **D**unque cantiam che

*lice* **C**Antiam **C**Antia *mo ei vanti D'Amor D'Amor siano soggetti a' nostri Canti.*

**C**antano tutti insieme *Antiam d'Amor le lodi Cantiam e Sonar s'odi G'effetti e pa role Non ve-*

**C** *Antiam d'Amor le lodi Cantia e Sonar s'odi G'effetti e le pa role Non ve-*

*de vusi mil par d'Amanti il Sole d'Amanti il Sole.*

*de vusimil par d'Amanti il Sole d'Amante il Sole.*

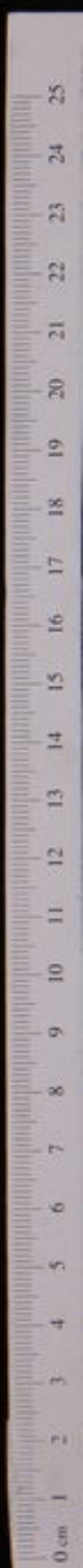


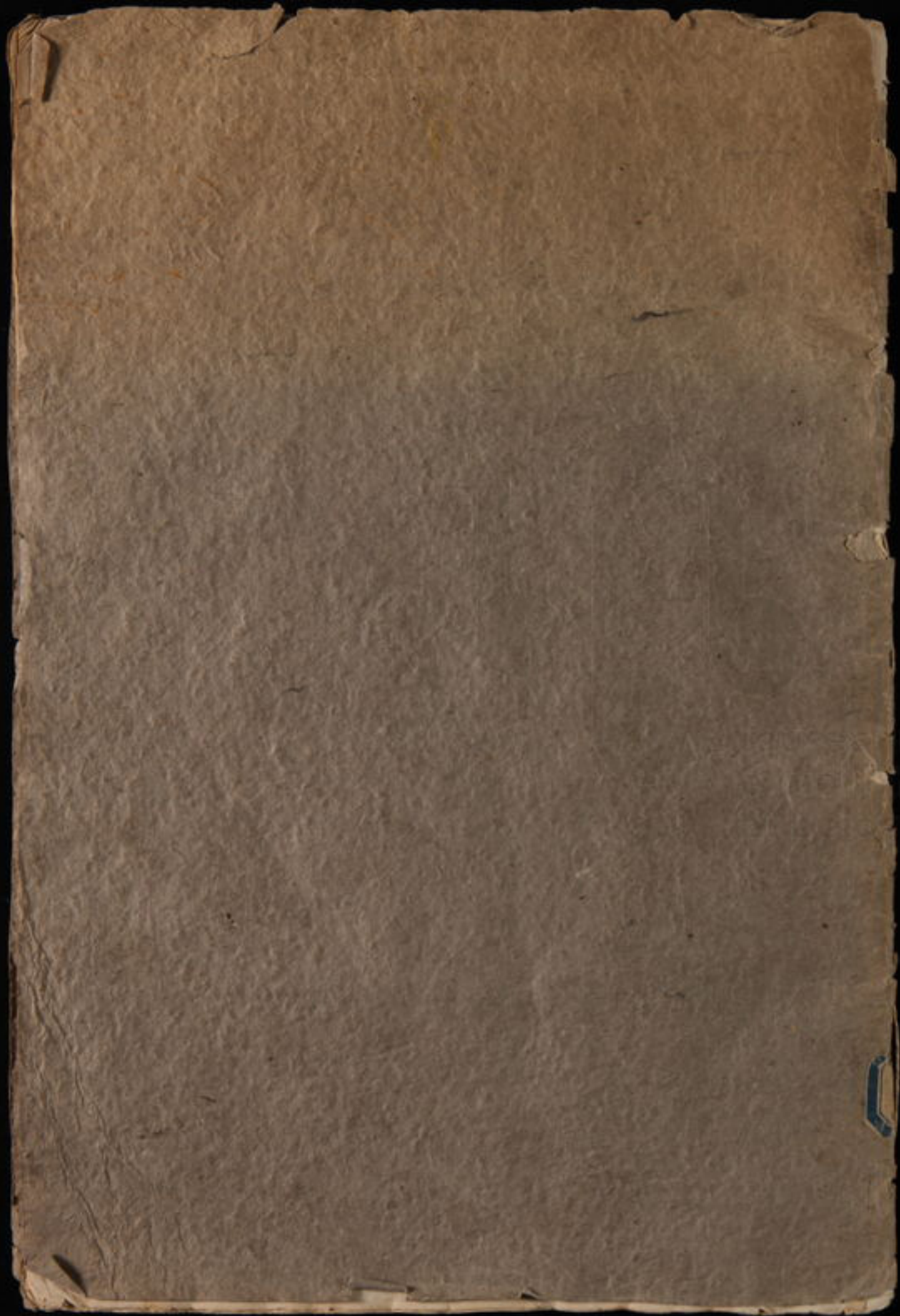
# TAVOLA



**L** Angisco. e moro  
 Tu languisci cor mio.  
 Le mie piaghe mirate  
 Soave libertate  
 Crudel: onde togliesti  
 Giunto è pur donna il mio  
 Arde il core, e la lingua  
 Se di farmi morire  
 Fugge dal tuo bel viso.  
 Ho visto al pianto mio  
 Nene e ghiaccio è il cor mio  
 Viue in tormentu.

1	Simile a questi	13
2	Preso vn fiume	14
3	O rosetta che rosetta	15
4	Come l'oro	16
5	Occhi specchi del Ciel	17
6	Piaggia serena, e verde	18
7	Vn dì soleno	19
8	Ardor felice à pieno	20
9	I bei legami	21
10	Cara, e vezzosa Filli.	Dialogo. 22
11	E quando cessarai.	Dialogo. 26
12	IL FINE.	





International  
Journal of  
Musicology

