

AA 289

1 partitura

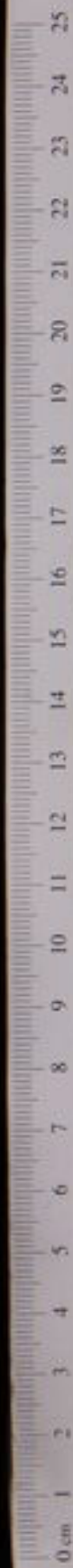
Melli Domenico Maria  
Le Terze Musiche a una e due voci  
Venetia 1609



289

Partitura

museo  
e bibli  
di bol





LE TERZE  
MUSICHE

DEL SIGNOR  
DOMENICO MARIA  
MELLI REGGIANO

Nelle quali si contengono Madrigali, Arie, Scherzi, Sonetti,  
Dialoghi, & altre, per cantare nel Chittarone, Cla-  
uicembalo, & altro Instrumento per  
vna, & due voci,

*Dedicate all' Illustrissimo Signor Conte di San Secondo.*

Nouamente poste in luce.



IN VENETIA.

APPRESSO GIACOMO VINCENTI.

MDCIX.





AL L'ILLVSTRISSIMO SIGNORE  
MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO  
IL SIGNOR CONTE DI SAN SECONDO.



Quando pubblicare queste mie Musiche ad istanza di molti amici, & particolarmente del Signore Carolo Albinelli, Gentilhuomo di buone qualità, & virtù, & molto intelligente della Musica, amico mio intrinseco, ho voluto che portino segnato il fronte col nome di V. S. Illustrissima e raccomandarle, come raccomando, all'amoreuolissima sua protezione. Già si degnò pregiarle, & mostrò prenderne diletto in quei tempi che si diletto ascoltarne parte da me (benche fuor d'ogni mio costume). Potrà dunque tal volta cantandole rinouare il gusto, e rammentarsi di me, che professo viuerle seruitore humilissimo. Queste potranno render chiara V. S. Illustrissima della particolare offeruanza, che ho sempre hauuto verso lei, da che me le dedicai per seruitore Facciam dunque gratia V. S. Illustrissima gradirle per segno picciolissimo del mio affetto, ne sprezz questo vssitio di riueranza, che ne la prego, e mi serba suo seruitore, che con ogni riuerente affetto humilmente le bacio le mani.

Di Venetia il Primo d' Agosto 1609.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Domenico Maria Melli.



Cor sempre dolente Che fai che pensi o core Vor-



rai tu sem pre sospirar d'Amore! Canga can gia desiri O la



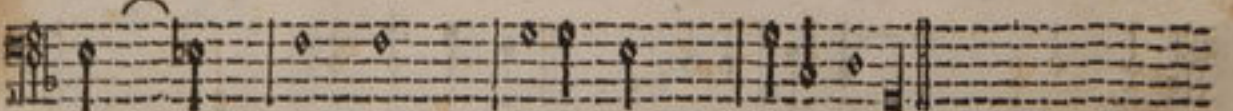
grime è sospi ri hi las so il cor di sospi-



rar desi a Egloc chi lagrimar la pe na mia Se per nuoue bel-



lezze bonuo ne pene Sospirar sempre e lagrimar conuene.



Terze Musiche di Domenico Maria Megli.





O che ben mill'amanii Fei lagrimar Fei lagrimar d' Amore

Angosciosi sospir sciol go dal co re sciol go dal

co 're Laf so hor con messi pianti Hor con fozzi can ti

Con le stelle e co'l cielo Andarno mi que rello Lumi fere ni è chiari

Più del cor più dell' alma a me più cari Lumi da' vostri sguardi Vfar benponno le sa-

te ci dar di Ma non potete già lu ci fere ne Del cor feri-

to radolcir le penne radolcir le penne Ma non pose-

re già lu ci seren ne Del cor fe vi to radolcir le

penne radol cir le penne.



Te rose felici Che tra gigli del seno Amor lie toij



*u'at ten de I te pur*

*I te e almeno per me baciare quelle Piu fresche rose di due la*

*bra bel le E s'all'orecchiomai Filla u'ap-*

*pende Ditele pur ch'al fine Ella ha rose nel sen io nel cor spine u'*

**D** *Olcissimo sostegno Dell'a nima smarrita Che da begl'occhibà*

*vita D'al cun con forte boma i fattemi de gno Un bacio un bacio hor chie-*

*de Un bacio un bacio hor chie de Da vostre labra la mia pura fede Ah ben mio*

*Ah ben mio no'l negate Se'l viver mio brama te Datemi un*

*bacio solo Ch'ei farà vita al cor u' Morte al mio duolo*



6

*Cb'ei farà vita al cor ij Mor te al mio duo lo Cb'ei farà vita al cor*

*ij Morte al mio duo lo morte al mio duo lo.*

**Q**uesto gel que Ho foco Di gelosia D'Amor parto crude le

*In van mille querelle Mi fan spar ger treman te sem-*

*pre e fo co E i'io pur cangio loco Sofrir Sofrir unqua non posso*

7

*Obi me Obi me ch'altro ne Faccian l'occhi di Filli Faccian l'occhi di Filla-*

*mate proue Faccian l'occhi di Filli ij ama-*

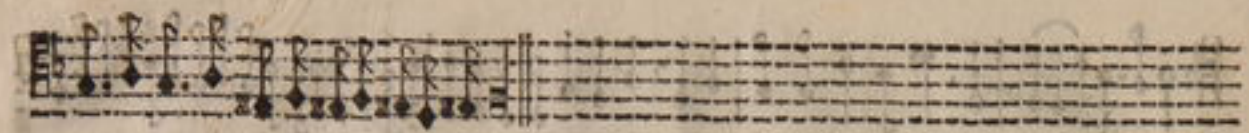
*te pro ne.*

**S**i dolcemen te Nel partirsi ij A Dio A Dio mi

*diffe il mio bel So le Deb Deb mentre apre le labra a le parole*



Velli formar anch'io So lo tron co' sospir dal cor v scio Dal cor v

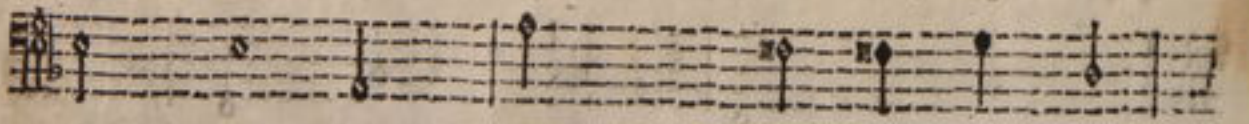


**F**il li u. Quelle voci estreme Per estremo dolor

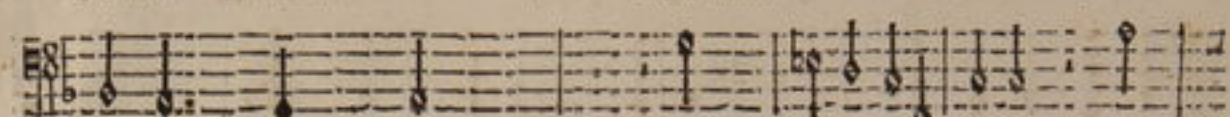
trate dal core Ascolta u di chi more O Filla u



Questo pianto ama ro Ch'amaramente versan gli occhi tuo-



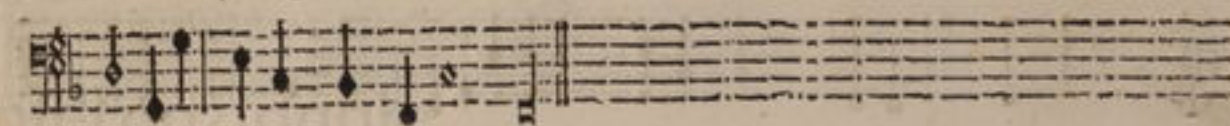
ve rimira di chi mo ve S'el mio morir t'e caro u



Vedilo almeno o cruda Apri in me gli occhi in fin che gli occhi i

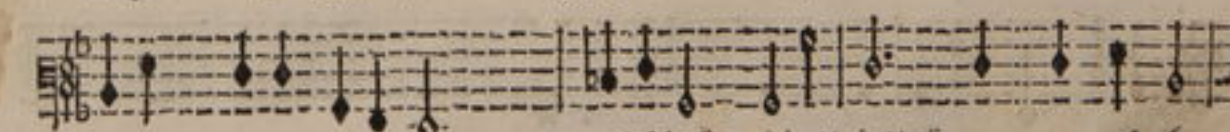


chiuda in fin che gli occhi i chiuda.



**O**n fori si cortesi Con dolci sguardi accesi E con at-

ti so au Bella Ti gre gitra ui (be lie to n'arde re-





à e lie to morirei Lasso ch'io mo ro & ardo Nè veggio ri foo

sguardo Ch'irato non m'aco ri Nè trouo à miei dolari Pur ombra di mercede

Ecco la bella fede Che con'atti fo ani Bella Ti gre giurami Bella

Ti gre giurami Ecco la bella fede Che con atti fo ani Bella Ti

gre giurami



Orrei baciarti ò Filli Ma non sò prima o ue il mio bacio sco chi

Nella boccaò ne gl'oc chi Nella boccaò ne gl'oc chi Cedan le

labra à vo i lumi dini ni Fidi specchi del core Vint stelle d'Amore Chi

pur mi volgo à voi Perle rubini Tesoro di bellezza Fontana di dol-

za Bocca ho nor del bel viso



12

Nasce il pianto da lorj Tam'apri il vi-

fo Tam'apri il vi-

fo

Marilli crude le Persbesdegni la fede D'Amante si fe-

delet Non ti donai il co- re Non

13

t'ano e non t'ado vo Ch'altro ti manca più se non ch'ia

mo ra E mo ri rà Se questo bramianco ra

Emorendo bauerai dop pio con tento Tu sarai lieta u ed io fuor

di tor mento Tu sarai lieta ed io fuor di tor men to.





14

Abbandona ta Armil la Dal suo gentil Pastore Vn dolo-

roso obi me ij sciol se dal co re E.

diffe Ab pur erudel potessi tanto Che da me t'innolasti Nè fermar ti po-

terro i bacci e'l pianto Cor mio Cor mio se tu m'amaffi Deb à me ritorna

à me ritorna almeno E s'io debbo morir ij ti mo rain

15

feno Ti mo vain feno Cor mio Cor mio Se tu m'amaffi Deb à meri-

torna à me ritorna almeno E s'io debbo morir ij Timo-

rain se no Timo- vain feno.

eco della musica





*P*azzarella voi sete Se pensa te signora Farmi morir al

bora Ch'el viso mi ascondete  
 Altro Sol altra stella Altra luce più bella Altro

laccio altro ardo ve Tiemi lega to il core. Che se celando il viso Chinder il Paradi-

so à me credete Pazzarella voi sete Pazza vella voi sete.



*T* V. pasci Armilla E i fereni occhi inchini Verso le verdi herbet-

tee verso i fiori A che? per inuaghir d'ardenti amo ri Forci vi ni sme-

valdi O i bei ru binù

Parte Seconda.



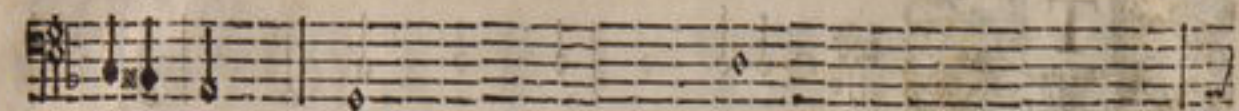
*O* Pur perche quei lumi peregrini Emuli de le stelle

ardor de cori Insuperbiti de lor proprij honori Sdegnan mirar del-





ciel' glo-



ebi divini.



*Parte Terza.*



Che ti gioua inaridâr la terra Di nobil fîama e' ingelosir il cie-

lo S'anco non tendi al trionfar

del l'al me.



lo S'anco non tendi al trionfar



del l'al me.

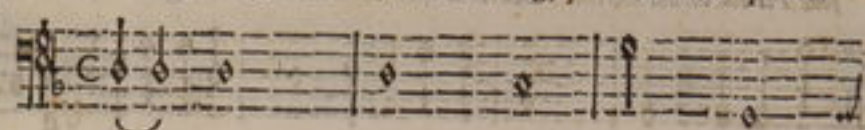


*Parte Quarta.*

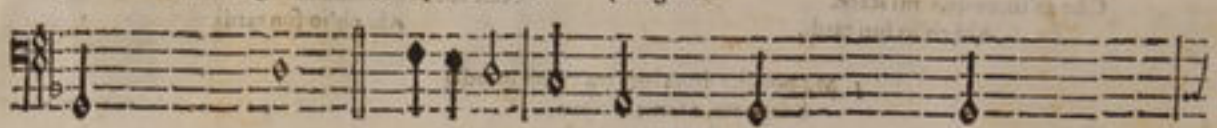
19



L'far alger al fero arder al' Vncor c'hor perra in



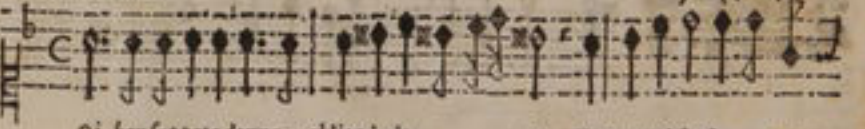
pace hor viua in guerra Son pur d'Amor più glorio-



se pal me.



*Aria Prima.*



Oï benfappete donna c'io v'ado ro E per voi spaf moe'



mo ro. Ma perche cruda fette E del mio mal go dette Mi nega te la'



0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25





1 Ardo per voi ogn'hor piango, e sospiro  
E intorno a voi m'aggiro;  
Ma lasso, ohime, non vede  
Il pianto, e la mia fedel  
Vostro sguardo è la face,  
Che m'incende, e mi sface.  
Ahi ch'io son tardi.

2 Del con chi parlo, ohime, con chi mi doglio  
Del aspro mio cordoglio,  
Con donna che non sente  
D'Amor la fiamma ardente,  
E di rigor armata,  
Non cura esser amata.  
Ahi ch'io son tardi.

3 Ma poi che dona ingrata i miei martiri  
Sdegnato, e i miei sospiri,  
Io lascierò d'amarvi,  
E ogn'hor di seguitarvi;  
Lascierò quest'ardore  
Duro stratio al mio core  
Accid la penna mia  
A voi gioia, à me morte al fin non fia.

Aria Seconda.

Parte prima.



Stanza Seconda.

Vaghi angelletti  
Che con dolci canti  
A' lieti amanti  
Reccate dilette,  
Frecate il volo in tanto  
Ch'io sfogo il stratio, e disacerbo il pianto.

Stanza Terza.



Stanza Quarta.

Clotide Snella,  
Clotide amorosa,  
Più d'ogni rosa,  
Vermigliuzza è bella  
Mi vede ogn'hor languire,  
Nè vuol languendo il mio dolor sentire.

Stanza Quinta.





to Nè mi vuol vna obime ij Nè mi vuol morto:

Stanza Ultima

Così fra Boschi  
Frà Compagne è felice  
Pallor tra belue  
I miei giorni foschi,  
E non è fiume d'Rio,  
Che non crezca al ver far del pianto mio.

Aria Terza per due voci.

**B**occa amorosa Perché ritrosa Obime mi priui Di quei furtini

Bocca amorosa Perché ritrosa Obime mi priui Di quei furtini

vezzosi baci Dolci è mordaci ij

vezzosi bacci Dolci è mor daci ij

1 Deh nel mio petto  
D'amor ricetto  
Spira il bel foco,  
Che in ogni loco  
Sempre vitace  
M'incende, e sfaca.

2 Ch'io mi contento  
Di tal tormento  
Del mio languire,  
Del mio martire,  
Ch'ogn'aspra uoia  
Per te mi è gioia.

3 Tu tacci, e tidi,  
Ahi che m'uccidi,  
De porgi aita  
A la mia vita,  
Mio bel tesoro,  
Ahime ch'io moro.

Aria Quarta.

**L**eggiadretta Ninfa e bella Più lucente e più gradita De la Luna e d'ogni

Stella da te solo hà spirito e vita Questo corpo e questa core Tutto pien d'ardente amore Tutto

pien d'ardente amore.

1 Vezzofetta Ninfa e vaga,  
Il cui dolce, e grato viso.  
Ogni fier tormento appaga,  
Dal tuo chiar lucido viso  
Spira vn'aura sì soave,  
Ch'altra il ciel simil non haue.

2 Son tuoi crini oro forbito,  
La tua fronte e vn ciel sereno;  
Sono vn prato aereo e fiorito  
Le tue guancie, e nel tuo seno  
Tra vermigli e bianchi fiori  
Stan le gratie con gl'Amori.

3 Dalle labra rinfegianti  
Silla mana e miele Hibleo,  
Che gustato (ahi lasso) erranti  
Fà gir l'alme, e dolce, e reo  
Par ch'in vno à lalm'e apporte  
Dolce vita & aspra morte.

4 Deh, se il ciel ti renda lieta,  
Sana hormai il mio tormento,  
La mia pena hormai acquatta,  
Che se rit mi fai contento,  
Canterò da Batto à Thile  
Il tuo nome alto e gentile.





*I da me pur mi desuiano I pensier che vi desiano ch'io di*

*me nulla non fo Però g'occhi onde dilettarmi Amor più quand'ei sa-*

*ettarmi Sù la cetra io canto rò Sù la cetra io canterò.*

1 Occhi bei, ch'alme infiamassero,  
E che dolce i cor legassero,  
Mille n'ebbe il mondo e più;  
Ma che dolce i cor stringessero,  
E qual voi l'anime ardessero,  
Occhi belli vnqua non fu.

2 Col bel negro onde si tingono,  
Col bel bianco onde si cingono,  
Le Pupille ond'io morì,  
L'alme stelle in ciel non durano,  
E del Sol tutti s'oscurano  
I rai d'oro à mezzo il dì.

3 Ma di lor quantunque dicasi,  
Ogni lingua in van faticasi,  
Da mortal peso non è  
L'alte mule a dir ne prendano,  
E le corde, e gli archi tendano,  
Onde il biondo Apollo è Rè.



*Vgge il verno de i dolori Primavera de gl'A mori*

*Se ne torna tutt'a donna Di fioretti lascineti Ma non torni tu glà mai Fitti in-*

*grata dispietata A dar fine à li miei guai A dar fi ne à li miei guai.*

1 Senti zeffiro che spira,  
Vedi Amor che l'arco tira,  
E c'inuita  
A dolce vita;  
Vita quieta,  
Vita lieta  
E tu sordaja cieca (ahi lasso)  
Neglitosà,  
Disdegnosa,  
Ti starai qual duro fallo:

2 Senti piange Tortorella,  
Quasi afflitta vedouella,  
Che non troua  
Che le gioua  
Il suo errante  
Caro Amante,  
E tu viuer sempre vùoi  
Sola in noie  
Da le gioie,  
Nascondendo i scasi tuoi.

1 Tu non fai che lieto stato  
E'l trouarsi innamorato,  
Mira Fitti  
Amarilli,  
Quanto gode  
Con sua lo-  
Di star sempre à Tititi in braccio,  
Fitti d'quanto  
Farai pianto  
Se disprezzi questo laccio.



Aria Settima.

Parte Prima.

26



Musical notation for the first part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

Hi chi mi guida al foco S'Amor esca mi fèr Quest'è pur

Musical notation for the first part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

Luffo il l'ho On'aimpezzar pietà Vittima il cor si fa Vittima il cor si fa.

Musical notation for the first part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Parte Seconda.



Musical notation for the second part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

Vegli occhi occhi stellanti Ch'ai tu mia Dinaintè: Del vol-

Musical notation for the second part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

già i pregi di pianti Di chi già te bramò Di chi te sola mò.

Musical notation for the second part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

Parte Terza.

27



Musical notation for the third part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

Oi se morir degg'io E se tu marmo sei Alcadauro mio

Musical notation for the third part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

Ch'altro non bramo più Sia al men la Tomba tu Sia al men la Tomba tu.

Musical notation for the third part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Parte Quarta.



Musical notation for the fourth part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

H'accod to in sì bel seno Vedran gl'Amanti obi me Ch'Amor

Musical notation for the fourth part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.

donò il veneno Mò dolce à chi fossi A ch'in amar mori.

Musical notation for the fourth part of the aria, including vocal line and piano accompaniment.





Ultima parte.

18

*Pr' se'l mio merito à tanto Lasso aspirar non de*

*Dicasi alme no in tanto COSTA morto cadè Sol per serbar sua fe*

*Sol per ser bar sua fe.*

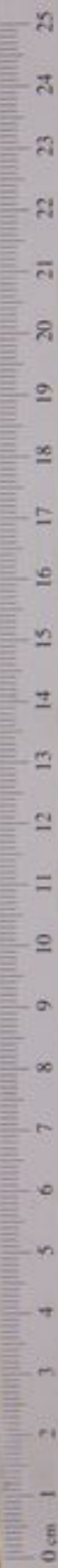
Aria Ottava per due voci.

*A mia dolce Pastorella E si bella Che chi mira il suo bel*

*vifo Pa radiso Sente gran gioia è diletto Nel suo pet to.*

*Che chi mira il suo bel vifo Paraiso Sente grã gioia è diletto Nel suo petto.*

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1 E si vaga, e vezzosa,<br>Si Amorosa,<br>Ch'alli sguardi, alle parole<br>Sembra il Sole,<br>Che serena, e renda il mondo<br>Più giocondo. | 2 Tanta gratia hà nel tembiante,<br>Quest'amante,<br>Ch'ogni cor, benche crudele<br>Pien di fele<br>Suella, muoue, questa, e accende,<br>Lega, e prende. | 3 Dal bel vifo innamorato,<br>Fortunato<br>Esce fiamma sì splendente,<br>Si lucente,<br>Ch'infiammando i cor ricrea,<br>E chi bea. |
| 4 E se pur tal hor è vaga<br>Di far piaga,<br>Vezzolera vibra dardi<br>Da suoi sguardi,<br>Che piagando fan gradite.<br>Le ferite.         | 5 Quando in me volge vn suo sguardo,<br>Presto, ò tardo,<br>Si conuerte in festa, e'n gioia<br>Ogni noia,<br>E discaccia ogni dolore<br>Dal mio core.    | 6 O d'Amor forte felice,<br>S'a me lice<br>Di fruire tal bellezza,<br>Tal dolcezza,<br>Potrò ben dirmi beato,<br>Venturato.        |





**D**  *Ispegate Guance amate Quella porpora acerbetta Che perden-*

**D**  *Ispegate Guance amate Quella porpora acerbetta Che perden-*



 *ti Che dolenti Fian le rose in su l'herbetta.*

 *Che dolenti Fian le rose in su l'herbetta.*



1 Deh scoprite,  
Deh partite  
Chiare stelle i vostri rai,  
Che scoprendo,  
Che parlando,  
Fia men chiaro il Sol d'affai.

2 Deh togliete  
Quella rete  
Autee chiome, aureo tesoro,  
Ch'a toccarui,  
Ch'a spiegarui  
Tornera quest'aria d'oro.

3 Suela, Suela  
Quel che cela  
Dolce bocca il desir nostro,  
Ch'a svelarlo,  
Ch'a mostrarlo  
Perderan le perle, e l'ostro.

4 Apriò labro  
Di cinabro  
Vn sorriso ancor trà il velo,  
Ch'ad aprirlo,  
Ch'a scoprirlo  
Riderà la terra, e'l cielo.

5 Tocca, Tocca  
Bella bocca  
L'Aria homai di qualche accento,  
Che toccando,  
Che parlando  
Tacerà per l'aria il vento.

6 Ma si fuore  
Tant'honore  
Non lo spinge il tuo sereno,  
Tua vaghezza,  
Tua bellezza  
La pietà ti mostri almeno.

**A**  *Che sguardi amoro fetti Tan ti petti saettar Deb per pietate*

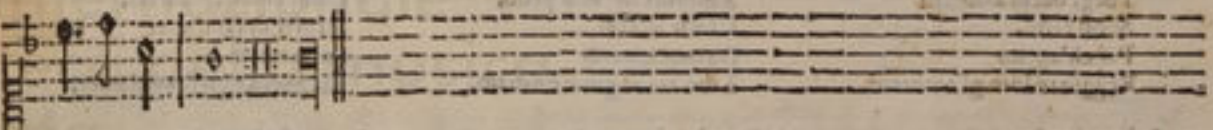
**A**  *Che sguardi amoro fet ti Tanti petti saettar saettar Deb per pietate*

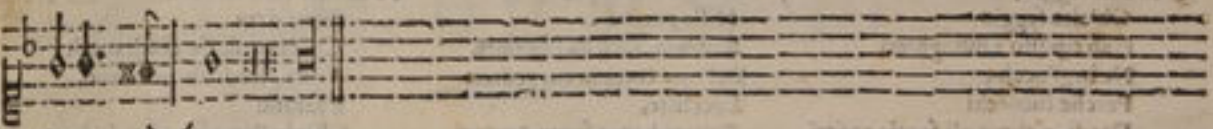



 *Più non siate altrui cortesi Begl'accesi Raggi ardenti ond alle tate*

 *Più non siate altrui cortesi Begl'accesi Raggi arditi Raggi ardenti ond alle tate Raggi ardenti onde al-*



 *lette.*





1 Pupille, nel cui lampo  
Sempre auampo,  
Se mia gioia e'n voi raccolta;  
Deh sia volta à me la face,  
Che mi sface,  
Ch'à da me l'alma disciolta.

2 Se bramate le facelle  
Chiare stelle  
Per men mal temprar ne l'panti  
Degli Amanti: gl'ampli fiumi  
De miei lumi  
Godan sol si altri vanti.





*IoINETTA* *vezzosetta* *Che non senti ancor d'Amore* *Quella*

*face* *Che vi uace* *All'Amanti infiamail* *core.*

1 Tu raiui  
Ardor viui  
Nel mio petto, e co' tuoi lumi  
Leggia dretti,  
Vezzoletti  
Pargoletta lo consumi.

5 Folgorando,  
E tuonando  
Con il riso, con lo sguardo  
M'apri il core,  
E d'amore  
Per te sento il foco, ed ardo.

9 Voi giurate scintillando,  
Fiammeggiando,  
Che del pianto, e del mio male  
Pur vi cale, indi le palme  
Di mill'alme  
Brama il foco, ama lo strale.

2 O visetto  
D'augioleno,  
I begliocchi zaffiretti  
Sono certo,  
Poi ch'aperto  
Veggio in loro gl'amoretti.

6 Desta pure  
Dolci cure  
Amorose nel mio petto,  
Che se m'ardi  
Da tuoi guardi  
Libo ancor gioia è diletto.

10 Ah! dentia bastar la spoglia  
Di mia doglia  
Lumi chiari, lumi rei,  
I trofei di tanti cori  
Sono ettori  
Da prouar gli sdegni miei.

3 Io ben veggio,  
Ch'alto feggio  
Han riposto i lusinghieri  
Ne begliocchi,  
Perche incochi  
Dardi, e ancor gli faccia atcieri.

7 Se volete luci vaghe  
Mille piaghe  
Rimirar, Och sia l'honore,  
Del mio core: in cui vedrete  
Luci liete,  
Quante hauca fatte A more.

11 Saetta farò mia lira  
Piena d'ira  
Crudi vetri, e'n crudi modi  
Vostre frodi altrui ditano,  
E farano  
Chiare l'empie vostre lodi.

4 Se m'è tidi,  
Tu m'ancidi  
Vezzoletta te fauelli  
M'incateni  
T'ù mi meni  
Carcerato in neti Auelli.

8 Mostr'io pur quanto pungenti,  
Quanto ardenti  
L'autce fiamme, gl'autci dardi  
Cati i guardi sono, hor bassi  
Non più falsi  
Lampi in vn vaghi, e bugiardi.

12 Ma se'n premio del mio duolo  
In me solo  
V'offilate nel mio canto  
Vostro vanto in dolci tempore  
Dirò sempre,  
E porroui al Sole à canto.

13 Anci pur dirò, che fugge  
Che si strugge  
Al bel vostro lume adorno  
Pien di scorno il propio Sole  
E si duole,  
Ch'ei m'è chiaro adduce il giorno



*Oi ch'à baciav* *n'inuita* *Il soffaro* *del onde*

*E quest'ombra romita* *Dal caldo sol n'asconde* *Hor* *ch'ardon fiori e foglie è*

*più le nostre voglie* *Baciansi è bella Clori* *Le nostre labra e* *nelle labrai* *cori*

*Clori.*

*Aciane Aminta mio* *Io bacio se tu baci* *Bacia ch'io batio an-*

*ch'io* *Facciam Facciam de baci lunghe lun* *ghe ca* *tene*



14

onde dolce mio bene le-

ghie con giunga Amore Seno à sen labro à labro e core a core.

*Allegro*

Ita è dell'alma il bacio E vita di natura Mira mentre io ti

bacio colà per la verdura Non vedi come fresse Baciono i fior l'herbette? Bacia l'onde le

rime? Bacia le fronde ancor L'An re lascinet



Clari. 31

Oltre cosa è scontrarsi Due bocche bacia trici Dolce cosa è ba-

ciarsi Due liete alme se lieti Odi là ne lo specchio Non senti tu Non senti tu co-

mecco Mentre u bacio s'imprime Invida del piacer u mil le ne esprime





Aminta.

36

Edo piangendo quei baci

Cara mia Clori amata E se'n baccian do godi baciatri ce beata Questo collo mi

cingi Ch'anch'io mentre mi stringgi Pareggiar ti prometto Quell'olmo là ch'a

la sua vite è stretto Quell'olmo là ch'a la sua vite è stretto.

Clori.

37



Ieno i baci e gli amplessi O sospirato Aminta

Più profondi e più spessi Ch'io teco à proua, a minta Ginro per quella fa-

ce Ond' Amor mi disface D'agguagliar con le braccia Quest'bedra qui che'l cara

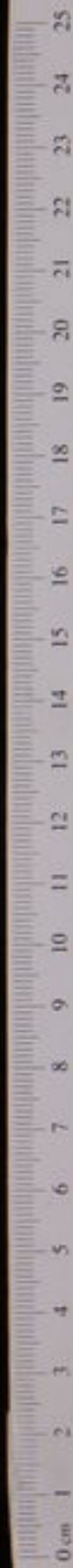
tronco abbraccia Quest'bedra qui che'l caro tronco abbraccia.



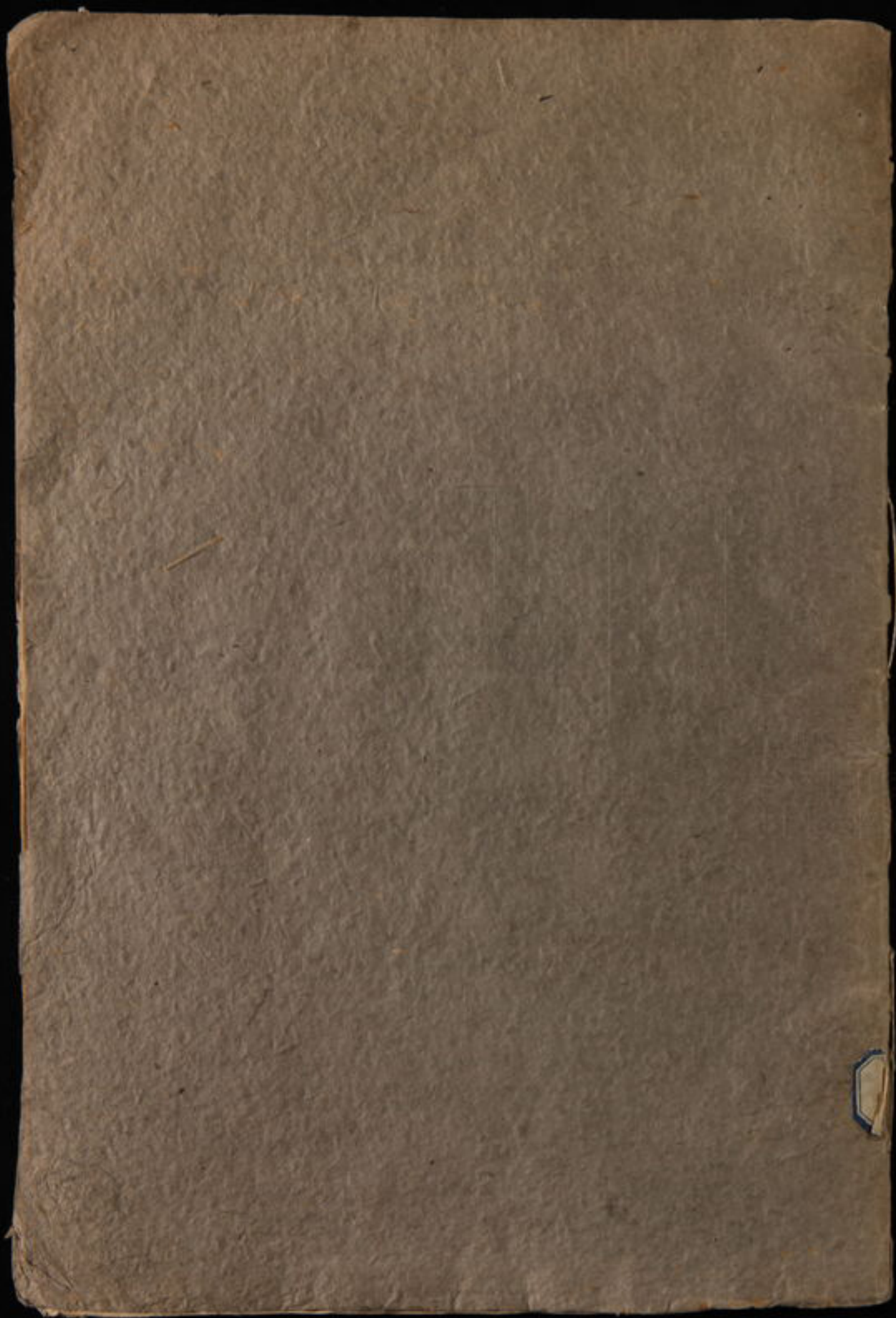


# TAVOLA

O Cor sempre dolente Io che ben mill'amanti	1	Bocca amorosa Aria Terza per due voci	22
Ite rota felici	2	Leggiadretta Ninfa Aria Quarta	23
Dolcissimo sospiro	3	Si da me pur mi desuiano	24
Questo gel, quello foco	5	Fugge il verno de i dolori Aria Sesta	25
Si dolcemente	6	A chi mi guida. Aria 7. Parte prima	26
O Filii	7	Quegl'occhi stellanti Parte Seconda	26
Con forisi cortesi	8	Poi se morir deggio Parte Terza.	27
Vorrei baciarti o Filii	9	Ch'accolto in si bel seno Parte Quarta	27
Amarilli cta dele	11	Pur s'il mio merito à tanto Ultima parte	28
L'abbandonara Armilla	12	La mia dolce Pastorella Aria 8. per 2. voi	29
Pazzarella voi sete	14	Dispiegate guance Aria 9. per 2. voci.	30
Tu pasci Armilla Sonetto parte 1.	16	A che sguardi Aria 10. per due voci	31
O pur perche quei lumi Parte 2.	17	Giouinetta vezzosetta. Aria Vndecima	32
A che ti gioua inaridir la terra Pat. 3.	18	Poi ch'è baciato Dialogo Aminta, e Clori	33
Il far alger al foco, arder al gelo Par. 4.	19	Baciane Aminta mio. Clori	33
Voi ben sapete donna Aria prima	19	Vita è dell'alma il bacio	34
Leggiadre Ninfe Aria 2. Parte prima	20	Dolce cola è scontrarsi Clori	35
Voi piaggie apriche Stanza Terza	21	Raddopiam dunque i baci Aminta	36
Arde il mio core Stanza Quinta	21	Sieno i baci Clori.	37
		IL FINE.	







internazionale  
teca della musica  
gna

