

Ausgewählte Lieder

für

Pianoforte allein

bearbeitet und componirt

von

FRANZ ABT.

- Nº 1. (OP. 137, Nº 2) **Gute Nacht, du mein herziges Kind.**
.. 2. (OP. 213, Nº 3) **Schlaf wohl, du süßer Engel, du!**
.. 3. (OP. 71, Nº 3) **Ob ich an dich gedacht.**
.. 4. (OP. 79, Nº 1) **Du bist mein Traum in stiller Nacht.**
.. 5. (OP. 72,) **Bleib' bei mir.**
.. 6. (OP. 138, Nº 3) **Verlegenheit.**
.. 7. (OP. 137, Nº 3) **Ich sehe dich in jeder Blume.**
.. 8. (OP. 213, Nº 2) **Es hat nicht sollen sein.**

Pr. jed. Nº 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Bleib bei mir.

Lied von Franz Abt.

Op. 72.

Andantino con moto.

für Pianoforte allein übertragen von Componisten.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic. The first measure is followed by a *p* dynamic section. The second measure is followed by another *p* dynamic section. The third measure is followed by a *mf* dynamic section. The word *legg.* is written below the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The first measure is followed by a *poco rall.* marking. The second measure is followed by a *p* dynamic section. The third measure is followed by a *legg.* marking. The lyrics "Wie die Blüm - lein draussen" are written below the upper staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The first measure is followed by a *dim.* marking. The second measure is followed by a *ped. pp legg.* marking. The third measure is followed by a *ped. pp* marking. The lyrics "zit - tern in der A - - bend - lüf - te Wehn, und du" are written below the upper staff.

willst mir 's Herz ver-bit-tern und du willst schon wie-der

Ped. * *Ped.* *

sostenuto

gehn? Bleib bei mir, und geh nicht fort, in meinem Herzen ist der schönste

Ped. *

Ort, bleib bei mir und geh nicht fort in meinem Herzen ist der schönste

cresc. *rit.*

mf *a tempo* *dim.* *poco animato*

Ort. Hab ge-

liebt dich ohne Ende, hab dir nichts zu Leid ge.

decresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

than, *p* und du drückst mir stumm die Hände und du fängst zu weinen

Ped. *

an. Weine nicht und geh nicht fort *pp* in mein'm Herzen ist der schönste

Ped. * Ped. * Ped. *

Ort, weine nicht *cresc.* und geh nicht fort in meinem Herzen ist der schönste

Ped. * Ped. *

Ort *f* 0 da draussen in der Ferne sind die

Ped. * Ped. *

Men - - schen nicht so gut, und ich gäb für dich so

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

ger - - ne ja mein Le - - ben und mein Blut. Bleib bei

marcato ff

Ped. * Ped. * Ped. *

piu tranquillo

mir und geh nicht fort, in mei'm Her - zen ist der schönste

Ped. * Ped. *

Ort, bleib bei mir und geh nicht fort in meinem

Ped. * Ped. *

rit.

Herzen ist der schönste Ort. *f* *p* *pp*

poco ritard.

Ped. *