

Mit größter Sorgfalt Balm 22.

J. Layan

Soprano  
 Alt  
 Tenor  
 Bass  
 Piano Forte Begleit.

Balm Herrn mag ich - nah mich und nicht in nicht nicht erwidern

man gelte den Herrn mag ich nah mich in nicht und nicht nicht erwidern man



*Solo*

golu auf nimm  
 Mini da glatzyn, da fet na nuf go  
 la gnob so am

1 2 3

Mal für den für  
 ginn lüing  
 Kant Maßpro der für  
 ginn lüing nuf na  
 gut set gnu

4 5 6

*Solo*  
 57 57 57 77 44  
 main







cresc

*will ich nicht Abels fünften*

*will ich nicht Abels fünften*

*will ich nicht Abels fünften*

*will ich nicht Abels fünften*

*will ich nicht Abels fünften*

*Tempo I me*

*Solo*

*du bei mir bist*

*du bei mir bist*

*du bei mir bist*

*du bei mir bist*

*du bei mir bist*

*du bei mir bist*



*cresc.*

*Tutti*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "du du fast be nitel". The second staff is another vocal line with lyrics "be nitel du fast be nitel du fast be nitel". The third staff is a vocal line with lyrics "du du fast be nitel du fast be nitel du fast be nitel du fast be nitel du fast be nitel du fast be nitel". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "nitel nunt Liff van manum du yn pyke wistomlin so nung". The second staff is another vocal line with lyrics "nunt qui lru". The third staff is a vocal line with lyrics "nunt qui lru". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a section marked "Solo" on the right side.



cresc

1

2

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "selbst mit der mein Haupt in dem ein näuffender Luffen". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics: "wie wunderbarlich ist es". There are dynamic markings like "p" and "f" and a "cresc" marking at the top right.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Und dein Saumpfzigkeit". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another vocal line with lyrics: "folgt mir all den Tagen meines". There are dynamic markings like "p" and "f" and a "cresc" marking at the top right.



Allabreve

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "mein Laub". The bottom three staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Das ist mein im Hause des Herrn auf lange Zeit". The bottom three staves are piano accompaniment. The music continues in the same cursive style and common time signature.



Handwritten musical score on a system of five staves. The lyrics are written in cursive above the notes. The text includes: "dass ich inofen im Hauß des Herrn auf lauge Zeit", "Zeit dass ich inofen im Hauß des", "auf lauge Zeit", "Zeit dass ich inofen im Hauß des", "Zeit dass ich inofen im Hauß des", "Zeit dass ich inofen im Hauß des", "Zeit dass ich inofen im Hauß des". There are some corrections and overlapping text in the upper staves.

Handwritten musical score on a system of five staves. The lyrics are written in cursive above the notes. The text includes: "Herrn auf lauge Zeit auf lauge Zeit auf lauge Zeit", "Herrn auf lauge Zeit auf lauge Zeit auf lauge Zeit", "Herrn auf lauge Zeit auf lauge Zeit", "Herrn auf lauge Zeit auf lauge Zeit", "Herrn auf lauge Zeit auf lauge Zeit".



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written in cursive below the notes.

Lyrics for the first system:  
 auf laugs Zeit auf laugs ein go Zeit  
 laugs laugs Zeit  
 laugs laugs Zeit  
 laugs laugs Zeit auf laugs Zeit das in was in im Haus des Herrn auf laugs Zeit das in

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written in cursive below the notes.

Lyrics for the second system:  
 was in im Haus des Hl. auf laugs Zeit  
 was in im Haus des Hl. auf lau go Zeit auf laugs  
 was in im Haus des Herrn auf laugs Zeit  
 was in im Haus des Hl. auf lau go Zeit auf laugs Zeit auf laugs Zeit auf



Zeit auf laugs Zeit auf laugs lau g Zeit das is wasun im haus der  
 laugs auf laugs laugs laugs lau g Zeit das is wasun im haus der  
 Zeit auf laugs Zeit auf laugs lau g Zeit das is wasun im  
 laugs auf lau g lau g Zeit das is wasun im

kommen in haus an haus der haus das is wasun is wasun im haus in haus der  
 auf laugs Zeit laugs Zeit das is wasun is wasun im haus in haus der  
 haus der auf laugs Zeit wasun wasun das is wasun auf laugs Zeit  
 wasun im haus der haus auf lau g Zeit auf lau g lau g Zeit

Stiftsarchiv  
 St. Florian



Choral

Handwritten musical score for a choral piece, first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the fifth is a basso continuo line. The lyrics are written in cursive below the vocal staves. There are some corrections and annotations in blue ink.

Lyrics: *Das ist in dem Haupte des Herrn auf langem lang zu ist das ist in dem*

Annotations in blue ink: *von Gabelriede Wien*, *auf*, *lang*, *lang*.

Tacet

Handwritten musical score for a choral piece, second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the fifth is a basso continuo line. The lyrics are written in cursive below the vocal staves. There are some corrections and annotations in blue ink.

Lyrics: *Haupte des H. auf lang lang zu ist das ist in dem Haupte des Herrn auf*



Handwritten musical notation on a page with ten staves. The first four staves contain a musical score with notes and lyrics. The remaining six staves are empty.

The lyrics are written in cursive below the notes on the first four staves:

lany  
lany  
lany  
Gmit

The notation includes various note values (quarter and eighth notes), rests, and a fermata over the final note of the first staff. There is a small 'g' or 'u' written below a note in the third staff.