

Elévation pour violoncelle
avec accompagnement de
piano ou orgue par René de
Boisdeffre. Op. 48

Boisdeffre, René de (1838-1906). Elévation pour violoncelle avec accompagnement de piano ou orgue par René de Boisdeffre. Op. 48. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

A Madame LOUIS RONDELEUX.

Elevation

pour
VIOLONCELLE

avec accompagn^t de

PIANO ou ORGUE

PAR

RENÉ de BOISDEFFRE

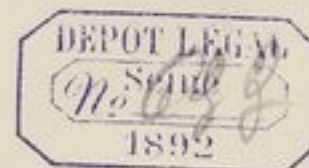
OP. 48.

PRIX: 4^f

PARIS, A. QUINZARD & C^e ÉDITEURS,
24, Rue des Capucines.

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés.

Imp. Dupré, Paris
1892



Vm¹⁶ 176

à Madame LOUIS RONDELEUX.

ÉLÉVATION

Pour VIOLONCELLE et PIANO
ou ORGUE

RENÉ DE BOISDEFFRE.

Lent et expressif.

VIOLONCELLE. *p* *express.*

ORGUE ou PIANO. *p*

Lent et expressif.

rit. *express.*

f *rit.* *p*

suivez.

Un peu plus animé.

Un peu plus animé.

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *sf*

dim. *rit.*

dim. *rit.*

cresc. *dim.* *rit.*

cresc. *dim.* *rit.*

p.

Tempo 1º

p espress.

Tempo 1º

p

First system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a complex texture with slurs, accents, and dynamic markings: *rit.* in the treble, *espress.* in the bass, and *cresc.* in both staves.

Second system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff. The bass staff continues the melodic line with slurs and accents, ending with a *rit.* marking. The grand staff features a complex texture with slurs, accents, and dynamic markings: *p* in the bass and *rit.* in the treble.

Third system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff. The bass staff continues the melodic line with slurs and accents, ending with a *p* marking. The grand staff features a complex texture with slurs, accents, and dynamic markings: *p* in the bass.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff. The bass staff continues the melodic line with slurs and accents, ending with a *rit.* marking. The grand staff features a complex texture with slurs, accents, and dynamic markings: *rit.* in the treble and *pp* in the bass.

à Madame LOUIS RONDELEUX.

ÉLÉVATION

Pour VIOLONCELLE et PIANO
ou ORGUE.

RENÉ DE BOISDEFFRE.

VIOLONCELLE.

Lent et expressif.

p

p

rit. - - *p* *cresc.*

p cresc. *rit.*

cresc. *dim.* *rit.* - - *p* *express.*

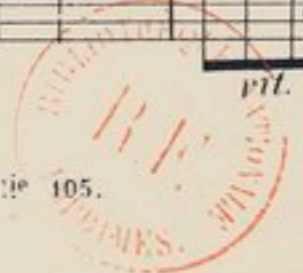
cresc. - - - *p*

rit. - - - *p*

rit. - - -

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

A. Q. et Cie 105.



V716-176.

NOTATION

RENE W. BOUTRIER