

FIRE SANGE FRA
LUDVIG HOLSTEINS
SKUESPIL 'TOVE'

32

I

Allegretto moderato *p* a tempo

1. Vi Slet-ter-nes Søn-ner har
sej-ler de o-ver det
er ik-ke Mør-gen, det
Trol-dom i Som-mer-nats-

Drøm-me i Sind, de vaag-ner og bli-ver til San-ge. De
duf-ten-de Land, hvor Vaar-sæ-den pip-ler af Jor-den, og
er ik-ke Nat, sært Tan-ker-ne vil-des i Taa-gen, højt
taa-ger-nes Spind, o Min-der, som kog-ler og fri-ster! Vi,

sti-ger af Som-mer-nats-taa-ger-nes Spind, som Lær-ker-ne fly-ver af
hil-ser med Ju-bel bag Sko-ve-nes Rand den blin-ken-de Stri-be af
ham-rer et Hjør-te, og hist i et Krat er Som-mer-nats-san-ge-ren
Slet-ter-nes Søn-ner, har Drøm-me i Sind og ved ik-ke selv naar de

Tekst trykt med tilladelse af forfatterens arvinger.

10 *più f* *espressivo*

Van - ge. De bri - ster af Læng - sel en Dag i A - pril som
 Fjør - den. Og skæl - ver lyk - sa - ligt i fløj - ten - de Lyd, som
 vaa - gen. Hr. O - luf red o - ver El - ver - bro i
 bri - ster, de lig - ger og ven - ter For - løs - nin - gens Stund, og

mf *più f* *espressivo*

13 *pp*

Cro - cus og blaa Hy - a - cin - ter, de bry - der som Vaar - so - lens sej - ren - de Smil i -
 tril - ler for Ha - ver og Lun - de og stjæ - ler let - sin - dig For - vent - nin - gens Fryd fra
 Mid - som - mer - nat - ten, den hvi - de. Hans Gan - ger, den snu - bled paa fi - re Guld - sko: Hr.
 læn - ges at bli - ve til San - ge, som Lær - ker i Klø - ver - mark - tu - er - nes Bund, før

pp

17 *f* 1.2.3. *poco rall.* 4. *rall.*

gen - nem den smel - ten - de Vin - ter. 2. Saa
 løn - doms - fuldt smil - len - de Mun - de. 3. Det
 O - luf, hvor - hen vil I ri - de? 4. O Van - ge.
 Dag - nin - gen ly - ser i

f *mp* *f* *poco rall.* *mp* *rall.*

33 FUGLEFÆNGERVISE

II

Poco allegretto yderst sart *p*

I Sko - ven vip - per de

4 *pp*

Fug - le smaa blandt Blom - ster og Bla - de og Stil - ke, og nog - le er rø - de og

8 *poco f* *dim.* *pp* *poco rall.*

nog - le er blaa og nog - le som Flø - jel og Sil - ke. Kom Pur - pur - fugl! Kom

poco f *dim.* *pp poco rall.*

Tekst trykt med tilladelse af forfatterens arvinger.

12 *a tempo*

ly - se - blaa Fugl! Kom sne - hvi - de Fugl fra dit Blom - ster - skjul.

16 (tales)

— Hyss! Hør den nydelige Sang som Bierne synger i Sol -

19

skinet!

34 TOVES SANG

III

Poco andantino

pp

1. Der stod en En - gel hos mig med en
Mo - der stod i E - den og
der han hav - de ta - let, da

3

Ro - se i sin Haand. Han aan - de - de paa Ro - sen den
hvor den go - de Gud paa dis - se fjer - ne Stran - de la - der
smi - le - de han tyst, og lag - de den hvor Hjer - tet kan

5

lø - ste si - ne Baand, han kys - se - de dens Bla - de, de
Ro - sen sprin - ge ud, der jub - ler al - le Fug - le og
hø - res i mit Bryst. Og si - den er der Ro - ser, som

Tekst trykt med tilladelse af forfatterens arvinger.

7

aab - ne - de sig tyst. Barn, den - ne fag - re Ro - se vil jeg
 Him - len bli - ver rén, der mø - der E - va A - dam un - der
 duf - ter o - ver Alt, og Lær - ker - ne har jub - let som

9 *dim.* *pp* *rall.*

læg - ge paa dit Bryst. } Det ske - te kort før Dag - gry, kæ - re
 Pal - me - træ - ets Gren. }
 Eng - len har for - talt. }

11 1.2. 3.

Her - re. 2. Dens
 3. Og Her - re.

35 JÆGERSANGEN

IV

Allegro non troppo ma risoluto

First system of the musical score, measures 1-4. The treble clef staff contains the melody with dynamics *f* and *ff*. The bass clef staff contains a simple accompaniment.

Second system of the musical score, measures 5-8. The treble clef staff contains the melody with dynamics *f* and *ff*. The bass clef staff contains a simple accompaniment.

Vocal line for the third system, measures 9-12. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Glen - ten styr - ter fra Fjæl - dets Kam med Sol - skin o - ver sin rø - de Ham. Som
En skal le - ge og en skal slaa, de sto - re Fug - le æ - de de smaa.

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Vocal line for the fourth system, measures 13-16. Dynamics include *f*, *poco rall.*, and *ff*.

Ild er Vin-gen, dens Næb som Rav, saa sej - ler den o - ver det sal - te Hav.
Glen-ten spi - ler sin Ham paa - ny, saa sej - ler han hen o - ver Kir - ke - by.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. Dynamics include *f*, *poco rall.*, and *ff*.

Tekst trykt med tilladelse af forfatterens arvinger.

Allegretto rall. Tempo I (Allegro)

18 *p* *f*

Smaa-fiskpla-sker med Fin-nen fro, saa fri gen-nemBøl-gen han gli - der. Glen-ten kro-ger sin
 Du - e - rik-ken i Bej-ler - rus gaar rundt og rundt om sin Fru - e. Glen - ten kom-mer med

23

skar - pe Klo og plan-ter den i hans Si - der.
 Brask og Brus, som En - ke sid-der Fru Du - e.

28 *f* dim. *p*

En skal kur - re og en skal slaa, de sto - re Fug - le æ - de de smaa.

33 *f* poco rall. *ff*

Glen-ten spi - ler sin Ham i-gen, saa sej - ler han stolt o-ver He - den hen.

38 Allegretto *p* *rall.*

Lær - ken ki - mer til Sol - ned - gang, saa lang - vejs klin - ger dens Tril - le.

42 Tempo I *tranq.* *pp* *rall.* *a tempo*

Glen - ten mø - der til Af - ten - sang og brat blev San - ge - ren stil - le.

46 *f*

En skal kvid - re og en skal slaa, de

51 *dim.* *p* *f*

sto - re Fug - le æ - de de smaa. Glen - ten ly - strer sin e - gen Lov, den

55 *poco rall.* *ff* **Allegretto** *p*

skrev han ef - ter sit Sinds Be - - hov. Smaa-fisk, Lær-ke og

59 *rall.* **Tempo I** *f*

Du - e - rik, fik hver sin Lod og sin Va - ne. Glen - te - han - nen har

63

Glen - te-skik og Sej - ren føl - ger hans Ba - - - ne.

67 *m.s.*