

To His Honor Edward Birge  
John W. ...  
Benedict ...

FISCHER'S EDITION No. 378.

Dedicated to Rev. Dr. Wm. Stang, Rector of St. St. Peter & Paul's Cathedral, Providence, R. I.

# PASCHAL \* MASS

INCLUDING

Gradual, Offertory and Veni Creator,

FOR

MIXED CHORUS

WITH

ACCOMPANIMENT OF ORCHESTRA OR ORGAN.

COMPOSED BY

# BRUNO OSCAR KLEIN.

Op. 30.

Price of Score, - - \$1.50  
" " Voice Parts, 1.40

NEW YORK: - J. FISCHER & BRO.

CHICAGO: . . . . . LYON & HEALY.

MILWAUKEE: WM. ROHLFING & SONS.

ST. LOUIS: . . . . . C. I. WYNNE & CO.

TOLEDO, O.: - - IGNAZ FISCHER.

ST. LOUIS: BOLLMAN BROS. MUSIC CO.

BOSTON: . . . . . LOUIS H. ROSS & CO.

SAN FRANCISCO, Cal.: A WALDTEUFEL.



# PASCHAL MASS

for Soprano, Alto, Tenor and Bass.

Including the Gradual and Offertory for Easter and Veuï Creator.

## KYRIE.

BRUNO OSCAR KLEIN, Op. 30.

*Andante con moto.* *p*

SOPRANO. Ky - - ri - e e - lei - son, e -

ALTO. *p*

TENOR. Ky - - ri - e e - lei - son, e -

BASS. *p*

ORGAN. *p* *p*

*f* *p* *^*

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e -

*f* *p* *^*

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e -

*f* *p* *^*

Orchestral parts can be furnished in manuscript. J. F. & B. 378 - 44

Copyright 1891 by J. Fischer & Bro.

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

*Piu mosso.*

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

*Piu mosso.*

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son e - lei -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

son; *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, *dolce* Chri - ste e - lei - son,

son; *f* Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, *dolce* Chri - ste e - lei - son,

*f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, *p dolce* Chri - ste e - lei - son.

*f* Chri - ste e - lei - - son, *mf* Chri - ste e - lei - son.

*f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, *p dolce* Chri - ste e - lei - son.

*f* Chri - ste e - lei - - son, *mf* Chri - ste e - lei - son.

*ff* Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri -

*ff* Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri -

*ff* Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri -

*ff* Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri -

*f ff* Organo pleno.

*p* *mf*  
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - - ri -  
*p* *mf*  
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - - ri -  
*p* *mf*

*f* *ff*  
e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son.  
*f* *ff*  
e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son.  
*f* *ff* *p*

*poco a poco mancando*  
*mf dolce* *p* *p*

# GLORIA.

*Allegro moderato, ma risoluto.*

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus,

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus,

*Allegro moderato, ma risoluto.*

*f* *rall.* *f* *mf*

*mf* et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

*mf* et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau -

*dolce*

Lau - da - - - mus te, lau - da - mus te, bene - di - cimus

Lau - da - mus te, lau - da - - - mus te, bene - di - cimus

Lau - da - - - mus te, lau - da - - - mus te, bene - di - cimus

da - - - mus te, lau - damus te, lau - da - mus te, bene - di - ci - mus

*p* te; a-do-ra - mus *f* te, Glorifi - ca - mus te; Glori-fi - ca - - mus

*p* te; a-do-ra - mus *f* te, Glorifi - ca - mus te; Glori-fi - ca - - mus

*p* *f* Glo - ri - fi - ca - - - - mus

*p dolce* te. *f* Grati - as a - gi - mus ti - - bi propter magnam glo - riam tu - am,

*p dolce* te. *f* Grati - as a - gi - mus ti - - bi propter magnam glo - riam tu - am,

*p dolce* *mf* *f*

*dolce* Do - mine Deus rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li -

Do - mine Deus rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

*p dolce*



U - ni - ge - nite, Je - su, Je - su Chri - - ste, Do - mi - ne De - us

Je - su, Je - su Chri - - ste, Do - mi - ne De - us

*p*

*mf cresc.*

A - gnus De - - i Fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - - i Fi - li - us Pa - tris, fi - - li - us Pa - tris.

A - gnus De - - i Fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris.

A - - gnus De - i

*f*

**Tempo Pistesso.**

*pp.*

**SOLO.**  
*p espress.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

*pp*

*pp*

mi - - se - re - -

**Tempo Pistesso.**

*f*

*f*

*f*

*quasi pizzicato.*

re - re no - - - bis.

re - re no - - - bis.

re - re no - - - bis.

SOLO. *p espress.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Ped.

*p* Su - - sci-pe de-pre - ca - ti - o-nem no - - - stram, SOLO. *mf*

*p* Su - - sci-pe de-pre - ca - - ti - o-nem no - - stram, Qui

*p* Su - - sci-pe de-pre - ca - - ti - o-nem no - - stram, SOLO. *mf*

- - - di, *p* Qui

Ped.

se - des ad de - xte - ram Pa - - - tris, CHORUS. *mf* Mi - se -

se - des ad de - xte - ram Pa - - - tris, CHORUS. *mf* Mi - se - re - re -

se - des ad de - xte - ram Pa - - - tris, Mi - se - re - re no - bis,

*mf* *f* *dim.*

Mi-se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 re - re no - bis, *f* mi-se - re - re, mi - se - re - re *dim.* no - bis.  
 no - bis, mi-se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 mi-se - re - re no - bis, mi-se - re - re no - bis.

**Allegro risoluto.**

*ff*  
 Quo-niam tu so - lus san - ctus, tu so - lus  
*ff*  
 Quo-niam tu so - lus san - ctus, tu so - lus

*rall.* **Allegro risoluto.**

*sf* *ff*

Do - minus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.  
 Do - minus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. *f* Cum  
 Cum san - cto Spi - ri - tu in

*f* Cum san - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris,  
*f* Cum san - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - -  
 san - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris, A - - - men, A - men,  
 glo-ri-a De - i Pa - tris, A - men, Cum san - cto Spi-ritu in

A - - men, A - - - men, A - - - men, Cum san - cto Spi-ri-tu in  
 - - men, A - men, A - men, A - - - men, Cum san - cto Spi-ri-tu in  
 Cum san - cto Spi-ritu, cum san-cto Spi-ritu in glo-ri-a De - i  
 glo-ri-a De-i Pa - tris,

glo-ri-a De-i Patris, A - - men, Cum san-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i  
 glo-ri - a De - i Patris, A - men,  
 Pa - tris, A - men, A - - men, A - - - men, Cum san - cto Spi-ri-tu in  
 Cum

Pa - tris, A - - men, A - men, A - - men, Cum san - cto Spi - ritu in  
 Pa - tris, A - men, A - - men,  
 glori - a De - i Patris, A - - men, A - - men, Cum san - cto Spi - ritu in  
 san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De i Patris, A - men, A - men,

glo - ri - a De - i Pa - - - tris, A - men, A - - - men,  
 glo - ri - a De - i Pa - - - tris, A - men, A - - - men,

*ff* A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men. *molto rit.*  
*ff* A - - - - - men, A - - - - - men.  
*ff* A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men. *molto rit.*  
*ff* A - - - - - men, A - - - - - men. *molto rit.*

# CREDO.

*Allegro risoluto.*

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

*ff*

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - minum Je - sum, Do - minum Je - sum

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - minum Je - sum, Do - minum Je - sum

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - minum Je - sum, Do - minum Je - sum

Christum, Fi - li - um De - i, u - ni - ge - nitum; et ex pa - - tre natum an - te o - mnia

Chri - stum, Fi - li - um De - i, u - ni - ge - nitum; et ex pa - - tre natum an - te o - mnia

sae - cu - la, an - te o - mnia sae - cu - la.

sae - cu - la, an - te o - mnia sae - cu - la.

*mf*  
De-um de

*mf*  
De-um de

*molto dim.*

*pp*

*mf*

*p*

*f*

De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

*f*

De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

*f*

*mp*

ge - nitum, non factum con - substanti - a - - lem pa tri per quem o - mnia fa - cta

*mp*

ge - nitum, non factum con - substanti - a - - lem pa tri per quem o - mnia fa - cta

*mp*



sunt *molto*  
*mf*  
Qui  
sunt

*dim.*

*espress.* *mf* Qui pro - pter nos ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem, de - scendit, de - *f*  
propter nos ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem sa - lu - tem, de - *f*  
Qui pro - pter nos ho - mines, et propter nostram no - stram sa - lu - tem, de - *f*  
propter nostram sa - lu - tem,

*f*

*mp rall.* *pp*  
scendit de coe - lis, de coelis, de coelis, de coe - lis.  
scen - dit de coe - lis, de coelis, de coelis, de coelis, de coe - lis.  
*f* *mp rall.* *pp*  
de - scendit, de - seen - dit de coelis, de coelis, de coe - lis.

*p* *ppp*

Andante sostenuto.

Soprano.

*p*

Et in-car - na - - - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

Alto.

Tenor.

Bass.

SOLI.

Andante sostenuto.

Soprano.

*p*

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

Alto.

Tenor.

Bass.

CHORUS.

Andante sostenuto.

*p*

*molto espress.*

Ex Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Ex Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne,

*p*

cto. Ex Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi -

*mf espress.*

cto. Ex Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi -

*p*

*sf*

*mf* et ho - - mo fa - ctus homo fa - ctus est.

*mf* et ho - mo fa - - ctus est.

*mf* et ho-mo ho - mo fa - - ctus est.

*mf* et ho - mo, et ho-mo fa - - ctus est.

ne, *mf* et ho-mo fa - ctus est *f* ho - mo fa - - ctus

et homo, *f* et ho - mo fa - ctus

ne, *f* et ho-mo, et ho - mo fa - ctus

et homo, *f* et homo fa - ctus

*mf* *f*

**Più lento.**

est.

est.

*rall.* *mp* **Più lento.**

Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

**Più lento.** (♩ = ♩ before.)

*un poco string.* *dolciss.* *rall.* *p*

*mp*  
Cru-ci - fi - xus, cru - ci -

*mp*  
Cru-ci - fi - xus, cru - ci -

*mf*  
fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis, *mp*

*f* fi - xus e - ti - am, e - tiam pro no - bis *p* sub Pon - ti - o Pi - la - to

*f* fi - xus e - ti - am, e - tiam pro no - bis *p* sub Pon - ti - o Pi - la - to

*pp*  
pas - sus et se - pul - tus est.

*pp*  
pas - sus et se - pul - tus est.

*pp* *rit.* *ppp*

Piu animato.

*mf*

*mp* Et a - scendit in coelum, Se - det ad de - xteram

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - pturas,

*mp* Et a - scendit in coelum, Se - det ad de - xteram

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - pturas,

Piu animato.

*mp*

*mf*

*f* Pa - tris et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ria judi - ca - re Vi - vos et mor - tu - os

*ff* mor - tuos

*f* Pa - tris et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ria judi - ca - re Vi - vos et mor - tuos

*ff*

*f*

*ff*

*ff* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

*ff* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

*ff*

Tempo I.

Et in Spi-ritum Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-cantem, vi-vi-fi-cantem.

Et in Spi-ritum Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-cantem, vi-vi-fi-cantem.

Tempo I.

Qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro-ce-dit,

Qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro-ce-dit,

Qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro-ce-dit,

Qui cum Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

Qui cum Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cu-tus est per Prophe-tas, Et u-nam sanctam Ca-tho-licam,

con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cu-tus est per Prophe-tas, Et u-nam sanctam Ca-tho-licam,

et A-po-sto-licam, Ec-cle-si-am, Con-fi-te-or u-num ba-pti-

et A-po-sto-licam, Ec-cle-si-am, Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-

u-num ba-pti-sma in re-

sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, pec-ca-to-

mis-si-o-nem, pec-ca-to-rum, pec-ca-to-

rum. Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - - nem

rum. Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - - nem

mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

mortu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

- - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men,



men, A - - - men, A -

A - - - men, A -

A - - - men, A -

A - - - men, A -

men, A -

men, A -

men, A -

men, A -

men, A - - - men, A -

men, A - - - men, A -

men, A - - - men, A -

men, A - - - men, A -

men, A - - - men, A -

men, A - - - men, A -

men, A - - - men, A -

men, A - - - men, A -

*ff* *rall.* men, Amen, A - men, A - - men.

*ff* *rall.* men, A - - - men, Amen, A - men, A - - men.

men, A - - - men, Amen, A - - - men, A - men.

*ff* *rall.*

# SANCTUS.

Andante maestoso.

San - ctus, San - ctus,  
 San - ctus, San - ctus,  
 San - ctus, San - ctus,

Andante maestoso.

San - ctus, San - ctus,  
 San - ctus, San - ctus,

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.  
 San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.  
 San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Allegro risoluto.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe -

Allegro risoluto.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni, ple - ni sunt

ple - - ni sunt coe - li et ter - ra, Hosan - na, Ho -  
 ter - ra, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et  
 li et ter ra, ple - ni sunt coeli et ter - ra, Hosan - na, Ho -  
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho -  
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho -

san - - - na, Ho - - san - na in ex - cel - - - sis. rit. rit. rit.  
 san - - - na, Ho - - san - na in ex - cel - - - sis. rit. rit. rit.

# BENEDICTUS.

Andantino espressivo.

*p* Be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni,  
*p* Be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,  
*p* *p*

Andantino espressivo.

*mf* Be-ne - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
*mf* Be-ne - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
*mf* *mf*

*p* Do - mini, Be - ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, *mf* Be - ne-di-ctus qui  
*p* *mf* Do - mini, Be - ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mine Do-mi-ni, Be - ne-di-ctus qui  
*p* *mf*  
*pp* *mp*

*espress.*

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, *espress.*

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni in no - mi - ne Do - mi - ni, Be -

ve - nit, qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, Be - - ne -

*mf espress.* *f* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve -

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve -

- ne - di - ctus qui *f* *espress.* *p*

di - ctus qui ve - - rit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve -

*f* *molto rit.* *p a tempo* *molto rit.* *f* *p a tempo*

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

*f* *molto rit.* *p a tempo* *molto rit.* *p*

*mf* *p a tempo*

*rall.* *Piu mosso.*  
*f*  
 di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho-sanna in ex - cel - sis, Ho-san -  
 di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne. Do - mi - ni. Ho-sanna in ex - cel - sis, Ho-san -  
 Ho - sanna in ex - cel -

*f*  
 na, Hosanna in ex - cel - sis, Hosanna in ex - cel - sis, Hosanna in ex - celsis, Hosan - na, Ho-sanna in ex -  
 na, Hosanna in ex - cel - sis, Hosanna in ex - cel - sis, Hosanna in ex - celsis, Ho-san - na, Hosanna in ex -  
 sis, Hosan - na, Ho - sanna in ex - cel - sis, Hosanna in ex - cel - sis, Hosanna in ex -  
 cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na.

*ff* *poco rall.* *dolce* *rit.*  
 cel - sis, Ho-san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na.  
*ff* *poco rall.* *rit.*  
 celsis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na.  
*ff* *poco rall.* *rit.*  
 in ex-cel-sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na.

# AGNUS DEI.

Sostenuto.

SOLO. *p* A - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

TUTTI. *p* mi - se -

Sostenuto.

*pp*

*p* mi - se - re - re, *f* mise - re - re, mise - re - re no - bis.

re - re nobis, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re nobis, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*mp* SOLO.

A - gnus

*p* mise - rere, *f* mise - rere, *f* mise - re - re nobis,

*p* mise - rere, *f* mise - rere, *f* mise - re - re no - bis,

Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* *f*

*f* *espress.*

*ff* mi - sere-re nobis, *f* A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*ff* mi - sere-re nobis, *f* A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*ff* A - gnus De-i, qui tol - lis pecca - ta mun -

*poco a poco cresc.* *p* di, Dona no-bis, dona no-bis, dona no-bis, do - na no - - bis, dona no -

*p poco a poco cresc.* *f* *p* di, Dona no-bis, dona no-bis, dona no-bis, do - na no - - bis, dona no -

*p* di, Do-na no-bis, do-na no-bis, dona, do - na, dona no - bis, dona

*mf* bis pa - cem, dona no - bis pa - cem, dona nobis.

*mf* bis pa - cem, dona no - bis pa - cem, dona nobis.

*mf* *rit.* nobis, nobis pacem, dona nobis dona pacem, dona nobis pa - cem.

*mf* *sempre dim.* *rit.*



Allegro moderato.

*mf dolce*

Do-na, do-na no-bis pacem; do-na no - bis pa - cem, do - na no-bis, no-bis

*mf dolce*

Do-na, do-na no-bis pacem, do-na no - bis pa - cem, do - na no-bis, no-bis

Allegro moderato.

*mf dolce*

pa-cem, do-na no-bis pa - cem, do-na nobis pa - cem, do - na -

do-na nobis pacem, do - na

pa-cem, do-na no-bis pa - cem, do-na nobis pacem, do-na, do - na...

do-na pa - cem,

no-bis pacem, do-na, do-na no-bis pacem, do-na no-bis pa - cem, do - na

no-bis pacem, do-na no - bis

no - bis pacem, do-na, do-na no-bis pacem, do-na no-bis pa - cem, do - na

pa - cem, do - - na nobis pa - cem,

*p* nobis pa - cem, dona no - bis pa - cem, *f* do - na nobis pa - cem, *p* do - na pa -

*p* nobis pa - cem, dona nobis pa - cem, *f* do - na nobis pa - cem, *p* do - na pa -

*Poco più moto.* *p dolce* cem, do - na pa - cem, *p* do -

*p dolce* cem, do - na pa - cem, *p* do -

*Poco più moto.* *p dolce* *p dolciss.* *pp* *p*

*molto rit.* *Lento.* *pp* na pa - - cem.

*molto rit.* *pp* na pa - - cem.

*molto rit.* *Lento.* *pp* *rall.* *ppp*

# VENI CREATOR.

BRUNO OSCAR KLEIN.

Moderato con moto.

SOPRANO. *p* *mf*  
 Ve - ni, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, ve - ni cre - a - tor Spi - ri -

ALTO.

TENOR. *p* *mf*  
 Ve - ni, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, ve - ni cre - a - tor Spi - ri -

BASSO. *p* *mf*  
 Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus, ve - ni cre - a - tor Spi - ri -

ORGAN. *p* *mf*

tus, mentes tu - o - - - rum, tu - o - rum vi - - si - ta, tu - o - rum vi - - si -

tus, men - - tes tu - o - - - rum vi - si - ta, tu - o - rum vi - si -

tus, mentes tu - o - rum vi - si - ta, tu - o - rum vi - si -

tus, men - - tes, tu - o - rum vi - - si - ta, tu - o - rum vi - - si

*p dolce*

ta; Im - ple su - per - na gra - ti - a, Im - ple su -

*p dolce*

ta; Im - ple su - per - na gra - ti - a, Im - ple su -

*p dolce*

*f.* per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra. *poco rall.*

*f* per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra. *poco rall.*

*mf a tempo*

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Pa - tri sit glo - ri -

*mf a tempo*

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Pa - tri sit glo - ri -

*mf a tempo*

*Poco animato.*

*f*  
 a et Fi - li - o qui a mor - tu - is sur - re - xit ac Pa - ra - cli - to;

*f*  
 a et Fi - li - o qui a mor - tu - is sur - re - xit ac Pa - ra - cli - to;

*f Poco animato.*

*f*

*mf*

*mf*  
 In sae - cu - lo - rum, in sae - cu - lo - rum, sae - cu - la in  
 In sae - cu - lo - rum, sae - cu - la, in sae - cu -  
 In sae - cu - lo - rum, sae - cu - la, in sae - cu -  
 In sae - cu - lo - rum, sae - cu -

*mf*

*mf*

*poco rall.*

*f*  
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - la, A - men, A - men.  
 lo - rum, sae - cu - la, A - men, A - men.  
 lo - rum, sae - cu - la, A - men, A - men.  
 la, sae - cu - la, A - men, A - men.

*f*

*poco rall.*

*f*

# HAEC DIES.

*Gradual for Easter Sunday.*

BRUNO OSCAR KLEIN.

**Allegro festivo.**

**SOPRANO.** *f* Haec di - es, - quam

**ALTO.** *f*

**TENOR.** *f* Haec di - - -

**BASSO.** *f*

**ORGAN.** *f*

fe - cit Do - mi - nus, quam - - - fe - - - cit, quam fe - cit Do - mi - nus,

- es, haec di - es, - quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus,

*p* Haec di - es, quam fe - cit Do - minus, *mf* haec di - es, quam fe - cit

*p* Haec di - es, quam fe - cit Do - minus, *mf* haec di - es, quam fe - cit

*f* Do - minus: e - xul - te - mus, e - xul - te - mus, e - xul - te - mus, *ff* e - xul - te - mus et lae - *mf*

*f* Do - minus: e - xul - te - mus, e - xul - te - mus, e - xul - te - mus, *ff* e - xul - te - mus et lae - *mf*

*f* te - mur, et lae - te - mur in e - a. Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus,

*f* te - mur in e - a. *f*

*f* te - mur, et lae - te mur in e - a. Haec di - es, haec di - es, quam

*mf*

quam fe - - cit, quam fe - cit Do - minus: e - xul - te - mus, e - xul - te - mus e - xul -

*mf*

fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - minus: e - xul - te - mus, e - xul - te - mus e - xul -

*f*

te - mus, e - xul te - mus et lae - te - mur in e - - - a.

*f*

te - mus, e - xul te - mus et lae - te - mur in e - - - a.

Lento e tranquillo.

SOLO.

*p* Con - fi - te - mini Do - mi - no, quo - niam, quo - niam bo - nus: quo - niam in

SOLO.

*p* SOLO. quo - niam, quo - niam bo - nus: quo - ni

SOLO.

SOLO. Con - fi - te - mini Do - mi - no, quo - - - niam bo - nus: quo - niam in

SOLO.

SOLO. quo - niam, quo - ni - am bo - nus: quo - niam in

*pp*



*rall.*

sae-culum in sae-culum mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a e - - jus.

am in

sae-culum in sae-culum mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a e - - jus.

mi-se-ri-cor-di-a e - - jus. *a tempo.*

*rall.*

**Allegro.**

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia

**Allegro.**

*mf*

lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia

ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia

ia Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
 ia Al - le - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
 lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -  
 ia, Al - le - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - - -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
 Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - ia, Al - le -  
 Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
 ia, Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.  
 lu - ia, Al - le - lu - - ia,  
 lu - ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia,\* Al - le - lu - ia.  
 ff  
 ff

# TERRA TREMUIT

(Offertory for Easter Sunday.)

Maestoso non troppo.

BRUNO OSCAR KLEIN.

SOPRANO. *ff* *p*  
 ALTO. *ff* *p*  
 TENOR. *ff* *p*  
 BASSO. *ff* *p*

Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

ORGAN. *ff* *ff* *p*

Maestoso non troppo.

*ff* *p* *ff* *pp*  
*ff* *p* *ff* *pp*  
*ff* *p* *ff* *pp*  
*ff* *p* *ff* *pp*

Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, Ter - ra tre - mu - it et qui -  
 Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, Ter - ra tre - mu - it et qui -

*pp dolce.* *ff* *pp*

*poco accel*  
*mp molto cresc.* *f* *molto rit.*

e vit, Dum re - sur - ge - ret, re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - us,

*mp molto cresc.* *f* *molto rit.*

e vit, Dum re - sur - ge - ret, re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - -

*mp poco accel* *f* *molto rit.*

*mp molt cresc.*

*Allegro.*

De - - us.

Al - le - lu -

De - - us. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

*Allegro.*

us.

*pp* *ppp* *f*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, *poco rit.*  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, *poco rit.*  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, *poco rit.*

*mp*  
 ja, *mp* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja, *mp* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja Al - le - lu - ja, *mp* ja,  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
*mp*

*mf* *sempre cresc* *string.*

ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, *string.*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

*mf* *sempre cresc.* *string.*

*f* *poco a poco dimin.*

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, *f* *poco a poco dimin.*

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja, Al - le - lu -

*string* *f* *poco a poco dimin.*

*ff ritard.* *Lento maestoso.*

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

*ff ritard.* *ff Lento maestoso.*

In ordering state invariably that "Fischer's Edition" is wanted and mention number only.

# LAUS DEO,

A Collection of Sacred Music, consisting of

Masses, Vespers, Litanies, Antiphons, Hymns, Motets, &c., for the Service of the Catholic Church and Private Devotion.

PUBLISHED BY

The John Church Co., Cincinnati, O. J. Fischer & Bro., No. 7 Bible House, New York. Bollman Bros. Music Co., St. Louis, Mo.  
Ign. Fischer, 229 Summit Street, Toledo, Ohio. Lyon & Healy, Chicago, Ill.  
Wm. Rohlfing & Sons, Milwaukee, Wis. Louis H. Ross & Co., West St., Boston, Mass. C. I. Wynne & Co., 916 Olive Street, St. Louis, Mo.

360. Giorza, P. <i>Jubilee Mass</i> , for S. A. T. and B. with Organ. 1 00	124. — <i>Mass in Honor of St. Joseph</i> , for S. A. T. B., with Organ and Orchestra accomp. (ad lib.) Price of the Score... 1 50
317. Gounod, Ch. <i>Convent Mass</i> , in C., for two, three or four voices with Organ or Orchestra accompaniment. Score 1 00	Voice parts..... 1 00
Voice parts..... 1 20	Orchestra parts..... 5 00
Orchestra parts..... 5 00	229. <i>Festival Mass</i> , (E flat) including a <i>Veni Creator</i> , for S. A. T. B. with Organ accompaniment. Score..... 1 50
219. Hamma, Fr. <i>Missa "Maria Clara"</i> , (F). An easy Mass for S. A. T. and B. Score..... 0 60	Voice parts..... 1 20
Voice parts..... 0 60	Orchestra parts..... 5 00
220. — <i>Missa "Theresia"</i> , (C). An easy Mass for S. A. T. and B. Score..... 0 60	354. Witt, Dr. Fr. <i>Mass in Honor of St. Lucia</i> , for Soprano, Alto, Tenor and Bass. Op. Xfa. Score, net..... 0 60
Voice parts..... 0 60	Voice parts..... 0 30
123. Kaim, Adolf. <i>Missa Sancta Caecilia</i> . An easy Mass in G. for S. A. T. B., with Organ. Price of the Score..... 1 00	327. Zangl, J. G. <i>Mass in G</i> , for S. A. T. B. Dedicated to our Holy Father Pope Leo XIII. Op. 79. Score..... 1 00
Voice parts..... 0 65	Voice parts..... 0 60
17. — <i>Missa in Honorem St. Henrici</i> , for four voices, S. A. T. B. .... 0 45	Orchestra parts..... 2 00
371. Klein, Bruno, Oscar. <i>Missa de Nat. Dom.</i> for S. A. T. B. with Organ accompaniment. Price of Score..... 1 25	207. — <i>Mass in Honor of St. Louis</i> , for three or four voices, Tenor ad libitum, with Organ or Orchestra accompaniment, to which are added the following anthems composed by G. Fiesel, (for the morning service) <i>Asperges Me, Vidi Aquam, Veni Creator, O Sanctissima</i> . Price of the Score..... 1 00
Price of voice parts..... 1 20	Price of voice parts..... 0 60
378. — <i>Paschal Mass</i> including Grad. and Offertory for Easter for S. A. T. B. with Organ accompaniment. Score... 1 25	Orchestra parts..... 2 00
Voice parts..... 1 20	301b. — <i>Festival Mass</i> , for Soprano, Alto, Tenor and Bass. With Organ or Orchestra accompaniment. Score... 1 00
311. Lejeal, Al. F. <i>Fourth Mass</i> , for two, three or four voices, with Organ or Orchestra accompaniment. Score.... 1 50	Voice parts..... 0 60
Voice parts..... 1 40	Orchestra parts..... 2 00
Orchestra parts..... 5 00	19. — <i>Mass in Honor of St. Gregor</i> , for S. A. T. B., with Organ accompaniment. Op. 36..... 0 90
161. Leprevost, A. <i>Missa solemnis</i> , in A. Including a <i>Veni Creator</i> , Soprano Solo with Quartette ad lib. for S. A. T. B., with Organ or Orchestra accompaniment. Price of the Score..... 2 50	Voice parts..... 0 60
Voice parts..... 2 00	281. Zimmers, Th. <i>Jubilee Mass</i> , for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with Organ or Orchestra accompaniment. Score..... 1 25
Orchestra parts..... 7 50	Voice parts..... 1 20
361. Mercadante's <i>Celebrated Mass</i> , (B flat), transposed and arranged for Soprano, Alto, Tenor and Bass, by E. J. Biedermann..... 1 00	Orchestra parts..... 5 00
269. Mitterer, Ign. <i>Missa in Honor. St. Thomae Aquinatis</i> , for Soprano, Alto, Tenor and Bass. Score..... 0 75	137. Zoellner, C. H. <i>Short and Easy Mass in C</i> , for S. A. T. and B., with Organ accompaniment. Score..... 1 25
Voice parts..... 0 60	Voice parts..... 0 60
167. Pedross, Jos. <i>Missa Jesu Redemptor</i> . Mass in G, for two, three or four voices. Tenor or Bass ad libitum, with Organ accompaniment. Price..... 1 00	
Voice parts..... 0 50	
248. Pembaur, J. <i>Easy Mass</i> , in C, for four voices, with Organ or Orchestra accompaniment. Score..... 0 75	
Voice parts..... 0 60	
3. Rampis, P. <i>Missa Cunibert</i> . An easy Mass for one, two, three or four voices with Organ accompaniment.... 0 75	
Voice parts..... 0 60	
234. Schweitzer, J. <i>Mass in Honor of St. Joseph</i> , (Festival Mass), for S. A. T. B. with Organ and Orchestra (ad libitum). Score..... 1 00	
Voice parts..... 0 60	
247. Sieg, Const. <i>Short and Easy Mass</i> , for two, three or four voices. Score..... 1 25	
Voice parts..... 1 20	
18. Singenberger, J. <i>Mass in Honor of St. Joseph</i> , for four voices, S. A. T. B. .... 0 45	
170. Stehle, J. G. E. <i>Missa Brevis in Honorem B. Mariae Virginis</i> . Short and easy Mass for one, two or four voices, with Organ accompaniment. Price..... 1 00	
Voice parts..... 0 60	
6. — <i>Stehle's Prize Mass</i> . ( <i>Missa Salve Regina</i> ), for two, three or four voices. (Tenor and Bass ad libitum)... 0 45	
16. Uhl, Felix. <i>Mass in F</i> . Op. 5. S. A. T. B., with Organ accompaniment ad libitum..... 0 75	
Voice parts..... 0 60	
160. Wiegand, John. <i>Mass in Honor of St. Patrick</i> , for S. A. T. B., with Organ or Orchestra accompaniment, including an "Asperges me," and "Hymn to St. Patrick." Score..... 1 50	
Voice parts..... 1 20	
Orchestra parts..... 5 00	

## Masses for Four Male Voices.

24. Hamma, F. <i>Missa "Sursum corda"</i> , for four male voices. Voice parts..... 0 60	0 60
261. Koenen, Fr. <i>Missa Jubilaei</i> , for four voices. Score... 0 50	0 40
Voice parts..... 0 40	
25. Schoepf, Fr. <i>Mass in A</i> , for four voices with Organ accompaniment (ad libitum). Messe in A-Dur (mit vollständigem Text) für vier Männerstimmen, mit oder ohne Orgelbegleitung, zugleich Directionsstimme. Op. 39. Score..... 1 25	0 60
Voice parts..... 0 60	
243. Stein, Jos. <i>Short and Easy Mass</i> , for four male voices. Score..... 0 50	0 40
Voice parts..... 0 40	

## Requiems and Motets for Funeral Service.

231. Bauer, J. <i>Requiem</i> . (E flat), for one voice, with Organ Voice parts..... 0 10	0 35
271. Brunner, Ed. <i>Requiem and Libera</i> , for Soprano and Alto, or Tenor and Bass, with Organ accompaniment. Score 0 50	0 30
Voice parts..... 0 30	
362. David, F. <i>Pie Jesu</i> , for S. A. T. B. .... 0 30	
341. Faure, J. <i>Pie Jesu</i> , (B flat), Soprano or Tenor, Solo and Chorus..... 0 20	
372. Galvin, W. T. <i>O pie Jesu</i> , Sopr. or Tenor Solo..... 0 30	
295. Gregorian. <i>Requiem</i> with Organ accompaniment..... 0 40	0 15
Voice parts..... 0 15	
238. Joos, Oswald. <i>Requiem with Libera</i> for one, two, three or four voices (text complete). Score..... 0 60	0 60
Voice parts..... 0 60	