

# I

SYMPHONY NO. 9

**Allegro** (♩ = 100)

DCM 014

11

Fl. 1/2 *ff* *f* *f* *espressivo* *a2*

Ob. 1/2 *ff* *f* *f* *espressivo* *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *ff* *f* *f* *espressivo* *a2*

Fg. 1/2 *ff* *f*

Cor. (F) 1/2 *ff* *f* *f* *f* *ff* 1.

Cor. (F) 3/4 *ff* *f* *f* *f* *ff* 3.

Tr. (C) 1/2 *f* *f*

Tr. (C) 3 *f* *f*

Trb.t. 1/2 *ff* *f*

Trb.b. *ff* *f*

Tb. *ff* *f*

Timp. *f* *f* *mf* *f*

Vi. 1 *ff* *f* *f* *f* *ff*

Vi. 2 *ff* *f* *f* *f* *ff*

Va. *ff* *f* *f* *f* *ff*

Vc. *ff* *f* *f* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*

17

Fl. 1/2 *a2* *f* *pp* *f* *pp*

Ob. 1/2 *a2* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *a2* *f*

Fg. 1/2 *pp* 1. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. (F) 1/2 1. *f* *mp* *pp* solo

Cor. (F) 3/4 3. solo *pp* *f* *pp*

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Timp. *mf* *pp* *pp*

Vi. 1 *f* *pp* *f* *pp*

Vi. 2 *f* *pp* *f* *pp*

Va. *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *f* *pp* *pp*

Cb. *f* *pp* *f* *pp* *pp*

23

Fl. 1/2 *p cresc.* *molto* *ff* *ff*

Ob. 1/2 *p cresc.* *molto* *ff* *ff*

Cl. (Bb) 1/2 *p cresc.* *molto* *ff* *ff*

Fg. 1/2 1. *cresc.* *molto* *ff* *ff*

Cfg. *cresc.* *molto*

Cor. (F) 1/2 *cresc.* *molto* *f* *f*

Cor. (F) 3/4 *f* *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Trb.t. 1/2 *p* *f* *p*

Timp. *cresc.* *molto* *p subito* *f*

Vi. 1 *cresc.* *molto* *p subito* *ff* *p* *ff*

Vi. 2 *cresc.* *molto* *p subito* *ff* *p* *ff*

Va. *cresc.* *molto* *p subito* *ff* *p* *ff*

Vc. *cresc.* *molto* *p subito* *ff* *p* *ff*

Cb. *cresc.* *molto* *p subito* *f < ff* *p* *f < ff*

27

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Eg. 1/2 *f* 1.

Cfg. *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Trb.t. 1/2 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f* *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

31

Fl. 1/2 *a2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. 1/2 *a2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. (B♭) 1/2 *a2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fg. 1/2 *a2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cor. (F) 1/2 *f* *dim.*

Cor. (F) 3/4 *f* *dim.*

Tr. (C) 1/2 *a2* *f* *dim.*

Trb. t. 1/2 *f*

Trb. b. *p* *cresc.* *f*

Tb. *p* *cresc.* *f*

Timp. *f*

Vl. 1 *f* *dim.*

Vl. 2 *f* *dim.*

Va. *f* *dim.*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

35

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Trb.t. 1/2 *f*

Trb.b. *f*

Tb.

Timp. *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 35 through 38. Measure 35 begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Cor Anglais parts feature complex rhythmic patterns, including many triplets. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) also play with triplets. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) has more sustained notes. Measure 36 continues the complex texture. Measure 37 shows a continuation of the patterns. Measure 38 concludes the section with a final forte (*f*) dynamic. The score is written for a full orchestra, with parts for Flute 1/2, Oboe 1/2, Clarinet (Bb) 1/2, Bassoon 1/2, Cor Anglais (F) 1/2, Cor Anglais (F) 3/4, Trumpet (C) 1/2, Trumpet 1/2, Trumpet 3/4, Trombone, Tuba, Timpani, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass.

39 a2

Fl. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *p espressivo* *p* *p*

Fg. 1/2 *f* *p* *p*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f* *p* *pizz.* *p*

Vi. 1 *f* *p* *pizz.*

Vi. 2 *f* *p* *pizz.*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Cb. *f* *p* *p*

42

Cl. (Bb) 1/2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fg. 1/2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Timp. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p* *p* *p* *p*



53

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* a2

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Tr. (C) 3

Trb.t. 1/2

Tb.

Timp.

arco

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f* arco

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

61 rall.

Timp. *p*

Va. *p espressivo*

Vc. *p*

Cb. *p*

≡ L'istesso tempo. Ruhig anfangen

66

Fl. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

72

Fl. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

77

Fl. 1/2 *p espressivo*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

82

Fl. 1/2 *p espressivo*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

Vi. 1 *p espressivo*

Vi. 2 *p*

Vc. *p*

87 1.

Fl. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Vi. 1

Vi. 2

Vc.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



92 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*

*non troppo f*



DCM 014

105

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *a2*

Cl. (B♭) 1/2 *a2*

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Tb.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

108

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Trb.t. 1/2

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



116

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

119

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (B♭) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Timp.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

DCM 014

126 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2 a2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2 a2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4 3.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

130 a2

Fl. 1/2 *mf* *f*

Ob. 1/2 *mf* *f*

Cl. (B♭) 1/2 *mf* *f*

Fg. 1/2 *mf* *f*

Cor. (F) 1/2 *mf* *f*

Cor. (F) 3/4 *mf* *f*

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Tb.

Timp.

Vi. 1 *mf* *f*

Vi. 2 *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 130 to 133. It features a complex orchestration. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) plays melodic lines with dynamic markings of *mf* and *f*. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support, with some parts marked *mf* and *f*. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic pattern, also marked *mf* and *f*. The Timpani part is marked with a dash, indicating it is silent. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

134

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (B♭) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Trb. t. 1/2

Trb. b. *f*

Tb.

Timp. *f*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

138

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (Bb) 1/2 *ff*

Eg. 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *ff*

Cor. (F) 3/4 *ff*

Trb.t. 1/2

Trb.b. *ff*

Tb.

Timp. *ff*

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

142

Fl. 1/2 *p* *p espressivo* solo 1.

Trb.b. *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.*

149

Fl. 1/2 *p* *pp*

Ob. 1/2 *pp*

Fg. 1/2 *p espressivo* *p* *p* *p* *p*

Trb.b. *pp*

Tb. *pp*

Timp. *pp* *p*

Vl. 1 *pp* *p con sord. schnelles Tremolo*

Vl. 2 *pp* *p con sord. schnelles Tremolo*

Va. *pp*

Vc. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p espressivo* *p* *p* *p* *p*

Cb. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*



166

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

senza sord.

VI. 1  
2

Va.

Vc.

Cb.

170

1.

Trb.t. 1  
2

Trb.b.

Tb.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

DCM 014

180 rit. molto a tempo

Fl. 1/2 *p* *a2* *ff*

Ob. 1/2 *p* *a2* *ff*

Cl. (Bb) 1/2 *p* *a2* *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *p* *p* *f* *ff*

Cor. (F) 3/4 *p* *a2* *p* *f* *ff*

Tr. (C) 1/2 *a2* *ff*

Trb. t. 1/2 *p* *ff* *p*

Trb. b.

Tb.

Timp. *p* *f* *ff* *p*

rit. molto a tempo

Vi. 1 *p* *arco* *f* *ff* *p*

Vi. 2 *p* *arco* *f* *ff* *p*

Va. *p* *arco* *f* *ff* *p*

Vc. *p* *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

186

Fl. 1/2 *ff* *f* *f*

Ob. 1/2 *ff* *f* *f*

Cl. (B♭) 1/2 *ff* *f* *f*

Eg. 1/2 *ff* *f* *f*

Cor. (F) 1/2 *f* *ff* *f*

Cor. (F) 3/4 *f* *ff* *f*

Tr. (C) 1/2 *ff* *f* *f*

Trb. t. 1/2 *f* *ff* *f*

Trb. b.

Tb.

Timp. *f* *f* *p* *f*

Vi. 1 *f* *ff* *p*

Vi. 2 *f* *ff* *p*

Va. *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*



194

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Trb.t. 1/2 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

198

Fl. 1/2 *f* *p* a2

Ob. 1/2 *f* *p* a2

Cl. (Bb) 1/2 *p* *p*

Eg. 1/2 *f* *p*

Cor. (F) 1/2 *f* *p* *p*

Cor. (F) 3/4 *f* *p* *p*

Tr. (C) 1/2 *f* *p* 1.

Trb. t. 1/2 *p*

Trb. b. *p*

Tb. *p* *p*

Timp. *f* *f* *p* *p*

Vi. 1 *f* *p* *p*

Vi. 2 *f* *p* *p*

Va. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Cb. *f* *p* *p*





210 *rall.* *a tempo*

Fl. 1/2 *f* *ff*

Ob. 1/2 *f* *ff*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *ff*

Fg. 1/2 *f* *ff*

Cor. (F) 1/2 *f* *ff*

Cor. (F) 3/4 *f* *ff*

Tr. (C) 1/2 *f* *ff*

Tr. (C) 3 *f* *ff*

Trb. t. 1/2 *f* *ff*

Trb. b. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Ptti.

*rall.* *a tempo*

Vl. 1 *f* *ff*

Vl. 2 *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

214 *a2* *rit.*

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1/2

Tr. (C) 3

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Ptti.

*rit.*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

## II

DCM 014

9 poco rall. a tempo

Fl. 1/2 a2 *p*

Ob. 1/2 a2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 1. *p*

Timp. *pp*

A. solo  
Do - na e - is, Do - mi - ne.

S. *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is

A. *p*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is

poco rall. a tempo

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*





36

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *a2*  
*pp*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2  
*pp*

Fg. 1/2  
*pp*

Cor. (F) 1/2

Timp.

S. solo  
*p*  
Te de - cet hym - nus.

A. solo  
*p*  
me - - - am.  
*p*  
Te de - cet hym - nus.

S.  
*p*  
Te de - cet hym - nus,  
Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus.

A.  
*p*  
Te de - cet hym - nus,  
te de - cet hym - nus.

Vi. 1  
*pp*

Vi. 2  
*pp*

Va.  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

45





Allegro agitato (♩ = 120)

**Allegro agitato** (♩ = 120)

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

72 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Tr. (C) 1/2

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

di - es il - la, sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, in fa - vil - la,

di - es il - la, sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, in fa - vil - la,

di - es il - la, sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, in fa - vil - la,

di - es il - la, sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, in fa - vil - la,

*f*

*f*

*f*

DCM 014

79

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *a2*

Eg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Trbt. 1/2 *f*

Timp. *mf* *mf*

S. *f*  
Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

A. *f*  
Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

T. *f*  
Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

B. *f*  
Quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

83

Fl. 1/2 *a2* *f* 1.

Ob. 1/2 *f* 1.

Cl. (Bb) 1/2 *a2* *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Tr. (C) 1/2

Timp. *mf* *mf* *f*

S. *p*  
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus!

A. *p*  
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cu -

T. *p*  
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cu - su - rus!

B. *p*  
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cu -

Vi. 1

Vi. 2

Va. *f*

Vc. *f*

Cb.

87

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* a2

Fg. 1/2 *mf* *f* a2

Cor. (F) 1/2 *mf*

Tr. (C) 1/2

Timp. *p* *f* *p* *f*

S.

A. su - rus!

T. De - - us i - rae, De - us

B. su - rus! De - - us i - rae, De - us

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DCM 014

55

97

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Tr. (C) 1/2

Trb. b.

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - - la.

sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - - la.

sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - - la.

sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - - la.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.



DCM 014

119

1.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*pp* *cresc.*

pul - - cra re - gi - ò - num, co - get om - nes

pul - - cra re - gi - ò - num, co - get om - nes

pul - - cra re - gi - ò - num, co - get om - nes

pul - - cra re - gi - ò - num, co - get om - nes

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

DCM 014

## 128

## 15

## 1.1

132 a2

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Tr. (C) 1  
2

Trb. t. 1  
2

Timp.

S.  
cum re-sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

A.  
cum re-sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

T.  
cum re-sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

B.  
cum re-sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

[illegible]

138

Fl. 1/2 *f* *dim.*

Ob. 1/2 *f* *dim.*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *dim.*

Fg. 1/2 *f* *dim.*

Cor. (F) 1/2 1. *f* *f*

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Timp.

S. *f* *dim.*  
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

A. *f* *dim.*  
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

T. *f* *dim.*  
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

B. *f* *dim.*  
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - tin - ne - tur,

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

142

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

Cor. (F) 1/2 *p*

Tr. (C) 1/2 *f*

Trb. t. 1/2

Trb. b. 1/2

Timp.

S. *p*  
un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go

A. *p*  
un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go

T. *p*  
un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go

B. *p*  
un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. *p*

Cb. *p*

DCM 014

[illegible]

## 157

Quid sum mi-ser, tunc dic-tu-rus?

o

[illegible]

$p$  

69

**Allegro agitato** (♩ = 120)

178

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Trb. b. 1/2

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Allegro agitato (♩ = 120)

**Allegro agitato** (♩ = 120)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

184 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Tr. (C) 1/2

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, in fa - vil - la,

sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, in fa - vil - la,

sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, in fa - vil - la,

sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, in fa - vil - la,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

DCM 014

73

194

Fl. 1/2 *a2* *f* *1.* *f*

Ob. 1/2 *f* *1.* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *a2* *f* *f*

Fg. 1/2 *f* *mf*

Cor. (F) 1/2 *f* *mf*

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Timp. *mf* *mf* *f* *p* *f*

S. *p*  
quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cunc-ta stric - te dis - cu - su-rus!

A. *p*  
quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cunc-ta stric-te dis-cu - su - rus!

T. *p*  
quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cunc-ta stric - te dis - cu - su-rus!

B. *p*  
quan - do ju-dex est ven - tu - rus, cunc-ta stric-te dis-cu - su - rus!

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

199

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Timp.

S.

A.

T.

B.

De - - us i - - rae, De - - us il - - le,

De - - us i - - rae, De - - us il - - le,

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

203 a2

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* a2

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Tr. (C) 1/2 *p* 1.

Trb. t. 1/2

Trb. b. *p*

Tb. *p*

Timp. *mf*

S. Sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

A. Sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

T. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

B. sol - vet sae - cu-lum in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

206

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 1<sub>2</sub>

Tr. (C) 1<sub>2</sub>

Trb.t. 1<sub>2</sub>

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p* *f* *p* *f* *f*

in fa - vil - la, in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

in fa - vil - la, in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

in fa - vil - la, in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

in fa - vil - la, in fa - vil - la, sol - vet sae - cu-lum

*p* *f* *p* *f* *f*

DCM 014

79

224 **a tempo**

Fl. 1/2 *p* *f* solo *p* *pp*

Ob. 1/2 *p* *f* *pp*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2 *p* *f* *pp*

Fg. 1/2 *p* *f* *pp*

Cor. (F) 1/2 *p* *f* *pp* 1.

Tr. (C) 1/2 *p* *f* *pp*

Timp. *p* *f*

S. solo et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A. solo et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp*

S. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Ky - ri - e e - lei - son. *pp*

A. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Ky - ri - e e - lei - son. *pp*

T. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Ky - ri - e e - lei - son. *pp*

B. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Ky - ri - e e - lei - son. *pp*

**a tempo**

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

232

Fl. 1/2 *p* *p* *pp*

Ob. 1/2 *p* *p* *pp*

Cl. (Bb) 1/2 *p* *p* *pp*

Fg. 1/2 *p* *p* *pp*

Cor. (F) 1/2 *p*

Timp. *pp*

S. solo *p* Chri - ste! Chri - ste! E - lei - son.

A. solo *p* Chri - ste! Chri - ste! E - lei - son.

S. *p* Chri - ste e - lei - son. *pp* Ky - ri - e e - lei - son.

A. *p* Chri - ste e - lei - son. *pp* Ky - ri - e e - lei - son.

T. *p* Chri - ste e - lei - son. *pp* Ky - ri - e e - lei - son.

B. *p* Chri - ste e - lei - son. *pp* Ky - ri - e e - lei - son.

Vi. 1 *p* *p* *p*

Vi. 2 *p* *p* *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

### III

**Allegro molto vivace** (♩ = 112)

Allegro molto vivace (♩ = 112)

Flauto 1/2

Oboe 1/2

Clarinetto (Bb) 1/2

Fagotto 1/2

Corno (F) 1/2

Corno (F) 3/4

Tromba (C) 1/2

Tromba (C) 3

Trombone tenore 1/2

Trombone basso

Tuba

Timpani

Piatti

Allegro molto vivace (♩ = 112)

[illegible]

6

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *a2*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Tr. 3 (C) *f*

Trb. t. 1/2 *f*

Trb. b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f* *p* *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



85

19 con sord.  
spiccato

pp

simile

con sord.  
spiccato

pp

simile

23

con sord.  
spiccato

pp

simile

27

con sord.  
spiccato

pp

simile

con sord.  
spiccato

pp

simile

31

von hier ab die Sordinen pultweise abnehmen

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

87

44

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Cl. (Bb) 1 *f*

Cl. (Bb) 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Timp.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

47

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Fg. 1

Fg. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va. 1

Va. 2

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

DCM 014

55

Fl. 1<sub>2</sub> *f* *a2*

Ob. 1<sub>2</sub> *f* *a2*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Fg. 1<sub>2</sub> *a2*

Cor. (F) 1<sub>2</sub> *f* 1. *f*

Cor. (F) 3<sub>4</sub> *f* 3. *f*

Vi. 1 *ff*

Vi. 2

Va. 1

Va. 2

Vc. *f*

Cb. *f*

DCM 014

63 a2

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2 a2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Timp.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

67

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (B♭) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Timp. *mf*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*





80

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f* *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f* *a2*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f* 3.

Tr. (C) 1/2 *f* 1.

Trb.t. 1/2

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *p* *f* *f* (non troppo) 3 3 3 3

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DCM 014

99

DCM 014

**Allegretto alla breve** (♩ meno mosso ♩)

101

110

Fl. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Cor. (F) 1/2 *p* 1. *pp* *p*

Cor. (F) 3/4 *p*

Timp. *p*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

116

Fl. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p* 1. *p*

Cor. (F) 1/2 *p* 1. *p*

Cor. (F) 3/4 *p* 3. *p*

Timp. *p*

Vi. 1 *p* *leggiere* *pizz.* *arco*

Vi. 2 *p* *leggiere* *pizz.* *arco*

123

*p*

Fl. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

130

Fl. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

*p*

*mp*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*mp*

DCM 014

## 148

[illegible]

## All

Allegro molto vivace (♩ = 112)

Viol. 1

Viol. 2

Va.

Vc.

Cb.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

153

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *a2*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Tr. 3 (C) *f*

Trb. t. 1/2 *f*

Trb. b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f* *p* *f*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

158

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1/2

Tr. 3 (C)

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Tb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

DCM 014

166 con sord.  
spiccato

pp

simile

con sord.  
spiccato

pp

simile

VI. 1

Va.

170

con sord.  
spiccato

pp

simile

VI. 1

VI. 2

Va.

174

con sord.  
spiccato

pp

simile

con sord.  
spiccato

pp

simile

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

178

von hier ab die Sordinen pultweise abnehmen

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

182

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

185

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

188

Fl. 1, 2

cresc. **pp**

Timp.

**p** *molto*

tutti senza sord.

cresc.

tutti senza sord.

**pp** cresc.

tutti senza sord.

**pp** cresc.

tutti senza sord.

**pp** cresc.

tutti senza sord.

**pp** cresc.

191

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1 *f*

Cl. (Bb) 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Timp.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

194

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Fg. 1

Fg. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va. 1

Va. 2

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

198 a2

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

ff

Fg. 1

ff

Fg. 2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

ff

Va. 1

Va. 2

ff

Vc.

ff

Cb.

202

Fl. 1<sub>2</sub> *f* *a2*

Ob. 1<sub>2</sub> *f* *a2*

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Fg. 1<sub>2</sub> *a2*

Cor. (F) 1<sub>2</sub> *f* 1. *f*

Cor. (F) 3<sub>4</sub> *f* 3. *f*

Vi. 1 *ff*

Vi. 2

Va. 1

Va. 2

Vc. *f*

Cb. *f*



210 a2

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2 a2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Timp.

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f* 8

Vc. *f*

Cb. *f*

214

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2 *f* *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Timp. *mf*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DCM 014

119

227

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f* *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f* *a2*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f* 3.

Tr. (C) 1/2 *f* 1.

Trb.t. 1/2

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *p* *f* *f* (non troppo) 3

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 227-230. Measure 227 features a strong entrance for the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Contrabass) with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play rapid sixteenth-note passages, while the strings provide a rhythmic foundation. The Timpani part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a crescendo to *f* (forte) in measure 228. The brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba) enters in measure 228 with a *f* dynamic, playing sustained notes. The woodwinds continue their rapid passages, and the strings maintain their rhythmic pattern. Measure 229 and 230 show the continuation of these textures, with the woodwinds and strings playing more complex rhythmic figures. The Timpani part features a series of triplets and a crescendo to *f* (non troppo). The brass section remains sustained, and the woodwinds and strings continue their respective parts.

[illegible]

235

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f* *a2*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Tr. (C) 3

Trb.t. 1/2 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

# Animato

accel.

243 **Animato**

Fl. 1/2

Ob. 1/2

(Bb) 1/2

Fg. 1/2

(F) 1/2

(F) 3/4

(C) 1/2

(C) 3/4

trb. 1/2

trb. 1/2

Tb. 1/2

Timp.

**Animato**

VI. 1

VI. 2

Va. trem.

Vc. trem.

Cb. trem.

acc.

**molto vivace**

249

Fl. 1/2 *mf* *f* *a2*

Ob. 1/2 *p* *f* *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *mf* *f* *a2*

Fg. 1/2 *p* *f* *a2*

Cor. (F) 1/2 *p* *f*

Cor. (F) 3/4 *p* *f*

Tr. (C) 1/2 *mf* *f*

Tr. 3 (C) *mf* *f*

Trb. t. 1/2 *p* *f*

Trb. b. *p* *f*

Tb. *p* *f*

Timp. *p* *f*

Ptti. *f*

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

## IV

## Andante

Flauto 1/2

Oboe 1/2

Clarinetto (B♭) 1/2

Fagotto 1/2

Corno (F) 1/2

Corno (F) 3/4

Tromba (C) 1/2

Tromba (C) 3

Trombone tenore 1/2

Trombone basso

Tuba

Timpani

Piatti

Tamburo piccolo

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Est-ne haec vi-tae dis-cre-pan-ti-a sem-pi-ter-na: ut pa-cis tem-po-ri-bus de-

## Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso



Luftpause

17

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *a2* *p*

Fg. 1/2 *f* *p*

Cor. (F) 1/2 1. *f*

Cor. (F) 3/4 3. *f*

Tr. (C) 1/2 *f* *a2* *f*

Trb.t. 1/2 *pp* *p*

Trb.b. *pp* *p*

Tb. *pp* *p*

Timp. *pp* *p* *p* *p* *p*

T. solo *p*  
de - si - de - re - mus?

T. *Est-ne haec vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi -*

B. *Est-ne haec vi - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi -*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Va. *pp* *f* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *mf* *arco* *p*

DCM 014

131

**Lebhaftes Viertel (Tempo I)** (♩ = 112) = (♩ = 56-64)

37

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

S.

A.

T. *f* 1. pa - cem, pa - cem!

B. *f* pa - cem, pa - cem! Nos, in

bel-lum nos con-ji - cia-mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de-si-de - re - mus, pa - cem, pa - cem! *f*

In

**Lebhaftes Viertel (Tempo I)** (♩ = 112) = (♩ = 56-64)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

44

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

S.

A.

T. *f* bel - lum nos con-ji - cia - mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de-si-de - re - mus, pa - cem,

B. *f* bel - lum nos con-ji - cia - mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de-si-de - re - mus, pa - cem

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

☞ Anmerkung: Um die Ausführung zu erleichtern, kann man die Tenöre (die Bässe) teilen, wie mit *r* angegeben. Bei **F** alle Tenöre

50

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

S.

A.

T.

B.

de-si-de-re - mus, pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, de-si-de-re - mus, de-si-de-re - mus,

pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

56

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (B $\flat$ ) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 3<sub>4</sub>

Tr. (C) 1<sub>2</sub>

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de -

in - ter pug - nas pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem de -

☐ Siehe Anmerkung T. 45.

135

66

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Eg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Trb.t. 1/2 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

S. *f*  
pa - - - - - cem,

A. *f*  
pa - - - - - cem, in *f*

T. *f*  
pa - - - - - cem, in *f*

B. *f*  
pa - - - - - cem, in *f*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

70

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *a2*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f* 1.

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1/2 *f*

Tr. (C) 3

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Tb.

Timp. *f*

S.

A.  
bel - lum nos con-ji - cia - mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de-si - de - re - mus,

T.  
bel - lum nos con-ji - cia - mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de-si - de - re - mus,

B.  
bel - lum nos con-ji - cia - mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de-si - de - re - mus,

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc. *f*

Cb. *f*

75

Fl. 1/2 *a2* *f*

Ob. 1/2 *a2* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *a2* *f*

Fg. 1/2 *a2* *f*

Cor. (F) 1/2 1. *f*

Cor. (F) 3/4

Timp. *f*

S. *f*  
in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

A. *f*  
pa - cem, pa - cem, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

T. *f*  
pa - - - cem, pa - - - cem, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

B. *f*  
pa - - - cem, pa - - - cem, haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

80

Fl. 1<sup>2</sup> a2

Ob. 1<sup>2</sup> a2

Cl. (Bb) 1<sup>2</sup> a2

Fg. 1<sup>2</sup> a2

Cor. (F) 1<sup>2</sup> 1.

Cor. (F) 3<sup>4</sup> 3.

Timp.

S.

A.

T.

B.

vl. 1

vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem. —

pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem. —

pa - cem. —

pa - cem de - si - de - re - - - - mus, pa - cem. —

sem - pi - ter - na, sem - pi - ter - na, sem - pi - ter - na.

sem - pi - ter - na, sem - pi - ter - na.

*f* *mf*

(alla breve)

85

Cl. (Bb)  $\frac{1}{2}$  a2

Fg.  $\frac{1}{2}$

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

*p*

*pp*

*sempre pp*

*p*

Est - ne haec vi - - tae dis - cre - pan - ti - a sem - pi - ter - na:

*p*

*p*

*p*

*p*

(alla breve)

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

92

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

*p*

*p*

*p*

*p*

ut pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, de -

*p*

*p*

*p*

*p*

ut pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, de -

*p*

*p*

*p*

*p*

ut pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, de -

*p*

*p*

*p*

*p*

ut pa - cis tem - po - ri - bus de - fes - si, de -

rit.

rit.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

98 **meno mosso**

Trb.t. 1 2 *pp*

Trb.b. *pp*

Tb. *pp*

Timp.

S. solo *mit großer Leidenschaft*  
fes - si, fa-ci - no - ra prae - cla - ra ap-pe - ten-tes,

A. solo  
fes - si,

T. solo *f*  
fes - si, fa-ci - no - ra prae - cla - ra ap-pe-

B. solo  
fes - si,

**meno mosso**

Vi. 1

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

106 rit.

Trb.t. 1

Trb.t. 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S. solo

A. solo   
in bel-lum nos con-ji - cia - mus,

T. solo   
ten-tes,

B. solo   
ut in-ter pug-nas pa - cem de-si-de - re-mus?

*f sehr erregt*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

rit.

**Andante espressivo**

115

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Timp.

1. solo

*p espressivo*

*p*

*p*

*p*

*p*

solo

solo

*p*

*p*

rit.

lunga

**Andante espressivo**

rit.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp espressivo*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

pizz.

*p*

*p*

**Tempo I** (♩ = ♩)

121

Fl. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

S.

A.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Haec est vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - ti - a sem-pi-

dis - cre - pan - ti - a sem - pi-ter -

**Tempo I** (♩ = ♩)

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

127 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

S.

ter - na, sem-pi - ter - - - na, vi - - tae dis - cre - pan - ti - a

A.

-na, sem-pi-ter-na, haec est vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - - ti-

T.

8

vi -

B.

vl. 1

p

vl. 2

p

Va.

p

Vc.

Cb.

133

Fl. 1/2 *a2*

Ob. 1/2 *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *a2*

Fg. 1/2

S. *sem - pi - ter - na, vi - - - tae dis - cre - pan - ti - a,*

A. *a sem - pi - ter - na, vi - - tae dis - cre - pan - ti - a,*

T. *tae dis - cre - pan - ti - a, vi - tae dis - cre - pan - ti - a,*

B.

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb.

poco animato
accelerando

139

Fl. 1/2 *a2*  
*p* poco a poco cresc. - -

Ob. 1/2 *a2*  
*p* poco a poco cresc. - -

Cl. (Bb) 1/2 *a2*  
*p* poco a poco cresc. - -

Fg. 1/2 *a2*  
*p* poco a poco cresc. - -

Cor. (F) 1/2 1.  
*p* poco a poco cresc. - -

Cor. (F) 3/4

Timp. *p* *mp*

S. *p gemendo* poco a poco cresc. - -  
haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a. Haec est vi - tae

A. *p gemendo* poco a poco cresc. - -  
haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a. Haec est vi - tae

T. *p gemendo* poco a poco cresc. - -  
haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a. Haec est vi - tae

B. *p gemendo* poco a poco cresc. - -  
haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a. Haec est vi - tae

poco animato
accelerando

Vi. 1 *pizz.*  
*p* poco a poco cresc. - -

Vi. 2 *pizz.*  
*p* poco a poco cresc. - -

Va. *pizz.*  
*p* poco a poco cresc. - -

Vc. *pizz.*  
*p* poco a poco cresc. - -

Cb. *pizz.*  
*p* poco a poco cresc. - -

vorwärts sehr lebhaft

145 a2

Fl. 1/2 *mf* *f* *mf*

Ob. 1/2 *mf* *f* *mf*

Cl. (Bb) 1/2 *mf* *f* *mf* 1.

Fg. 1/2 *mf* *f* *mf* 1.

Cor. (F) 1/2 *mf* *f*

Cor. (F) 3/4 *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

S. *mf*  
dis - cre - pan - ti - a. Haec est vi - tae dis-cre

A. *mf*  
dis - cre - pan - ti - a. Haec est vi - tae dis-cre

T. *mf*  
dis - cre - pan - ti - a.

B. *mf*  
dis - cre - pan - ti - a. Haec est vi - tae dis-cre

vorwärts sehr lebhaft

Vl. 1 *mf* *f*

Vl. 2 *mf* *f*

Va. *mf* *f* arco *mf*

Vc. *mf* *f* arco *mf*

Cb. *mf* *f* arco *mf*

151

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - ti - a sem-pi - ter - na, sem-pi -

pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - ti - a sem-pi - ter - na, sem-pi -

pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - ti - a, sem-pi - ter - na, sem-pi -



161

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Tr. (C) 1/2

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

a2

f

mf

pan - ti - a sem-pi - ter - na, sem-pi - ter - na.

pan ti - a sem-pi - ter - na, sem-pi - ter - na.

pan ti - a sem-pi - ter - na, sem-pi - ter - na.

pan ti - a sem-pi - ter - na, sem-pi - ter - na.

## 166

sehr lebhaft

DCM 014



182

Fl. 1/2 *p* *cresc.*

Ob. 1/2 *p* *cresc.*

Cl. (B $\flat$ ) 1/2 *p* *cresc.*

Cor. (F) 1/2 *p* *cresc.*

Cor. (F) 3/4 *p* *cresc.*

Timp. *p* *f*

S. solo *p* *cresc.*  
pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

A. solo *p* *cresc.*  
de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem.

T. solo *p* *cresc.*  
pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

B. solo *p* *cresc.*  
de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem.

S. *p* *cresc.*  
pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

A. *p* *cresc.*  
de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem.

T. *p* *cresc.*  
pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

B. *p* *cresc.*  
de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem.

Vi. 1 *p* *cresc.*

Vi. 2 *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

188

Fl. 1  $f$   $ff$

Ob. 1

Cl. (B $\flat$ ) 1  $f$   $ff$

Fg. 1  $f$   $ff$

Cor. (F) 1  $f$   $ff$

Tr. (C) 1  $mf$

Timp.  $mf$   $f$   $ff$

S. solo  $f$   $ff$   
Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

A. solo  $f$   $ff$   
Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

T. solo  $f$   $ff$   
Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

B. solo  $f$   $ff$   
Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

S.  $f$   $ff$   
Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

A.  $f$   $ff$   
Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

T.  $f$   $ff$   
Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

B.  $f$   $ff$   
Fa - ci - no - ra prae - cla - ra ap - pe - ten - tes,

Vi. 1  $f$   $ff$

Vi. 2  $f$   $ff$

Va.  $f$   $ff$

Vc.  $f$   $ff$

Cb.  $f$   $ff$

192

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2

Tr. (C) 1/2

Timp. *f*

S. solo *f*  
ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus.

A. solo *f*  
ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus.

T. solo *f*  
ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus.

B. solo *f*  
ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus.

S. *f*  
ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus.

A. *f*  
ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus.

T. *f*  
ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus.

B. *f*  
ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

196 *rit.*

Fl. 1/2 *f* *a2* *p* *f*

Ob. 1/2 *f* *p* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *p* *f*

Fg. 1/2 *f* *p* *f*

Cor. (F) 1/2 *f* *p*

Tr. (C) 1/2 *f*

Timp. *f* *mf*

S. solo *f* *p* *f*  
Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem vi - tae.

A. solo *f* *p* *f*  
Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem vi - tae.

T. solo *f* *p* *f*  
Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem vi - tae.

B. solo *f* *p* *f*  
Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem vi - tae.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1 *f* *p* *f*

Vi. 2 *f* *p* *f*

Va. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *pizz.* *arco*

*mf*

*rit.*

**poco meno mosso**

204

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Timp.

S.

A.

T.

B.

*p* *pp* *pp*

Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem vi - tae.

**poco meno mosso**

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. arco

*p* *pp*

**Andante (alla breve)**

210

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

*p espressivo* *rit.* *lunga*

1. solo

*p* *pp*

**Andante tranquillo**

218

Cl. (Bb) 1/2

A. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

*p* *p* *p* *p*

Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem

223

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

1.

*p*

1. und 2. abwechselnd

*p*

A. solo

vi - tae. Dis - ci - te

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

*p*

Cb.

227

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

1. und 2. abwechselnd

*p*

Timp.

*p*

A. solo

ve - ne - ra - tio - - nem vi - tae; ve - ne - ra - ti - o

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Cb.



241 1.

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Cl. (B♭) 1/2 *p* a2

Timp. *pp* *p*

S. solo  
ve - ne - ra - ti - o vi - tae est ve - ne - ra - ti - o

Vl. 1 *p* solo *espressivo*

Vl. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p* arco

Cb. *p*

247 1.

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p* a2

Cl. (B♭) 1/2 *p*

S. solo  
De - i.

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco rall. morendo

poco rall. morendo

*f*

*f*

# Prestissimo

252

VI. 1 *sempre f*

VI. 2 *sempre f*

*f*

3

260

VI. 1

VI. 2

Va.

*sempre f*

3

267

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*sempre f*

3

273

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

3

279

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*sempre f*

3

285

Fl. 1/2 *a2* *sempre f* *3*

Cl. (Bb) 1/2 *a2* *sempre f* *3*

Cor. (F) 1/2 *2.* *f*

Cor. (F) 3/4 *3.* *f*

Timp. *p* *cresc.*

291

Fl. 1/2 *a2*

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2 *a2*

Cor. (F) 1/2 *f* *3.*

Cor. (F) 3/4 *3.*

Tr. (C) 1/2 *1.*

Timp. *f* *fp* *cresc.*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

DCM 014



DCM 014

[illegible]

# Sehr lebhaft (alla breve)

1. und 2. abwechselnd

322

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Timp.

*f*

S.

*f*

Haec est vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - - ti -

A.

*f*

Haec est vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - - ti -

T.

*f*

Haec est vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - - ti -

B.

*f*

Haec est vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - - ti -

# Sehr lebhaft (alla breve)

Vl. 1

*f*

Vl. 2

*f*

Va.

*f*

Vc.

*f*

Cb.

*f*

1. und 2. abwechselnd

327

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Timp.

S.

- a sem-pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

A.

- a sem-pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

T.

a sem-pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas

B.

*f*

a sem-pi - ter - na. Haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a,

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

DCM 014

337 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre-pan - ti - a sem-pi - ter - na, in

vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre-pan - ti - a sem-pi - ter - na, in

vi - tae dis-cre-pan - ti - a, vi - tae dis-cre-pan - ti - a sem-pi - ter - na, in

343 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

bel - lum nos con-ji - cia - mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus, pa - -

bel - lum nos con-ji - cia - mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

bel - lum nos con-ji - cia - mus, ut in-ter pug - nas pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem,

349

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *p*

S. *f*  
- cem, pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,

A. *f*  
pa - cem, pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,

T. *f*  
pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,

B. *f*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem de - si - de - re - mus,

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

354

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1  
2

Tr. (C) 3

Trb. t. 1  
2

Trb. b.

Tb.

Timp.

S.  
A.  
T.  
B.

pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,  
pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,  
pa - cem de - si - de - re - mus, pa - cem de - si - de - re - mus,  
pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem de - si - de - re - mus,

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

358

Fl. 1/2 *cresc.* *ff* *a2*

Ob. 1/2 *cresc.* *ff* *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *cresc.* *ff* *a2*

Fg. 1/2 *cresc.* *ff*

Cor. (F) 1/2 *cresc.* *ff* *a2*

Cor. (F) 3/4 *cresc.* *ff* *a2*

Tr. (C) 1/2 *mf* *f* *ff* *1.*

Tr. (C) 3 *mf* *f*

Trb. t. 1/2 *cresc.* *f*

Trb. b. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Timp. *cresc.* *f* *ff*

S. *pa* *cresc.* *cem.* *ff*

A. *pa* *cresc.* *cem.* *ff*

T. *pa* *cresc.* *cem.* *ff*

B. *pa* *cresc.* *cem.*

Vi. 1 *cresc.* *ff*

Vi. 2 *cresc.* *ff*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.* *ff*

# VI- \*

362 a2

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2 a2 *f*

Fg. 1/2 a2 *f*

Cor. (F) 1/2 1. *f*

Cor. (F) 3/4 3. *f*

Timp. *f*

S.

A. *f*  
Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - ti - a sem-pi-

T. *f*  
Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre - pan - ti - a sem-pi-

B. *f*  
Haec est vi - tae dis-cre - pan - ti - a, vi - tae dis-cre-pan-ti - a sem-pi-

VI- \*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va.

Vc. *f*

Cb. *f*

\*) Takt 362-375 ad libitum

368 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

S.

A.

ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

T.

ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

B.

ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

DCM 014

mit größter Energie und Leidenschaft

379

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Eg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1/2 *f*

Trb.t. 1/2 *f*

Timp. *f*

S. *ff*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. *ff*  
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. *ff*  
Haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a, vi - tae dis - cre - pan - ti -

B. *ff*  
Haec est vi - tae dis - cre - pan - ti - a, vi - tae dis - cre - pan - ti -

mit größter Energie und Leidenschaft

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

384

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

- a sem - pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -

- a sem - pi - ter - na, in bel - lum nos con - ji - cia - mus, ut in - ter pug - nas pa - cem de - si - de -



DCM 014

402

Fl. 1/2 *f* *p espressivo*

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

S. solo Pa - cem de - si - de - re - mus, —

A. solo

T. solo *p* Pa - cem de - si - de - re - mus, —

B. solo

S. *f* *p* pa - - - - - cem de - si - de - re - - mus, pa - - - -

A. *f* *p* pa - - - - - cem de - si - de - re - - mus, pa - - - -

T. *f* *p* pa - - - - - cem de - si - de - re - - mus, pa - - - -

B. *f* *p* pa - - - - - cem de - si - de - re - - mus, pa - - - -

Vi. 1 *f* *p espressivo*

Vi. 2 *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

DCM 014

412

Fl. 1

Ob. 1

Cl. (B $\flat$ ) 1

Cor. (F) 1

Cor. (F) 3

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem.

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem.

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.

de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem.

de - si - de - re - mus, de - si - de - re - mus, pa - cem, pa - cem.

*p*

*cresc.*

418

Fl. 1/2 *f* *mf* *p*

Ob. 1/2 *f* *mf* *p*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *mf* *p*

Eg. 1/2 *f* *mf* *p*

Cor. (F) 1/2 *f* *p*

Tr. (C) 1/2 *f*

Trb. t. 1/2

Timp. *f* *mf*

S. solo *f* *p*  
Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem vi - tae,

A. solo *f* *p*  
Dis - ci - te, dis - ci - te, ve - ne - ra - tio - nem vi - tae,

T. solo *f* *p*  
Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem vi - tae,

B. solo *f* *p*  
Dis - ci - te, dis - ci - te ve - ne - ra - tio - nem vi - tae,

S.

A.

T.

B.

Vi. 1 *f* *mf* *p* *f*

Vi. 2 *f* *mf* *p* *f*

Va. *f* *mf* *p* *f*

Vc. *f* *mf* *p* *f*

Cb. *f* *mf* *p* *f* pizz. arco *mf*





a tempo

440

kurz

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (Bb) 1/2 *ff*  
a2

Eg. 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *ff*

Cor. (F) 3/4 *ff*

Tr. (C) 1/2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Trb.t. 1/2 *ff*

Trb.b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *ff*

Ptti. *f*  
klingen lassen

S. solo *ff*  
De - - - - - i!

A. solo *ff*  
De - - - - - i!

T. solo *ff*  
De - - - - - i!

B. solo *ff*  
De - - - - - i!

S. *ff*  
De - - - - - i!

A. *ff*  
De - - - - - i!

T. *ff*  
De - - - - - i!

B. *ff*  
De - - - - - i!

a tempo

kurz

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

445

Fl. 1/2

Ob. 1/2

ff

Cl. (Bb) 1/2

ff

Eg. 1/2

ff

Cor. (F) 1/2

ff

a2

Cor. (F) 3/4

ff

Tr. (C) 1/2

f

Tr. (C) 3/4

f

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Tb.

Timp.

Tamb. picc.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

# Allegro (tempo di marcia, vivace) V

Flauto piccolo *f*

Flauto 1/2 *f*

Oboe 1/2 *f*

Clarinetto (B♭) 1/2 *f*

Fagotto 1/2 *f*

Contrafagotto *f*

Corno (F) 1/2 *f*

Corno (F) 3/4 *f*

Tromba (C) 1 *f*

Tromba (C) 2/3 *f*

Trombone tenore 1/2 *f*

Trombone basso *f*

Tuba *f*

Timpani *f*

Piatto sospeso *f* *frei geschlagen*

Piatti *f*

Tamburo piccolo *f* *p* *f* *p* *mf*

Piatti *f*

Gran cassa *f*

## Allegro (tempo di marcia, vivace)

Violino 1 *f*

Violino 2 *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabbasso *f*

DCM 014

10

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. (Bb) 1 *f*

Cl. (Bb) 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cfg. *f*

Cor. (F) 1 *f*

Cor. (F) 2 *f*

Cor. (F) 3 *f*

Cor. (F) 4 *f*

Tr. (C) 1 *mf*

Tr. (C) 2 *mf*

Tr. (C) 3 *mf*

Tr. (C) 4 *mf*

Trb. *p*

Tb. *p*

Timp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Ptti. *p*

Grc. *p*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *p*

Cb. *p*

15

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Eg. 1  
2

Cfg.

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2  
3

Trb.t. 1  
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Ptti.  
Gr.c.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

19

Picc. *f*

Fl. 1 *f* *a2*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. (Bb) 1 *f*

Cl. (Bb) 2 *f* *a2*

Fg. 1 *f* *1.* *3*

Fg. 2 *f* *3*

Cfg. *f* *3*

Cor. (F) 1 *f*

Cor. (F) 2 *f*

Cor. (F) 3 *f* *3.*

Cor. (F) 4 *f*

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2

Trb. t. 1

Trb. t. 2

Trb. b.

Tb.

Timp. *mf* *mf* *mf*

Ptti. Gr.c.

Vi. 1 *f* *3* *3* *3* *3*

Vi. 2 *f* *3* *3* *3* *3*

Va. *f*

Vc. *f* *3*

Cb. *f* *3*

DCM 014



DCM 014

199

43

Fl. 1 2 *f* *p* *f* *f*

Ob. 1 2 *f* *p* *f* *f*

Cl. (Bb) 1 2 *f* *p* *f* *f*

Fg. 1 2 *f* *p* *f* *f* a2

Cfg. *f* *p* *f*

Cor. (F) 1 2 *f* *p* *f* *f*

Cor. (F) 3 4 *f* *p* *f* *f*

Tr. (C) 1 *f* *f*

Tr. (C) 2 3 *f* *f*

Tb. *f*

Timp. *fp* *mf* *p* *fp* *mf* *f*

Ptti. Gr.c. *p* *mf* *p* *p*

Vi. 1 *f* *p* *f* *f*

Vi. 2 *f* *p* *f* *f*

Va. *f* *p* *f* *f*

Vc. *f* *p* *f* *f*

Cb. *f* *p* *f* *f*

47

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Eg. 1  
2

Cfg.

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2  
3

Tb.

Timp.

Ptti.  
Gr.c.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

a2

f

mf

mf

8

51

Picc. *f*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cl. (B $\flat$ ) 1 2 *ff*

Eg. 1 2 *ff* a2

Cf.g. *ff*

Cor. (F) 1 2 *f*

Cor. (F) 3 4 *f*

Tr. (C) 1 *f*

Tr. (C) 2 3 *f*

Trb.t. 1 2 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *mf* *f*

Ptto.sosp. *p*

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

56

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. (Bb) 1 *ff*

Cl. (Bb) 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cfg. *ff*

Cor. (F) 1 *ff*

Cor. (F) 2 *ff*

Cor. (F) 3 *ff*

Cor. (F) 4 *ff*

Tr. (C) 1 *f*

Tr. (C) 2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Tr. (C) 4 *f*

Trb. t. 1 *f*

Trb. t. 2 *f*

Trb. b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Ptto.sosp. *p* mit Holzschlägern *f*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

60

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. (Bb) 1 *f*

Cl. (Bb) 2 *f*

Eg. 1 *f*

Eg. 2 *f*

Cfg. *f*

Cor. (F) 1 *f*

Cor. (F) 2 *f*

Cor. (F) 3 *f*

Cor. (F) 4 *f*

Tr. (C) 1 *f*

Tr. (C) 2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Tr. (C) 4 *f*

Trb.t. 1 *f*

Trb.t. 2 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Ptto.sosp. *f* *frei geschlagen*

Ptti. *f*

Tamb.picc. *f* *p* *f* *p* *mf*

Ptti. *f*

Gr.c. *f*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

205

DCM 014

72

Picc. *f* *a2*

Fl. 1 *f*

Ob. 1 *f*

Cl. (Bb) 1 *f*

Fg. 1 *f*

Cfg. *f*

Cor. (F) 1 *f*

Cor. (F) 3 *f*

Tr. (C) 1 *f*

Tr. (C) 2 *f*

Trb.t. 1 *p*

Trb.b. *f* *p*

Tb. *f*

Timp.

Ptti. *p*

Grc.

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

76

Picc. *p* *mf* *f* *f* *f* *f*

Fl. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. (B) 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. (B) 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cfg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. (F) 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. (F) 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. (F) 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. (F) 4 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tr. (C) 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tr. (C) 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tr. (C) 3 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trb. t. 1 *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Trb. t. 2 *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Trb. b. *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Tb. *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. *p* *mf* *mf* *mf* *p*

Ptto.sosp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tamb.picc. *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Ptti. *p* *mf* *mf* *mf* *p*

Gr.c. *p* *mf* *mf* *mf* *p*

Vi. 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vi. 2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Va. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

frei geschlagen

82

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cfg.

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Timp.

Vl. 1  
2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*mf*

*p*

*arco*

*pizz.*

DCM 014



98

Picc. *cresc.*

Fl. 1 *a2* *f* *espressivo* *p* *cresc.*

Ob. 1 *a2* *f* *espressivo* *p* *cresc.*

Cl. (Bb) 1 *p* *crescendo*

Fg. 1 *f* *p* *cresc.*

Cfg. *f* *p* *cresc.*

Cor. (F) 1 *f* *p* *cresc.*

Cor. (F) 3 *f* *p* *cresc.*

Timp. *f* *p* *cresc.*

Vi. 1 *f* *p* *cresc.*

Vi. 2 *f* *p* *cresc.*

Va. *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*



111

Picc. *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Fl. 1 *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Ob. 1 *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Cl. (Bb) 1 *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Eg. 1 *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Cfg. *cresc.*

Cor. (F) 1 *f* *dim.* *mf cresc.* *f cresc.* *f*

Cor. (F) 3 *f* *dim.* *mf cresc.* *f cresc.* *f*

Tr. (C) 1

Trb.t. 1

Trb.b.

Tb.

Timp. *f* *f* *f*

Vi. 1 *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Vi. 2 *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Va. *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Vc. *f* *dim.* *mf cresc.* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

117

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. (F) 1 2

Cor. (F) 3 4

Tr. (C) 1

Trb.t. 1 2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

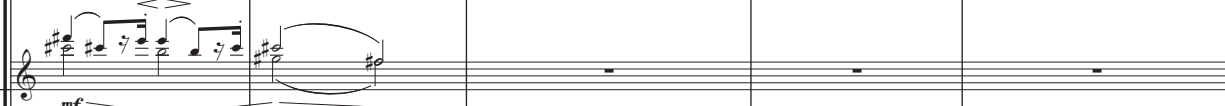
Vc.

Cb.

DCM 014

129

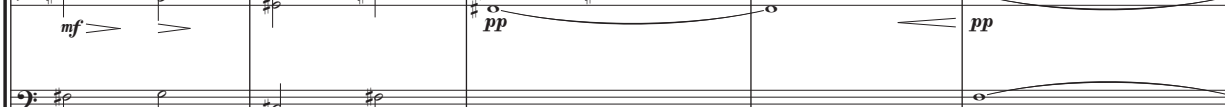
Picc. 

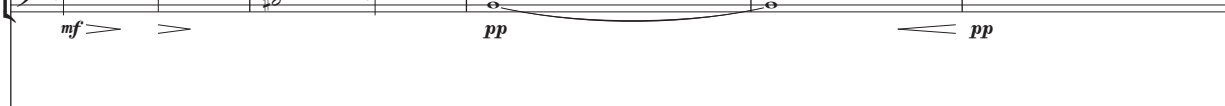
Fl. 1   
2 *mf*

Ob. 1   
2 *mf*

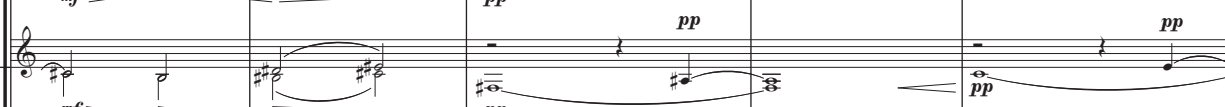
Cl. (Bb) 1   
2 *mf* *pp* *pp*

Fg. 1   
2 *mf* *pp* *pp*

Cfg.   
*mf* *pp* *pp*

Cor. (F) 1   
2 *mf* *pp* *pp*

Cor. (F) 3   
4 *mf* *pp* *pp*

Tr. (C) 1 

Timp.   
*mf* *mf* *mf* *pp* *pp*

VI. 1   
*mf*

VI. 2   
*mf* *pp* *pp*

Va.   
*mf* *pp* *pp*

Vc.   
*mf* *pp* *pp*

Cb.   
*mf* *pp* *pp*

134

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Eg. 1 2

Cfg.

Cor. (F) 1 2

Cor. (F) 3 4

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2 3

Timp.

Tamb.picc.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

141

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. (Bb) 1 *f*

Cl. (Bb) 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Cf. g. *f*

Cor. (F) 1 *f*

Cor. (F) 2 *f*

Cor. (F) 3 *f*

Cor. (F) 4 *f*

Tr. (C) 1 *f*

Tr. (C) 2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Trb. t. 1 *f*

Trb. t. 2 *f*

Trb. b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Ptto. sosp. *f* *frei geschlagen*

Tamb. picc. *f* *p* *f* *p* *mf*

Ptti. *f*

Gr. c. *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DCM 014

150

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Eg. 1  
2

Cfg.

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1  
2

Tr. (C) 2  
3

Trb.t. 1  
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Ptto.sosp.

Tamb.picc.

Ptti.  
Gr.c.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*mf*

*p*

155

Ob. 1/2 *a2*  
*p* *dim.*

Cl. (Bb) 1/2  
*p* *dim.*

Fg. 1/2  
*p* *dim.*

Cor. (F) 1/2  
1.

Timp.  
*p*

Ptti. Gr.c.  
*pp* *pp*

Vi. 1  
*p* *arco* *pp* *pizz.*

Vi. 2  
*p* *arco* *pp* *pizz.*

Va.  
*pizz.* *pp*

Vc.  
*arco* *pp*

Cb.  
*p*

161 **poco meno mosso**

Cl. (Bb) 1/2  
1. solo *p* *<* *<* *<>* *<* *<>* *<>* *<>* *<>* *p*

Fg. 1/2  
*p* *<* *<* *<>* *<* *<>* *<>* *<>* *<>* *p*

Cor. (F) 1/2  
*pp*

Cor. (F) 3/4  
*pp* 3.

Timp.  
*p*

**poco meno mosso**

Va.  
*pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vc.  
*p* *pizz.* *p*

Cb.  
*p*





195

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

pp

1.

3

3

3

3

pp

pp

p

pp

Tempo I

VI. 1

VI. 2

con sord.

3

p

pp

pp

3

pp

Va.

con sord. arco

pp

3

3

3

3

3

pp

Vc.

con sord. pizz.

pp

arco

pp

pp

pp

Chb.

pizz.

pp

arco

pp



205

Cl. (Bb) 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2

Cor. (F) 3 4

Tr. (C) 1 *pp*

Timp. *p*

Ptti. Gr.c.

Vi. 2 *p* *spiccato*

Va. *p*

Vc. *p*

209

Cl. (Bb) 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 *p*

Cor. (F) 3 4

Tr. (C) 1 *p* 3

Timp. *pp* *p*

Ptti. Gr.c.

Vi. 1 *p* *arco*

Vi. 2 *p* 3

Va. *p*

Vc. *p*

213 1.

Cl. (Bb) 1 2 *p*

Timp.

spiccato

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. pizz. *p* arco *p*



218 1.

Cl. (Bb) 1 2 *pp*

Timp. *p* *pp*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

222

Cl. (Bb) 1 2

*poco cresc.*

Timp.

*pp* *poco cresc.*

Vi. 1

*poco cresc.*

Vi. 2

*poco cresc.*

Va.

*poco cresc.*

Vc.

*poco cresc.*

Cb.

226

Fl. 1 2

a2

*p* *mp*

Cl. (Bb) 1 2

*mp* *dim.* *p* *mp*

Fg. 1 2

1.

*p* *mp*

Timp.

*p* *dim.*

Vi. 1

*mp* *dim.* *p* *mp*

Vi. 2

*mp* *dim.* *p* *mp*

Va.

*mp* *dim.* *p* *mp*

Vc.

*mp* *dim.* *p* *mp*

Cb.

*mp* *dim.* *p* *mp*

231

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

Eg. 1

Eg. 2

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

Cor. (F) 3

Cor. (F) 4

Tr. (C) 1

Tr. (C) 2

Tr. (C) 3

Tb.

Timp.

Tamb.picc.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

DCM 014



245

Picc. *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Ob. 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Ob. 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Cl. (Bb) 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Cl. (Bb) 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Eg. 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Eg. 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Cfg. *cresc.* *p* *cresc.*

Cor. (F) 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Cor. (F) 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Cor. (F) 3 *cresc.* *p* *cresc.*

Cor. (F) 4 *cresc.* *p* *cresc.*

Tr. (C) 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Tr. (C) 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Tr. (C) 3 *cresc.* *p* *cresc.*

Tr. (C) 4 *cresc.* *p* *cresc.*

Trb. t. 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Trb. t. 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Trb. b. 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Trb. b. 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Tb. *cresc.* *p* *cresc.*

Timp. *cresc.* *p* *cresc.*

Ptto.sosp. *cresc.* *p* *cresc.*

Ptti. *cresc.* *p* *cresc.*

Vi. 1 *cresc.* *p* *cresc.*

Vi. 2 *cresc.* *p* *cresc.*

Va. *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. *cresc.* *p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *p* *cresc.*

250

Picc. *f* *subito p*

Fl. 1 *f* *subito p*

Fl. 2 *f* *subito p*

Ob. 1 *f* *subito p*

Ob. 2 *f* *subito p*

Cl. (B♭) 1 *f* *subito p*

Cl. (B♭) 2 *f* *subito p*

Fig. 1 *f* *subito p*

Fig. 2 *f* *subito p*

Cfg. *f* *subito p*

Cor. (F) 1 *f* *subito p*

Cor. (F) 2 *f* *subito p*

Cor. (F) 3 *f* *subito p*

Cor. (F) 4 *f* *subito p*

Tr. (C) 1 *f* *subito p*

Tr. (C) 2 *f* *subito p*

Tr. (C) 3 *f* *subito p*

Tr. (C) 4 *f* *subito p*

Trb.t. 1 *f* *subito p*

Trb.t. 2 *f* *subito p*

Trb.b. *f* *subito p*

Tb. *f* *subito p*

Timp. *f* *subito p*

Ptto.sosp. *p* mit Holzschlägern *f*

Ptti. *p*

Vi. 1 *f* *subito p*

Vi. 2 *f* *subito p*

Va. *f* *subito p*

Vc. *f* *subito p*

Cb. *f* *subito p*

254

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. (Bb) 1 *f*

Cl. (Bb) 2 *f*

Eg. 1 *f*

Eg. 2 *f*

Cfg. *f*

Cor. (F) 1 *f*

Cor. (F) 2 *f*

Cor. (F) 3 *f*

Cor. (F) 4 *f*

Tr. (C) 1 *f*

Tr. (C) 2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Tr. (C) 4 *f*

Trb.t. 1 *f*

Trb.t. 2 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

Timp. *f*

Ptto.sosp.

Tamb.picc. *f*

Ptti. *p*

Gr.c. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

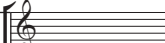
Vc. *f*

Cb. *f*



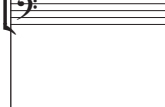
DCM 014

267

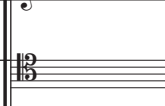
Picc. 

Fl. 1   
2 

Ob. 1   
2 

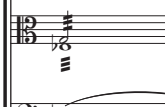
Cl. (Bb) 1   
2 

Fg. 1   
2 

Cfg. 

Cor. (F) 1   
2 

Cor. (F) 3   
4 

Tr. (C) 1   
2 

Trb.t. 1   
2 

Trb.b. 

Tb. 

Timp. 

Vl. 1   
2 

Va. 

Vc. 

Cb. 

DCM 014

276

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cfg.

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1  
2

Trb.t. 1  
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Pttto.sosp.

Ptti.

Tamb.picc.

Ptti.  
Gr.c.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

## VI

Adagio (♩ = 40)

## Adagio (♩ = 40)

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

\* Auftakt breit

241

DCM 014

20

Fl. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

1. solo

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

Andante (♩ = 60)

26

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Vi. 1

Vi. 2

Va.

*espressivo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



[illegible]

DCM 014

247

50

Fl. 1<sub>2</sub> a2

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub> a2

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 1<sub>2</sub>

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

54 *a2* *molto rit.*

Fl. 1 *f*

Ob. 1 *f* *a2*

Cl. (Bb) 1 *f*

Fg. 1 *f* 1.

Cor. (F) 1 *f* *a2*

Timp. *mf* *mf*

Vi. 1 *f* *molto rit.*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f* *f*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 54 through 57. Measure 54 starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo marking 'molto rit.' is placed above the first staff. Flute 1 (Fl. 1) and Oboe 1 (Ob. 1) both play a melodic line starting on G4, marked with a forte (f) dynamic. Clarinet (Bb) (Cl. (Bb)) and Bassoon (Fg. 1) play a rhythmic pattern of eighth notes, also marked f. Cor Anglais (F) (Cor. (F)) is silent in measure 54 but enters in measure 55 with a melodic line marked f and a2. Timpani (Timp.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked mf. Violin 1 (Vi. 1) and Violin 2 (Vi. 2) both play a melodic line starting on G4, marked f. Viola (Va.) and Violoncello (Vc.) both play a rhythmic pattern of eighth notes, marked f. Contrabass (Cb.) is silent. Measures 55 and 56 continue the melodic and rhythmic patterns. Measure 57 concludes the section with a final chord in the strings and woodwinds.

Tempo I

58

Fl. 1/2

1.

*p* *f* *p* *p* *f*

Ob. 1/2

1.

*p* *f* *p* *p* *f*

Cl. (Bb) 1/2

1.

*f* *p* *f*

a2

Fg. 1/2

*p* *f* *p* *p* *f*

Cor. (F) 1/2

*p* *f* *p* *f*

Cor. 3 (F)

*f* *f*

Tr. (C) 1/2

1.

*f* *mf* *p* *f*

Trb. t. 1/2

*p* *f* *p* *p* *f*

Trb. b.

*f* *p* *p* *f*

Tb.

*p* *f* *p* *p* *f*

Timp.

*pp* *mf* *p* *pp* *mf*

Tempo I

VI. 1

*p* *f* *p* *p* *f*

VI. 2

pizz.

*p* *f* *p* *p* *f*

Va.

pizz.

*p* *f* *p* *p* *f*

Vc.

pizz.

*p* *f* *p* *p* *f*

Cb.

pizz.

*p* *f* *p* *p* *f*

251

252



DCM 014

85

Fl. 1/2 *a2*

Ob. 1/2 *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *a2*

Eg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. 3 (F) *f*

Tr. (C) 1/2 1.

Trb. 1/2 1. *f*

Trb. b.

Tb.

Timp.

Vi. 1 *pizz.* *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *arco* *f*

Cb.

DCM 014

257

99

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* 1. *p*

Fg. 1/2 *a2* *f* *p* *p* *p*

Cor. (F) 1/2 *f* solo *p* *p* *p*

Cor. 3 (F) *f*

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Tb.

Timp. *mf*

Vi. 1 *f* *p* pizz. arco *p*

Vi. 2 *f* *p* pizz. arco *p*

Va. *f* *p* pizz. arco *p*

Vc. *f* *p* *p* *p*

Cb. *p*





MISERICORDIA  
Sehr leidenschaftlich bewegt

VII

**Woodwinds:**  
 Flauto 1/2: *f*, *a2*, 7  
 Oboe 1/2: *f*, *a2*, 7  
 Clarinetto (B $\flat$ ) 1/2: *f*  
 Fagotto 1/2: *f*  
 Contrafagotto: *f*

**Brass:**  
 Corno (F) 1/2: *f*, 1.  
 Corno (F) 3/4: *f*, 3.  
 Tromba (C) 1: *f*  
 Trombone tenore 1/2: *f*  
 Trombone basso: *f*  
 Tuba: *p*, *mf*, *f*  
 Timpani: *p*, *mf*, *f*

**Vocal Soloists:**  
 Soprano: Mi-se-ri-cor-di-a!  
 Alto: Mi-se-ri-cor-di-a!  
 Tenore: *f*  
 Basso: *f*

**Strings:**  
 Violino 1: *f*, 7, *f*, trem., *fp*  
 Violino 2: *f*, 7, *f*, trem., *fp*  
 Viola: *f*, *fp*, *f*, *fp*  
 Violoncello: *pizz.*, *f*  
 Contrabbasso: *f*, *pizz.*, *f*

DCM 014

12

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *a2* *f*

Fg. 1/2 *a2* *f* *3*

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1

Timp.

S. *mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -*

A. *Mi-se - re - re, mi-se - re - re*

T. *no - bis! Mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis!*

B. *Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re,*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f* *3*

Cb. *f* *3*

18

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (B $\flat$ ) 1/2

Fg. 1/2

Cfg.

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*f*

re - re\_\_ no - bis! Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis!

Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis!

Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis!

Mi - se - re - re no - bis! Mi - se - re - re no - bis!

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

23

Fl. 1/2 *fp*

Ob. 1/2 *fp*

Cl. (Bb) 1/2 *p*

Fg. 1/2 *fp*

Cfg. *fp*

Cor. (F) 1/2 *fp*

Cor. (F) 3/4 *fp*

Tr. (C) 1 *p*

Trb.t. 1/2 *p*

Trb.b. *p*

Tb. *p*

Timp. *pp*

S. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

A. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

T. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

B. *f* Mi - se - ri - cor - di - a!

8

Vl. 1 *fp*

Vl. 2 *fp*

Va. *fp*

Vc. *f*

Cb. *fp*

26

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cfg.

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

cor - di - al

Mi - - - - - se - - - ri - -

cor - di - al

Mi - - - - - se - - - ri - -

cor - di - al

Mi - - - - - se - - - ri - -

cor - di - al

Mi - - - - - se - - - ri - -

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*



## VIII

## Ruhige Viertel

lunga

Flauto 1/2

Oboe 1/2

Clarinetto (B♭) 1/2

Fagotto 1/2

Corno (F) 1/2

Corno (F) 3/4

Tromba (C) 1/2

Tromba (C) 3/4

Trombone tenore 1/2

Trombone basso

Tuba

Timpani

Piatto sospeso

Piatti

Arpa

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

*pp* *p* *f* *ff*

*pp* *mf* *f* *ff*

*p* *ff*

*f*

*f*

Stel - la lu - cet per coe - lum!

De - us est De - us!

De - us est De - us!

lunga

Ruhige Viertel

lunga

12

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1  
2

Tr. (C) 3  
4

S.

A.

T.

B.

De - us est De - us! Hic est lu - men,

De - us est De - us! Hic est lu - men,

De - us est De - us! De - us est De - us! Hic est lu - men,

De - us est De - us! De - us est De - us! Hic est lu - men,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

22

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 1. *mf*

Trb.t. 1/2 *f*

Ptto.sosp. mit kleinen Schlägern *p*

S. *f*  
lu - men, quod men - tis te - ne - bras dis - si - pat,

A. *f*  
lu - men, quod men - tis te - ne - bras dis - si - pat,

T. *f*  
lu - men, quod men - tis te - ne - bras dis - si - pat,

B. *f*  
lu - men, quod men - tis te - ne - bras dis - si - pat,

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

26

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1  
2

Trb. t. 1  
2

Trb. b.

Ptto. sosp.

S.  
ut nos in - - tel - li - gen - tes vi - - de - -

A.  
ut nos in - - tel - li - gen - tes vi - - de - -

T.  
ut nos in - - tel - li - gen - tes vi - - de - -

B.  
ut nos in - - tel - li - gen - tes vi - - de - -

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

30

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1/2

Trb. t. 1/2

Trb. b. 1/2

Timp.

Ptto. sosp.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

a2

f

rit.

G.P.

1.

p

1. solo

f

mf

mf

mp

a - - - mus.

a - - - mus.

a - - - mus.

a - - - mus.

a - - - mus.

rit.

G.P.

p

\* Arpeggio so lange die Fermate gehalten wird

# Allegro (♩ = 128)

38

Fl. 1/2 *p* 1.

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2 *p* *f* *mf* *mf*

Fg. 1/2 *mf* *mf*

Cor. (F) 1/2 *p* *f*

Tr. (C) 1/2

Timp. *mf*

S. solo *f* De-us est De-us! Quid-quid pre-ti-um ha-bet, ve-nit a De-o. Hic est lu-men, hic est lu-men,

A. solo *f* De-us est De-us! Quid-quid pre-ti-um ha-bet, ve-nit a De-o. Hic est lu-men, hic est lu-men,

T. solo *f* De-us est De-us! Quid-quid pre-ti-um ha-bet, ve-nit a De-o. Hic est lu-men, hic est lu-men,

B. solo *f* De-us est De-us! Quid-quid pre-ti-um ha-bet, ve-nit a De-o. Hic est lu-men, hic est lu-men,

S.

A.

T.

B.

# Allegro (♩ = 128)

VI. 1 *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *mf* *mf*

VI. 2 *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *mf* *mf*

Va. *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *mf* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *mf* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *mf* *mf*

44

Fl. 1/2 *f* *mf* *f*

Ob. 1/2 *f* *p* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *p* *f*

Eg. 1/2 *f* *p*

Cor. (F) 1/2 *p* *f* *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Timp. *mf* *p* *f* *f*

S. solo  
quod men-tis te - ne-bras dis-si-pat, ut nos in - tel-li - gen-tes vi-de - a - mus.

A. solo  
quod men-tis te - ne-bras dis-si-pat, ut nos in - tel-li - gen-tes vi-de - a - mus.

T. solo  
quod men-tis te - ne-bras dis-si-pat, ut nos in - tel-li - gen-tes vi-de - a - mus.

B. solo  
quod men-tis te - ne-bras dis-si-pat, ut nos in - tel-li - gen-tes vi-de - a - mus.

S. *f* Vi-de - a - mus.

A. *f* Vi-de - a - mus.

T. *f* Vi-de - a - mus.

B. *f* Vi-de - a - mus.

VI. 1 *f* *mf* *p* *mf* *f*

VI. 2 *f* *mf* *p* *mf* *f*

Va. *f* *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *p* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *p* *mf* *f*

arco  
arco  
arco  
arco  
pizz.  
arco

50 1. (a tre battute)

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Eg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Timp. *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

A. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

T. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

B. *f*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

54 *1.* *solo* *p* (a quattro battute)

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 *1.* *p*

Fg. 1/2 *1.* *p*

Cor. (F) 1/2 *p*

Tr. (C) 1/2

Tr. (C) 3

Timp. *p* *pp* *p*

S. solo *f* Stul-ti sunt, qui ab il-lo se a-ver-tunt. *p* Il-lum cog-no-ve-runt

A. solo *f* Stul-ti sunt, qui ab il-lo se a-ver-tunt. *p* Il-lum cog-no-ve-runt

T. solo *f* Stul-ti sunt, qui ab il-lo se a-ver-tunt. *p* Il-lum cog-no-ve-runt

B. solo *f* Stul-ti sunt, qui ab il-lo se a-ver-tunt. *p* Il-lum cog-no-ve-runt

S. *p* Il-lum cog-no-ve-runt

A. *p* Il-lum cog-no-ve-runt

T. *p* Il-lum cog-no-ve-runt

B. *p* Il-lum cog-no-ve-runt

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

59

1.

Fl. 1/2 *p* *mf* *f*

Ob. 1/2 *f* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *p* *mf* *f*

Fg. 1/2 *f* *f*

Cor. (F) 1/2 *p* *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Tr. (C) 3 *f*

Timp. *p* *mf* *f*

S. solo *p* *cresc.* *f*  
a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

A. solo *p* *cresc.* *f*  
a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

T. solo *p* *cresc.* *f*  
a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

B. solo *p* *cresc.* *f*  
a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

S. *p* *cresc.* *f*  
a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

A. *p* *cresc.* *f*  
a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

T. *p* *cresc.* *f*  
a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

B. *p* *cresc.* *f*  
a - ni - ma - li - a et stir - - pes.

Vl. 1 *p* *cresc.* *f*

Vl. 2 *p* *cresc.* *f*

Va. *p* *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

63

Fl. 1/2 *p* *p* *mf* *f*

Ob. 1/2 *p* *mf* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *p* *mf* *f*

Fg. 1/2 *p* *mf*

Cor. (F) 1/2 *p* *mf* *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Timp. *p* *mf* *mf*

S. solo *f*  
Hic est si-ne no-mi-ne.

A. solo *f*  
Ne-mo il-lum ca-pe-re po-test, qui est si-ne no-mi-ne.

T. solo *f*  
Ne-mo il-lum ca-pe-re po-test, qui est si-ne no-mi-ne.

B. solo *f*  
Hic est si-ne no-mi-ne.

S. *f*  
Hic  
Ne-mo il-lum ca-pe-re po-test,  
Ne-mo il-lum ca-pe-re po-test,

A. *f*  
Hic  
Ne-mo il-lum ca-pe-re po-test

T. *f*  
Hic  
Ne-mo il-lum ca-pe-re po-test

B. *f*  
Hic  
Ne-mo il-lum ca-pe-re po-test,

VI. 1 *p* *mf* *f*

VI. 2 *p* *mf* *f*

Va. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Cb. *f*



DCM 014

77

Fl. 1<sub>2</sub> *a2* *f*

Ob. 1<sub>2</sub> *f*

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub> *f*

Fg. 1<sub>2</sub> *f*

Cor. (F) 1<sub>2</sub> *f*

Cor. (F) 3<sub>4</sub> *f*

Tr. (C) 1<sub>2</sub> *mf*

Timp. *f* *mf*

S. *f*  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men-tis te - ne - bras dis-si - pat, ut nos in - tel-li -

A. *f*  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men-tis te - ne - bras dis-si - pat, ut nos in - tel-li -

T. *f*  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men-tis te - ne - bras dis-si - pat, ut nos in - tel-li -

B. *f*  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men-tis te - ne - bras dis-si - pat, ut nos in - tel-li -

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DCM 014

86 a2

Fl. 1/2 *f* *pp*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Timp. *pp*

S. *f* *pp*  
 Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - - ver - tunt.

A. *f* *pp*  
 Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - - ver - tunt

T. *f* *pp*  
 Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - - ver - tunt.

B. *f* *pp*  
 Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - - ver - tunt.

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

90

Fl. 1/2 *f* *pp*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2

Timp. *pp*

Arpa

S. solo

S. *f* *pp*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - - ver - tunt.

A. *f* *pp*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - - ver - tunt.

T. *f* *pp*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - - ver - tunt.

B. *f* *pp*  
Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - - ver - tunt.

Vi. 1 *f* *p*

Vi. 2 *f* *p*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

# L'istesso tempo ma con espressione tranquillo

(in halbe Schläge übergehen)\*

94

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Cl. (Bb) 1/2 1. und 2. abwechselnd *p*

Fg. 1/2 1. *p*

Cor. (F) 1/2 1. *p*

Cor. (F) 3/4 3. *p*

Tr. (C) 1/2

Timp.

Arpa

S. solo *p*  
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

S.

A.

T.

B.

# L'istesso tempo ma con espressione tranquillo

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

\*) Ganz allmählich etwas belebter werden

100 a2

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

1. und 2. abwechselnd

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 3<sub>4</sub>

Tr. (C) 1<sub>2</sub>

Timp.

Arpa

S. solo

A. solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

no - - mi - ne De - - - i. Be - ne -

Be - ne - dic - tus qui

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

p

106

1.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

1. und 2. abwechselnd

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

1.

Cor. (F) 3/4

3.

Tr. (C) 1/2

Timp.

Arpa

p

S. solo

dic - tus qui ve - nit in no - - mi - ne De - - - i.

A. solo

ve - nit in no - - mi - ne De - - - i.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

112

Fl. 1<sub>2</sub> 1.

Ob. 1<sub>2</sub> 1. *p*

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub> 1./2. *p*

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 1<sub>2</sub> *p*

Cor. (F) 3<sub>4</sub> 4. *p*

Tr. (C) 1<sub>2</sub>

Timp.

Arpa

S. solo *p*  
In ex - cel - sis,

A. solo *p*  
In ex - cel - sis,

T. solo *p*  
O - san - na in ex - cel - sis,

B. solo *p*  
O - san - na in ex - cel - sis,

S. *p*  
O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

A. *p*  
O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

T. *p*  
O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. *p*  
O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



1. und 2. abwechselnd

129

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 1.

Cor. (F) 1/2 *p*

Cor. (F) 3 *p*

Cor. (F) 4 *p*

Tr. (C) 1/2

Trb.t. 1/2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Arpa *p*

S. solo *p*  
Be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus, be - ne - dic - tus,

A. solo *p*  
Be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus, be - ne - dic - tus,

T. solo *p*  
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

1. und 2. abwechselnd

135

Fl. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3

Cor. (F) 4

Tr. (C) 1  
2

Trb.t. 1  
2

Trb.b.

Tb.

Timp.

Arpa

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus, be - ne - dic - - tus, be - ne -

be-ne-dic - tus, be-ne-dic - tus, be - ne - dic - - tus, be - ne -

De - - - i. Be - ne -

Be - ne -

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p* *espressivo*

DCM 014

293

DCM 014

Molto agitato (alla breve), sempre ***f*** (♩ = 72)

166

Cor. (F) <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Tr. (C) <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

1. ***f***

1. ***f***

VI. 1 ***ff***

VI. 2 ***ff***

Va. ***f***

172

Fl. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Cor. (F) <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

VI. 1

VI. 2

Va.

178

Fl. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> ***f***

Cl. (Bb) <sup>1</sup>/<sub>2</sub> ***f***

Fg. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> ***ff***

Tr. (C) <sup>1</sup>/<sub>2</sub> ***f***

VI. 1 ***f***

VI. 2 ***f***

Va. ***f***

Vc. ***ff***

Cb. ***ff***



297

203

Fl. 1/2 *a2* *f* *f* *f*

Ob. 1/2 *a2* *f* *f* *f*

Cl. (Bb) 1/2 *a2* *f* *f* *f*

Fg. 1/2 *f* *f* *f* *f*

Cor. (F) 1/2 1. *fp* *f* *f* *f*

Cor. (F) 3/4 3. *fp* *f* *f* *f*

Tr. (C) 1/2 *fp* *f* *f* *f*

Trb.t. 1/2 1. *p* *f* *f* *f*

Timp. *p* *f*

Arpa *f*

S. *f* *ff*  
Lu - ce-at lux.

A. *f* *ff*  
Lu - ce-at lux.

T. *f* *ff*  
Lu - ce-at lux.

B. *f* *ff*  
Lu - ce-at lux.

VI. 1 *f* *p* *f* *p*

VI. 2 *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

209

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1  
2

Trb. t. 1  
2

Timp.

Arpa

S.  
A.  
T.  
B.

Lu - ce - at lux!

Lu - ce - at lux!

Lu - ce - at lux!

Lu - ce - at lux!

Vl. 1  
2

Va.

Vc.

Cb.

# **Agitato** (♩ = ♩) (♩ = 72)

214

*f*

Fl. 1  
2

*f*

Ob. 1  
2

*f*

Cl. (Bb) 1  
2

*f*

Fg. 1  
2

*f*

*f*

Cor. (F) 1  
2

*f*

Cor. (F) 3  
4

*f*

Tr. (C) 1  
2

*f*

*f*

Timp.

*f*

*ff*

S.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

*ff*

A.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

*ff*

T.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

*ff*

B.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

**Agitato** (♩ = ♩) (♩ = 72)

*f*

VI. 1

*f*

VI. 2

*f*

Va.

*f*

Vc.

*f*

Cb.

*f*

*f*

301

226

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f* a2

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f* a2

Trb. t. 1/2

Trb. b.

Tb.

Timp. *f*

S. *f*  
cel - sis. O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Glo - ri - a,

A. *f*  
cel - sis. O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Glo - ri - a,

T. *f*  
cel - sis. O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Glo - ri - a,

B. *f*  
cel - sis. O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Glo - ri - a,

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

303

DCM 014

305

DCM 014

307

a tempo

262

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

Cl. (Bb) 1 2 *f*

Fg. 1 2 *f*

Cor. (F) 1 2 *f*

Cor. (F) 3 4 *f*

Tr. (C) 1 2 *f*

Timp. *f*

S. *f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

A. *f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

T. *f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. *f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

a tempo

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

267

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Timp.

S. *f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

A. *f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

T. *f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. *f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

272

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f* 1.

Timp. *f*

S. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

A. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

277

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f*

Timp.

S. *f*  
cel-sis. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. *f*  
cel-sis. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T. *f*  
cel-sis. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

B. *f*  
cel-sis. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

282

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 3<sub>4</sub>

Tr. (C) 1<sub>2</sub>

Tr. (C) 3

Trb. t. 1<sub>2</sub>

Trb. b.

Tb.

Timp.

Ptti.

S.

A.

T.

B.

glo - - - - - ri - a,

glo - - - - - ri - a,

glo - - - - - ri - a,

glo - - - - - ri - a,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

313

DCM 014

296

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Tr. (C) 1  
2

Tr. (C) 3  
4

Timp.

Ptto.sosp.

S.  
te - ne - bras dis - si - pat, ut nos in - - tel - li -

A.  
te - ne - bras dis - si - pat, ut nos in - - tel - li -

T.  
te - ne - bras dis - si - pat, ut nos in - - tel - li -

B.  
te - ne - bras dis - si - pat, ut nos in - - tel - li -

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

Fl. 1<sub>2</sub>

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub>

Fg. 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 1<sub>2</sub>

Cor. (F) 3<sub>4</sub>

Tr. (C) 1<sub>2</sub>

Trb.t. 1<sub>2</sub>

Trb.b.

Timp.

Ptto.sosp.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

gen - tes vi - de - - a - - - - mus.

gen - tes vi - de - - a - - - - mus.

gen - tes vi - de - - a - - - - mus.

gen - tes vi - de - - a - - - - mus.

\*) Arpeggio so lange die Fermate gehalten wird

## 304

This musical score is for the Gloria section of a Mass, specifically the 'Gloria in excelsis Deo' part. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1/2**: Flute, first and second parts.
- Ob. 1/2**: Oboe, first and second parts.
- Cl. (Bb) 1/2**: Clarinet in B-flat, first and second parts.
- Fg. 1/2**: Bassoon, first and second parts.
- Cor. (F) 1/2**: Cor Anglais, first and second parts.
- Cor. (F) 3/4**: Cor Anglais, third and fourth parts.
- Tr. (C) 1/2**: Trumpet in C, first and second parts.
- Trb.t. 1/2**: Trombone, first and second parts.
- Trb.b.**: Trombone, third part.
- Timp.**: Timpani.
- S.**: Soprano vocal soloist.
- A.**: Alto vocal soloist.
- T.**: Tenor vocal soloist.
- B.**: Bass vocal soloist.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, and the vocal parts include the text: "Ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a." The instrumentation includes woodwinds, brass, and strings, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) indicating the volume of the music.

## Se

[illegible]

311

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Timp. *f*

S. *f*  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men - tis te - ne - bras

A. *f*  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men - tis te - ne - bras

T. *f*  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men - tis te - ne - bras

B. *f*  
Hic est lu - men, hic est lu - men, quod men - tis te - ne - bras

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

319

323

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1/2

Tr. (C) 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

vi - de - a - mus. Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

vi - de a - mus. Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

vi - de a - mus. Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

vi - de a - mus. Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

8

330

Ob. 1/2 *f* *mf*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *mf*

Fg. 1/2 *f* *mf*

Cor. (F) 1/2 *f* *mf*

Cor. (F) 3/4 *f* *mf*

Tr. (C) 1/2

Tr. (C) 3

Timp.

S. *f* *mf*  
 Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

A. *f* *mf*  
 Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

T. *f* *mf*  
 Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

B. *f* *mf*  
 Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt. Il - lum cog - no - ve - runt

Vi. 1 *f* *mf*

Vi. 2 *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

DCM 014

323

348 a2

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Tr. (C) 1/2

Trb.t. 1/2

Timp.

Ptti.

S.

A.

T.

B.

se a - ver - tunt. Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

se a - ver - tunt. Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

se a - ver - tunt. Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

se a - ver - tunt. Stul - ti sunt, qui ab il - lo se a - ver - tunt.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 348-352 features a complex orchestration. The woodwind section includes Flute 1/2, Oboe 1/2, Clarinet (Bb) 1/2, and Bassoon 1/2. The brass section consists of Cor. (F) 1/2, Cor. (F) 3/4, Tr. (C) 1/2, and Trb.t. 1/2. Percussion includes Timp. and Ptti. The vocal soloists (S., A., T., B.) are singing in Latin. The string section (VI. 1, VI. 2, Va., Vc., Cb.) is present but has no notation on this page.

Subito più mosso (Presto). Ganze Takte

354

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f* *a2*

Fg. 1/2 *f* *a2*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *f* 1.

Trb. t. 1/2 *f* 1.

Timp. *f*

Ptto. sosp. *f* frei geschlagen *p* *f*

S. *f*  
Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

A. *f*  
Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T. *f*  
Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B. *f*  
Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Subito più mosso (Presto). Ganze Takte

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DCM 014

367 Andante (langsamer) (♩ = 56)

Fl. 1<sub>2</sub> *pp*

Ob. 1<sub>2</sub>

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub> *pp*

Fg. 1<sub>2</sub>

S. solo *pp*  
In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - - na. Su - pra nos le - gi -

A. solo *pp*  
In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - - na. Su - pra nos le - gi -

T. solo *pp*  
In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - - na. Su - pra nos le - gi -

B. solo *pp*  
In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - - na. Su - pra nos le - gi -

Andante (langsamer) (♩ = 56)

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

DCM 014

383

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2 *f*

Fg. 1/2 *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f*

Tr. (C) 1/2 *mf* (nicht zu sehr hervortreten) *mf*

Trb.t. 1/2 *f*

Trb.b. *f*

Tb. *f*

S. *f*  
In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - na. Su - pra nos le - gi -

A. *f*  
In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - na. Su - pra nos le - gi -

T. *f*  
In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - na. Su - pra nos le - gi -

B. *f*  
In no - bis lex ae - ter - na, lex ae - ter - na. Su - pra nos le - gi -

Vi. 1 *f* arco

Vi. 2 *f* arco

Va. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

DCM 014

331

406

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Cor. (F) 3  
4

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*mp*

*pizz. arco*

*ter - na, lex, lex ae - ter - na. Su - pra nos, su - pra nos, ae - ter - na, lex, lex ae - ter - na, ae -*

414

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

Cor. (F) 3/4

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1. solo

*p espressivo*

*mp*

*p*

su - pra nos leg - gi - o - nes stel - la - rum.

su - pra nos leg - gi - o - nes stel - la - rum.

su - pra nos leg - gi - o - nes stel - la - rum.

su - pra nos leg - gi - o - nes stel - la - rum.

ter - na, ae - ter - na stel - la - rum.

ter - na, ae - ter - na stel - la - rum.

ter - na, ae - ter - na stel - la - rum.

ter - na, ae - ter - na stel - la - rum.

pizz.

pizz.

421 **L'istesso tempo**

Timp. *p* *p* *solo*

A. *p* Do - na no - bis pa - - cem.

T. *p* Do - na no - bis pa - - cem. Do - na no - bis pa - - cem.

B. *p* Do - na no - bis pa - - cem. Do - na no - bis pa - - cem.

**L'istesso tempo**

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc. arco

Cb.

425 1. solo G.P.

Fl. 1, 2 *p* *gemendo*

Timp. *ppp*

S. solo *p* Pa - cem, pa - cem, pa - - - - cem.

A. solo *p* Pa - cem, pa - cem.

T. solo *p* Pa - cem, pa - cem.

B. solo *p* Pa - cem, pa - cem.

S. *pp* Pa - cem, pa - cem.

A. *pp* Pa - cem, pa - cem.

T. *pp* Pa - cem, pa - cem.

B. *pp* Pa - cem, pa - cem.

Vc. *pp* arco *pizz.* G.P. *p* *pizz.*

Cb. *pp* *p*

Molto agitato (alla breve) (♩ = 72)

430

Fl. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *f* *a2*

S. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri -

A. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a

Molto agitato (alla breve) (♩ = 72)

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*simile*

*simile*



436 *a2*

Fl. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

S. a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri -

A. glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

442

Fl. 1 2 *f*

Cl. (Bb) 1 2 *a2 f*

Fg. 1 2 *a2 f*

Cor. (F) 1 2

Cor. (F) 3 4

Tr. (C) 1 2 *1. f*

S. *f*  
a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a,

A 1 *f*  
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a,

A 2 *f*  
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri -

T. *f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis,

B. *f*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *arco f*

Cb. *arco f*

[illegible]

454 *a2*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2 *a2*

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2 1. *f*

Cor. (F) 3/4 3. *f*

Tr. (C) 1/2 1. *f*

Tr. (C) 3

Timp.

S. *f*  
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

A. *f*  
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis,

T. *f*  
in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

B. *f*  
glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex -

VL 1 *f*

VL 2 *f*

Va.

Vc.

Cb.



466

Fl. 1<sub>2</sub> *f*

Ob. 1<sub>2</sub> *f* a2

Cl. (Bb) 1<sub>2</sub> *f*

Fg. 1<sub>2</sub> *f*

Cor. (F) 1<sub>2</sub> *f*

Cor. (F) 3<sub>4</sub> *f* 3.

Tr. (C) 1<sub>2</sub>

Tr. (C) 3<sub>4</sub>

Timp. *f*

S. *f*  
De - us est De - us. Quid - quid pre-ti-um ha - bet, ve - nit a De - o. Hic est lu - men,

A. *f*  
De - us est De - us. Quid - quid pre-ti-um ha - bet, ve - nit a De - o. Hic est lu - men,

T. *f*  
De - us est De - us. Quid - quid pre-ti-um ha - bet, ve - nit a De - o.

B. *f*  
De - us est De - us. Quid - quid pre-ti-um ha - bet, ve - nit a De - o.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



DCM 014

343

DCM 014

# Presto

494

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2 *f* a2

Cor. (F) 1/2 *f*

Cor. (F) 3/4 *f* 3.

Tr. (C) 1/2 *f*

Timp. *f*

S. *f* Glo - ri - a, glo-ri - a, glo - ri - a.

A. *f* Glo - ri - a, glo-ri - a, glo - ri - a.

T. *f* Glo - ri - a, glo-ri - a, glo - ri - a.

B. *f* Glo - ri - a, glo-ri - a, glo - ri - a.

# Presto

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DCM 014

347

# Prestissimo

# Prestissimo

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features five staves: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin I and II parts are in treble clef, while the Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The Violin I part has a fermata over the final measure. The Viola part has a fermata over the final measure. The Violoncello and Contrabasso parts have a fermata over the final measure. The Violin II part has a fermata over the final measure. The Violoncello and Contrabasso parts have a fermata over the final measure.

349

526

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Cl. (Bb) 1/2 *ff*

E♭ 1/2 *ff*

Cor. (F) 1/2 *ff*

Cor. (F) 3/4 *ff*

Tr. (C) 1/2 *ff*

Tr. (C) 3/4 *ff*

Trb. t. 1/2 *ff*

Trb. b. *ff*

Tb. *ff*

Timp. *f* *ff*

S. *ff*  
Stel - - - - - la.

A. *ff*  
Stel - - - - - la.

T. *ff*  
Stel - - - - - la.

B. *ff*  
Stel - - - - - la.

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*