

4^o
Mus. Pr.
9081

4^o Mus. pr. 9081

Staatsbibliothek
München

P

Sechs
DEUTSCHE LIEDER

mit Begleitung des

Piano — Forte

von

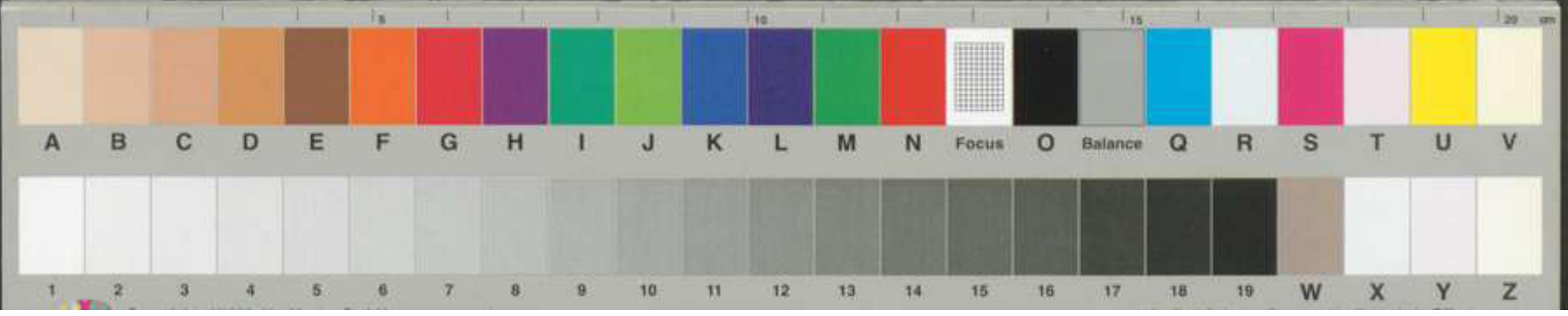
F. D. ANZI.

12^{tes} Werk. ————— Preis 1/12.20

München in der Falterschen Musikhandlung

Poppland pergen-herberes Velain

B



Nro I.

Larghetto.

Le-be wohl o du der Besten

ei-ne in dem Schooße der Zu-frie-den-heit denke mei-ner, und voll

Mit-leid wei-ne ei-ne Thräne mei-ner Ein-sam-keit.

Fern von dir zu leben ist ein Kummer, welcher Gram auf meine Tage

streut, wäre doch die Trennungszeit ein Schlummer und dein Umgang eine Ewig.

heil. Nie vergieß der heiligen Freundschaft

Schwüre unserer Seelen sympathetisch Land, auch abwe. . send lei. te mich und füh. re

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords in the bass and a melodic line in the treble.

durch dein Beispiel an der Tru. . . 3 3 gend Hand, lass uns

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line, also marked with a '3'. The system concludes with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a fermata over the final notes.

lieben, lass uns lieben Traute bis . . . die See. le sich em. por . . zu je. nen Spä. ren

The third system continues the piece. The vocal line features a melodic line with various note values. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The system ends with a final cadence.

schwingt, bis ein Seraph uns zugleich . . er . wähle, und uns hin ins bessere Leben, ins bessere

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *cres.* and *sfz*.

Le . . ben winkt, lass uns lieben, lass uns lieben, bis ein Seraph uns zugleich . . er . wähle, und uns

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *pp*, *cres.*, and *sfz*.

hin ins bessere Leben, ins bessere Le . . . ben winkt.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *pp*. The system ends with a double bar line.

Nro II.

Allegretto.

Ach was ist die Lie. be für ein süßes Ding, Sorgenlos wie Kinder
 Ach was ist die Lie. be für ein süßes Ding, Muth giebt sie zur Ar. beit
 Ach was ist die Lie. be für ein süßes Ding, un. sre See. le he. bet

führt sie uns durchs Le. ben, unser ganzes Le. ben, flieht mit ihr geschwinder, als uns ohne
 hilfe sie uns ver. richten, eine Lumen. Ket. te, werden unsere Pflichten, und am Thron der
 sich auf ihren Flügel, un. sre See. le schwebet, neu von ihr be. le. bet, über Thal und

Lie. be sonst ein Tag ver. gieng; ach was ist die Lie. be für ein süßes Ding.
 Lie. be hängt der Ket. te Ring; ach was ist die Lie. be für ein süßes Ding.
 Flü. gel gleich dem Schmetterling; ach was ist die Lie. be für ein süßes Ding.

Nro III.

Andantino.

Kenst du das Land wo die Zi. ironen blühen, im dunkeln Laub die gold. oran. gen
 Kenst du das Haus auf Säulen ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schimmert das Ge.
 Kenst du den Berg u. seinen Wolken, Steeg; das Maulthier sucht im Ne. bel seinen

glühen, ein sanf: . . ter Wind vom blauen Him. mel weht, die Mir. . the still, und hoch der Lorber
 mach; und Mar. . . mor. Lil. . der stehn und sehn mich an: was hat . . man dir, du armes Kind ge.
 Weeg; in Höh. . . len wohnt der Drachen alte Brut; es stürzt der Fels, und über ihn die

steht. kenst du es wohl? da. hin, dahin, mögt'ich mit dir o mein Geliebter ziehn.
 than? kenst du es wohl? da. hin! dahin, mögt ich mit dir o mein Beschützer ziehn.
 Flut. Kenst du ihn wohl? da. hin! dahin! geht unser Weeg o Vater lass uns ziehn.

pp *sf/p*

Nro IV.

Andante.

Nur wer die Sehnsucht kennt weiß was ich lei . . . de, allein und ab-ge-

rens von aller Freu . . . de, seh ich ans Fir . ma . ment nach jener Sei . . . te, ach

der mich liebt und kennt ist in der Wei . . . te, es schwindelt mir, es brünt mein Ein . ge .

Cres.

wei . . . de nur wer die Seh-n-sucht kenne, weiß was ich lei- . . . de .

Nro V.

Allegretto.

Du der e. wig um mich trauert nicht allein nicht unbe- dauert Jüngling seuf. zest

du, wenn vor Schmerz die See. le schauere; lä. get meine See. . . le Ruh'.

deines nas-sen Liches Flehen will ich - darf ich nicht verstehen aber zürne zürne

nicht, was ich fühle zuge - stehen unter - sagt mir meine Pflicht unter - sagt mir meine

Pflicht .

Andante.

Unbe - kannt mit Reu' und

Leide, wie ein Lämchen auf der Weide spielten ich — — und du, je. der

Adagio.

Tag rief uns zur Freude je. de Nacht zur sanften Ruh'. E. wig sind wir nun ge.

Allegretto.

schieden, Da. mon liebst du Phi. la. i. den flich flich ihr Ange. sicht.

Nim ihr nicht der Ta . ge . Frieden und der Näch . te Schlummer

nicht, und der Näch . te Schlummer nicht; Freund schweif aus mit deinen Licken, laß dich die Natur ent .

zücken, die dir sonst ge . lacht, ach sie wird auch mich be . glücken, wenn sie

dich erst glücklich macht, wenn sie dich erst glücklich macht. *Trauter Jüngling kehre*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music, including a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

wieder, sich' beim Gruße froher Lieder steigt die Sonn' em - por trü - be sank sie ge - stern

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and includes lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The notation includes various note values and rests.

nieder, herrlich geht sie heut hervor, herr - lich geht sie heut hervor.

The third system concludes the page. The vocal line features a treble clef and lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'af' and 'f'. The system ends with a double bar line. The piano part has a bass clef and contains chords and moving lines.

Nro VI.

Allegretto.

Hörst du wie die Fie . . del klingt, wie man
Grei . . chen that als hört sie nicht, Hän . . chen
Halb ver . . schämt gieng Grei . . chen mit, trip . . pelt

schreit, und wie man springt, und aus vol . . lem
lacht ihr ins Ge . . sicht, du so flink und
erst im klei . . nen Schritt, sprang dann im . . mer

Hal . se lacht, dass die gan . ze Schen . . ke kracht.
rasch und schön, willst nicht mit zu Tan . . ze geh'n .
lu . sti . ger, im . . mer ra . . scher rund um . . her .

Gretchen geh' mit mir zu Tanze, geh' mit mir zu Tanze.
 Gretchen gieng mit ihm zu Tanze, gieng mit ihm zu Tanze.
 Gretchen sprang wacker beim Tanze, sprang wacker beim Tanze.

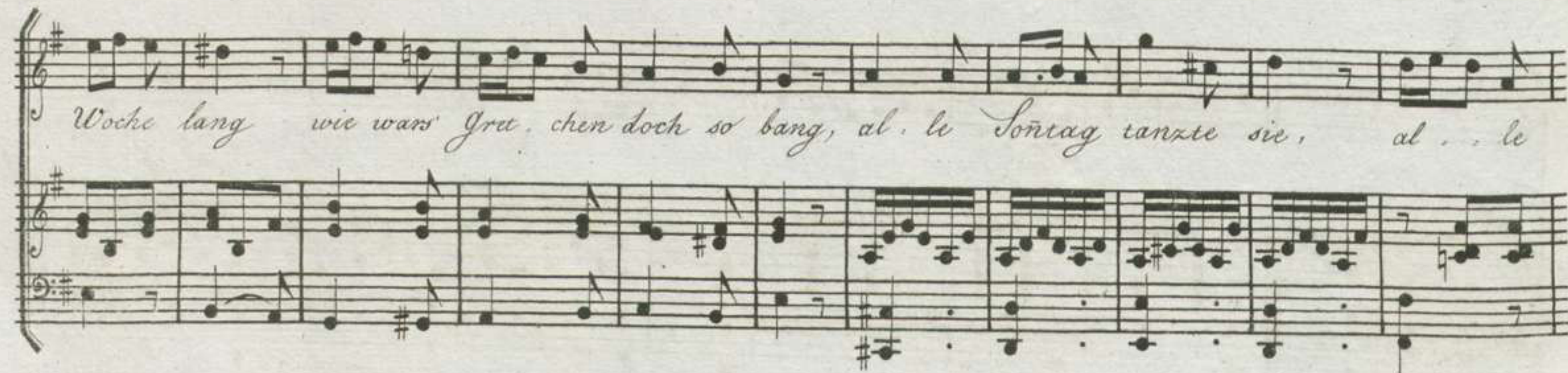
und man bliebs die Lich. ter aus, und 'der Fied. ler gieng nach

Haus, Gret. chen tanx. te gern noch mehr, ach da war die Schenke leer.

16.
Gretchen gieng traurig vom Tanze gieng traurig vom Tanze, und die ganze



Woche lang wie wars Gretchen doch so bang, al. le Sonntag tanzte sie, al. le



Lau. ern schwenkten sie. Gretchen gieng immer zu Tanze gieng immer zu Tanze.



Fun - ge Lursche leicht im Sinn griffen ihr ans runde

p

Kinn, Gretchen schalt und lachte das, trieb mit Küß - sen ihren Spass.

Gretchen war lustig beim Tanze war lustig beim Tanze.

f

jun. ge Bursche trieben viel un. ter Kuß und Scherz ihr Spiel; ach ein Au. gen.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

blick er. schien, Gretchen gab ihr Kränzchen hin; Gretchen gieng weinend vom Tanze gieng weinend vom

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a change in mood, with a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 4/4. The piano accompaniment follows the vocal line's changes.

Tanze. Bey dem Tan. ze lie. = bes Herz,

The third system concludes the piece. It features a key signature change to two flats (Bb, Fb) and a time signature change to 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

hü . . te dich vor frei . . em Scherz, daß dir nicht wie Gret . . chen

geht, Gret . . chen einst so flink ge . . dreht. Gretchen geht nicht mehr zu

Rallentando.

Tan . . ze.

Tempo Allegro



