

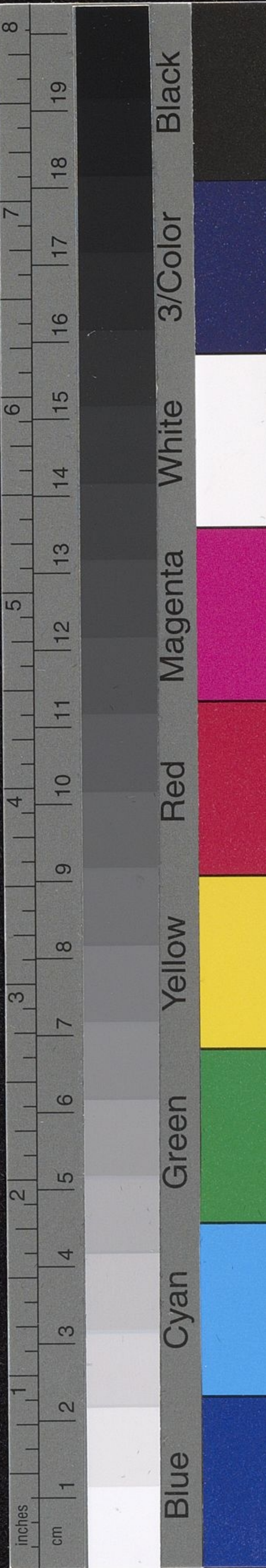
Zwei Lieder

von Liszt.

(Mit Vorrede für den Band.)

Fr. Sch.

(Karl
Goepfer



Gebet. (nach d. Sonntags-)

Sing, time
(Mezzo Soprano oder Bariton)
Piano
Volo.
Ped

Langram

In Stunden der Enttäuschung wenn's gar zu

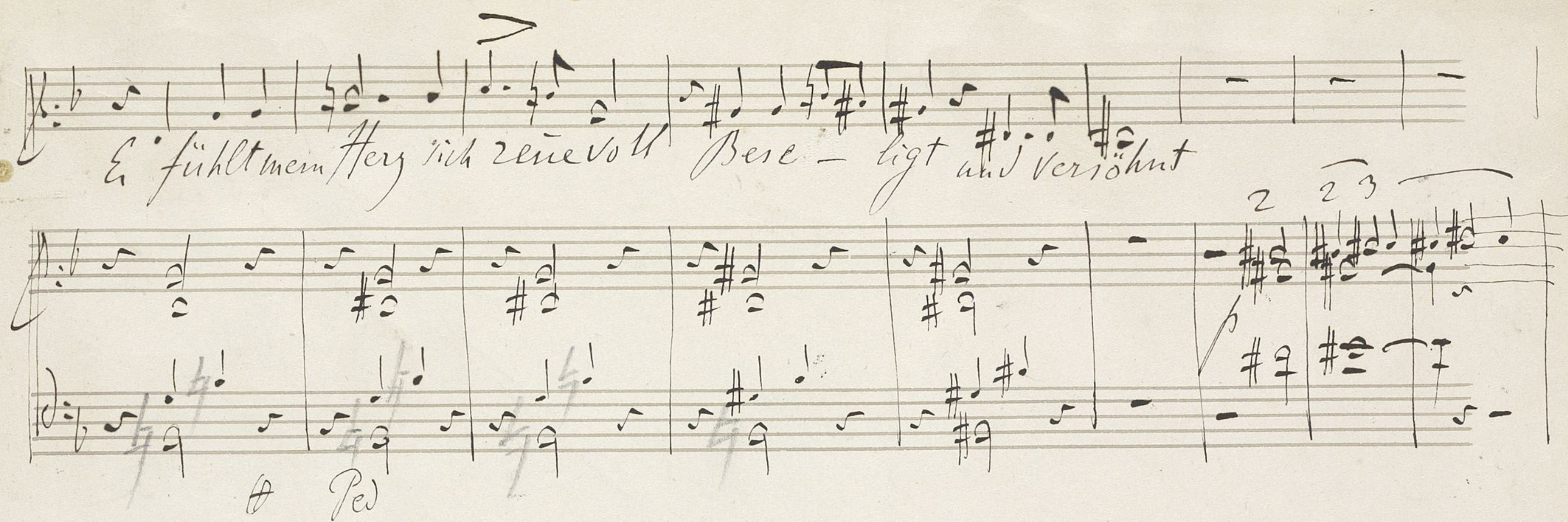
mp
p
p
p
p

trü - be geht, Siebt Trost mir und Er - mü - thigung Ein wun - der -

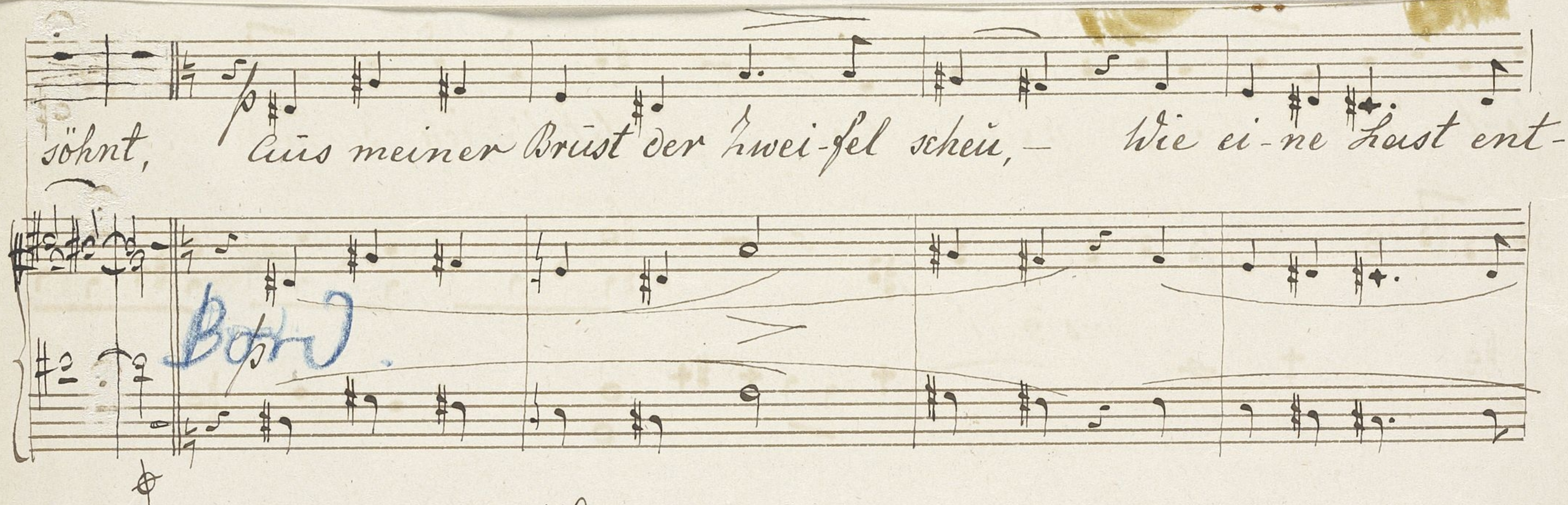
Handwritten musical score for "Süss-Ge-bet" by J. Haydn. The score is for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics "süss-Ge-bet" and "Sein". The piano part is on two staves, with a blue "II" marking the second system. The tempo is marked "sempre piano" and the edition is "Ed.".

heilig wort so wei-he-voll, So voll von he-ben tönt,

E. fühlt mein Herz sich zuneigend Besie - ligt und Verzehnt



zöhnt, Aus meiner Brust der Zwei-fel scheu, - Wie ei-ne Last ent-

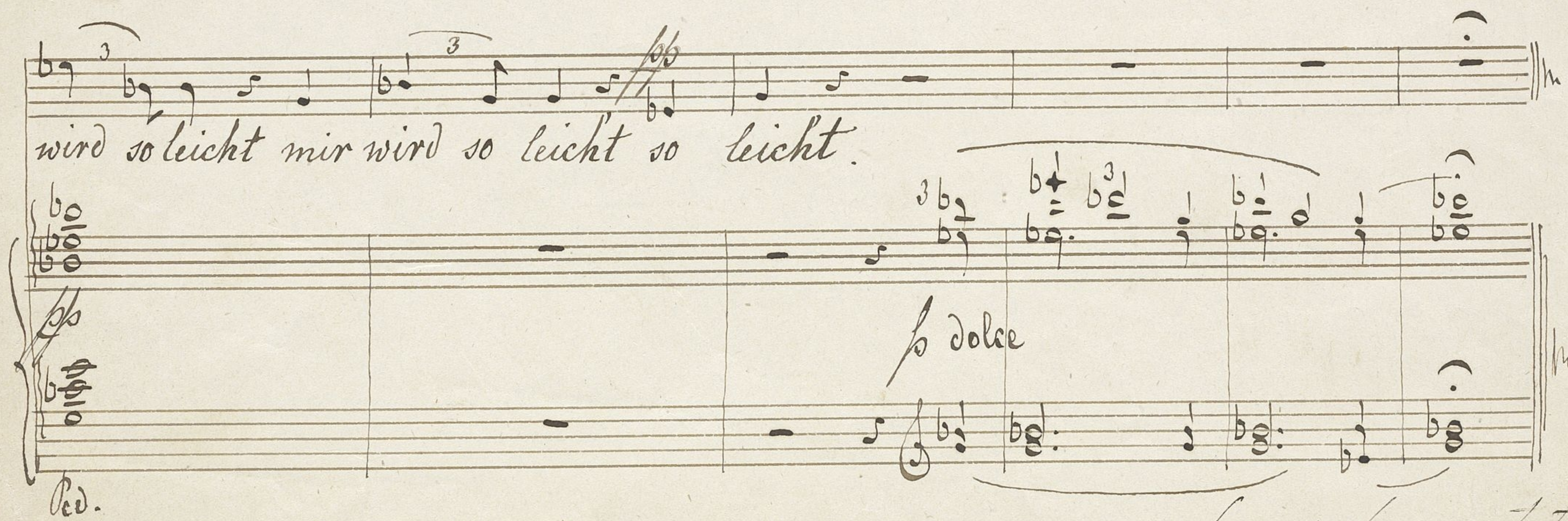


rallentando viel Langsamer
weicht Ich wein auf's Neu - ich glaub auf's Neu - Mir



wird so leicht mir wird so leicht so leicht.

p dolce



*(nach Lermontoff,
F. Bovenstedt)*



Allegretto

Einst...

Allegretto

Einst wollt' ich ei-nen Kranz dir win-den und

poco rall -

könnte kei-ne Blü-men fin - den - Jetzt find ich Blumen fern und

poco rall -

Red. Red. Red.

nach, Ach! a-ber Du bist nicht mehr da!

rallent -

Red. Red.

(F. Bodentest)