

Nattlig Sång.*)

Nachtlied.

Andreas Hallén, Op. 13.

SÅNG. *Andante.* *pp*

Nu sän - ker qväl - len
Der Mond kommt still ge -

PIANO. *pp*

stil - la De dju - - pa skuggor ner Och
gan - gen mit sei - - nem gold' - nen Schein da

öf - - ver verl - dens vil - la Den bli - da må - - nen
schlüft im hol - den Pran - gen die mü - de Er - - de *dim.*

ler.
ein.

Tyst trä - dens kro - nor
Im Traum die Wip - fel

pp

dim.

pp

bäf - va, I mör - ker är da - len skymd, — Sjun - gande englar frams
we - hen, die Quel - len rauschen sacht, — sin - gende Engel durch.

un poco string.

string.

p

väf - va, Framsväf - va i här - lig stjer - ne - rymd.
schwe - ben, durchschweben die blau - e Ster - nen - nacht,

mf

p

Den sorgs - ne vid hop - pets an - kar För -
 Und auf — den Ljuf - ten schman - ken aus

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* *

gä - ter all smär - tan sin; Och tu - - sen - de kär - leks -
 man - - chen treu - en Sinn - - viel tau - - send Lie - bes - ge -

ped. * *ped.* *ped.*

p tan - kar Smyga till hjer - - tat in. *pp* Den äls - ka - des
 dan - ken, ü - ber die Schlä - - fer hin. Und drun - ten im

p *ped.*

Majsång.

Mailed.

SÅNG. *Allegro vivace.* *mf*

Hvad här . . . lig fröjd na . . .
Wie herr . . . lich leuch . . . tet

PIANO. *p*

tu . ren mig ger! Hur strå . lar so . len, hur än . . . gen ler!
mir die Na . tur! Wie glänzt die Son . ne! wie lacht die Flur!

f *p*

p

Hvar tuf . va smyc . kas af blom . mör små Och
Es drin . gen Blü . then aus je . . dem Zweig und

p

tu - sen fog - lar i lun - den slå. *f* Hvad lif, — hvad tjus - ning i
 tau - send Stim - men aus dem Ge - sträuch, und Freud — und Won - ne aus

dal, — på höjd! *ff* 0 jord! 0 sol.glans! 0 lust, o fröjd!
 je - - der Brust. 0 Erd! o Son - ne! o Glück! o Lust! *rit.*

Moderato.

0 kär - lek, kär - lek, så
 0 Lieb! o Lie - be so *p*

dim.

rik, så huld! — Du fär - gar mor - go - nen med ditt guld.
 gol - den schön, — wie Mor - gen - wol - ken auf je - nen Höhn!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. Pedal markings 'Ped.' are present under the bass line, and asterisks '*' are placed under the piano part.

pp

Du skän - ker vå - ren din skön - hets gärd Och klär i
 Du seg - nest herr - lich das fri - sche Feld, im Blü - then -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and treble accompaniment. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated. Pedal markings 'Ped.' are present under the bass line.

Tempo I.

blom - prakt den he - la verld! O hul - da
 dam - pfe die vol - le Welt. O Mäd - chen!

Tempo I.

The third system introduces a tempo change to 'Tempo I.' The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) are used. Pedal markings 'Ped.' are present under the bass line.

dim. *ritard.*

flic - ka, jag äl - skar dig. Ditt ö - ga strå - lar till mö - tes
 Mäd - chen wie lieb' ich dich! wie blickt dein Au - ge, wie liebst du

dim. *p* *rit.*

a tempo *f*

mig! Så äl - skar lär - kan den rym - den blå, Så
 mich! So lie - bet die Ler - che Ge - sang und Luft, und

a tempo

f *p*

Led. Led.

f

blom - man af - to - nens dagg också, Som jag dig äl - skar så
 Mor - gen - blu - men die Him - melsduft, wie ich dich lie - be mit

cresc.

rit. a tempo *f*

varmt, så ömt; Och dikt, som dun - kelt mitt hjer - ta drömt Med
 mar - men Blut, die du mir Ju - gend und Freud' und Muth zu

rit. a tempo *f*

ff

Red. * Red. *

kär - leks makt du i da - gen bär, Blif lyck - lig så som du har mig
 neu - en Lie - dern und Tän - zen giebst. Sei e - wig glücklich wie du mich

f *rit.*

ff *f rit.*

Red. Red. Red. Red.

kär!
 liebst. W. A. Göthe.

a tempo

f

Red. * Red. *

„Får jag i dina ögon se.“

„Wenn ich in deine Augen seh.“

Andante.

SÅNG.

p

Får jag i di - na ö - gan se För
Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so

pp

ped.

cresc.

svin - ner allt mitt qval och ve Och när jag kys - ser mun - nen din Så
schwin - det all mein Leid und Weh; doch wenn ich küs - se dei - nen Mund, so

cresc.

ped.

*f**dim.**p*

blir jag frisk och glad i sinn. När jag mig lu - tar
werd' ich ganz und gar Ge - sund. Wenn ich mich lehn an

dim.

p

ped.

mot ditt bröst Hvad him - melsk lust, hvad sa - lig tröst! Men sä - ger du: „Jag
 dei - ne Brust, kommts ü - ber mich wie Him - mels - lust, doch wenn du sprichst: „Ich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a *pp* marking.

ritard. *mf* *espressivo*
 äl - skar dig“ Då vill jag grå - ta in - ner - lig!
 lie - be dich!“ so muss ich wei - nen bit - ter - lich.

a tempo

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a *ritard.* marking at the beginning, followed by *mf* and *pp* markings. The system ends with an *a tempo* marking and a *p* dynamic.

pp
 Får jag i di - na ö - gon se För -
 Wenn ich in dei - ne Au - gen seh! so

The third system of the musical score shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a *pp* marking and concludes with a *ritard.* marking.

cresc.

svin - ner allt mitt qval och ve Och när jag kys - ser mun - nen din Så
 schwin - det all mein Leid und Weh; doch wenn ich küs - se dei - nen Mund, so

cresc.

f. *p* *ritard.*

blir jag frisk och glad i sinn, Ja frisk och glad i
 werd' ich ganz und gar Ge - sund, ja ganz und gar ja Ge -

f *p* *ritard.*

sinn.
 sund. H. Heine.

dim. *p* *pp rit.*