

DONIZETTI

ROBERTO D'EVEREUX,
CONTE D'ESSEX

A LYRIC TRAGEDY IN 3 ACTS
WITH ITALIAN TEXT

U.C.D. LIBRARY

Belwin Mills Publishing Corp.

MELVILLE, N. Y. 11746

PRINTED IN U.S.A.

ROBERTO D'EVREUX

Conte d'Essex,

Opera Seria


del Maestro

G. DONIZETTI.


Indice

N.º 1. *Introduzione.*
Page 1.  3!
Ge-me pal-lor fu- - ne- re - o

N.º 2. *Romanza Soprano. Sara*
Page 4.  2!
All' af- flit-to è dol-ce il pianto

N.º 7. *Cavatina Soprano. Elisabetta.*
Page 6.  4! 50!
L'amor suo mi fé be - a - - ta
La même pour voix de contralto..... 4! 50!

N.º 4. *Duetto Elisabetta. Roberto.*
Page 22.  5!
Tu te- ne- ro co- - re

N.º 5. *Cavatina. Nottingham.*
Page 36.  5!
For-sa in quel cor sen - si - bi - le

N.º 6. *Duetto Sara Roberto*
Page 49.  5!
Il ve-ro in- - te- - si

N.º 7. *Coro.*
Page 66.  3!
L'o - re tras- - cor- - ro - no

N.º 8. *Duetto Elisabetta Nottingham.*
Page 75.  5!
Non ven-ni mai si mes - to

N.º 9. *Terzetto Elisabetta, Roberto, Nottingham.*
Page 82.  6!
Ee - co l'in - de - - guo

N.º 10. *Duetto Sara, Nottingham.*
Page 103.  6!
Non sa-i che un Nume vin-di - ce

N.º 11. *Aria Tenore.*
Page 119.  4! 50!
A te di-ró negli ulti-mi sin-ghiozzi
Le même pour voix de contralto..... 4! 50!

N.º 12. *Aria Finale.*
Page 130.  4! 50!
Vivi in-grato a lei d'accan- - - to

PERSONAGGI.

ELISABETTA	}	Soprani.....
SARA		
ROBERTO	}	Tenori.....
LORD CECIL		
NOTTINGHAM	}	Basso.....
GUALTIERO		

ATTORI.

M. ^{mes}	GRISI.
	ALBERTAZZI.
M. ⁱ	RUBINI.
	MORELLI
	TAMBURINI.
	MARLIANO.

ROBERTO D'EVEREUX

2

OUVERTURE.

Réduite pour le Piano.

DE DONIZETTI.

PAR LOUIS MESSEMAECKERS.

Larghetto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto'. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). Performance markings include 'Ped.' (pedal) and an asterisk (*). The second system continues with similar dynamics and includes the instruction 'Gal save the king.' in the bass line. The third system features a change in key signature to two flats (Bb) and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (pp) dynamic. The fifth system concludes with fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The score is densely notated with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

f p
*Ped.**
f p
f p
f p

Ped.
** P*
Ped. rall

in tempo.
p
p

pp
Ped.
** pp*
pp

calando.

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Vivace." The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). It also features numerous accents (*>*) and performance instructions: "Ped." (pedal) and an asterisk (*) indicating specific notes or chords. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal textures. The piece concludes with a final chord marked with an asterisk.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note figures. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff features a more active accompaniment with sixteenth-note runs. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff features a dense accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *ff Ped.*. A fermata is placed over a measure in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a very dense accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *ff Ped.*. A fermata is placed over a measure in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some chromaticism. The lower staff features a dense accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *ff*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *pp* in the bass staff and *p* in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* in the treble staff, *ff* in the bass staff, and *ff Ped.* in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include **p* in the bass staff and *f* in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *f*. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings like *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a prominent *f* dynamic marking and intricate rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a *Ped.* instruction. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring *ff* dynamics and a *Ped.* instruction. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'.

Leggierissimo

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked *p*. The word *staccato* is written above the first few notes of the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a dense texture of sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes some triplet markings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment has a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand accompaniment also has a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand includes a section marked *cres.* (crescendo) with a melodic line in the bass clef.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand features a section marked *cres.* (crescendo) with a melodic line in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The right hand includes several trills marked *tr*. The left hand has a section marked *Ped. più allegro.* (Pedal, more allegro).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex melodic patterns. The left hand has a section marked *f Ped.* (forte Pedal) and another marked ** Ped.* (Pedal).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many beamed notes. The left hand has a section marked ** Ped.* (Pedal) and ends with a measure containing the number *4*.

8^a
f
Ped.
f

Loco.
*

ff Ped.
ff

ff Ped.
ff

ROBERTO D'EVREUX.

Musica del CAVALIERE DONIZETTI.

PRELUDIO.

Larghetto.

Nº 1.

PIANO.

Musical notation for the first system of the prelude, featuring piano and forte dynamics.

Musical notation for the second system of the prelude, featuring piano and fortissimo dynamics.

INTRODUZIONE.

Andante.

Cresc.

Musical notation for the introduction, first system, featuring piano and crescendo markings.

Musical notation for the introduction, second system, featuring fortissimo and piano dynamics.

CORO di DONNE.

Geme pallor fu-nerco le stà di pin-to in volto un

Musical notation for the chorus, first system, including piano dynamics.

duolo un duol ter-ribi-le ha cer-to in cor se-pol-to Sa-ra? Du-

Musical notation for the chorus, second system, including piano and crescendo markings.

SARA a piacere.

Mesti - zia in

- ches - sa? oh! scuo - ti - ti oh! scuotiti on - de la tua me - stizia.

CORO. DONNE.

me in me. Non ah! sul ciglio ancor la la - gri - ma?

A tempo.

SARA.

(Alle dane.)

Ah! mi tradi - sce il co - re! ah! mi tradisce il cor lessi dolen - te i -

- sto - ria pian - gea di Ros - mon - da.

CORO. di Donne.

Ah! chiu - di la trista pa - gina che il

Ah! chiu - di la trista pa - gina che il

Poco più

il mio dolor! Ladi e cre-

tuo do_lor se_conda si versalo dell'amistade in seno

tuo do_lor se_conda si versalo dell'amistade in seno

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

(Sciogliendo un forzato riso.)

- de - te? io no son lieta appieno.

ah! fi - dati è quel sorriso in

ah! fi - dati è quel sorriso in

Con 8a

Cresc. *f* *f* *f*

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *Cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings of *f*. A first ending bracket labeled *Con 8a* is shown above the piano part.

- lau - sto piu del suo pianto an_cor. ah!

- lau - sto piu del suo pianto an_cor.

8a

This system contains the final vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a first ending bracket labeled *8a* and concludes with a double bar line.

ROMANZA.

Nº 2.

Cantabile.

PIANO.

SARA.

All' af-flit-to è dol-ce il

pian-to è la gio-ja che gli re-sta... ma u-na stel-la a me fu

-nesta an - che il pianto anche il pianto mi vie-to della tua più cru-da oh!

quan - to Ro - sa - monda è la mia sor - te tu pe -

Cresc.

- risti ah! d'una morte io vi - vendo o - gnor mor - rò! tu peristi d'una

morte tu pe - ri - sti d'una mor - te io vivendo ognor mor - rò mor -

- rò tu peri - sti d'una morte ah peristi d'una morte ah! io vi -

- ven - do o - gnor o - gnor mor - rò.

A piacere.

L'AMOR SUO MI FÈ BEATA
SCENA e CAVATINA.

Moderato.

N° 3.

PIANO.

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in C major, 4/4 time. Dynamics include *f*, *f*, *p*, *p*, *sp*.

Second system of piano introduction, measures 5-8. The music continues in C major, 4/4 time. Dynamics include *ff*, *p*, *sp*, *p*.

Recitativo.

ELISABETTA.

Duchessa... al le ferri de preci del tuo consorte

Piano accompaniment for the first recitative line, measures 9-12. The piano part consists of chords and simple rhythmic patterns.

al fin m'ar ren do, al fi ne il Con te io rive drò ma Di o con

Piano accompaniment for the second recitative line, measures 13-16. The piano part consists of chords and simple rhythmic patterns.

ceda che per l'ultima vol ta io nol ri veda, ch'io non gli scernain core macchia di tradi

Piano accompaniment for the third recitative line, measures 17-20. The piano part consists of chords and simple rhythmic patterns.

SARA.
- mento. Egli era sempre fido alla sua Re_gina. ELISABETTA.
Fido alla sua Re_gi_na! e basta, o

The first system of music shows the vocal entry for Sara and Elisabetta. Sara's line begins with a melodic phrase, followed by Elisabetta's response. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

A tempo.
Sa_ra? uopo è che fi_do il tro_vì E_li_sa_betta a te sve_la_i tutto il mio
SARA.
(Io gelo!)

The second system continues the vocal dialogue. Sara asks a question, and Elisabetta responds. Sara then has a short, dramatic vocal line with the text "(Io gelo!)". The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

A tempo.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring sustained chords and a steady rhythmic accompaniment in both hands.

Recit: accelerando. rall:
co_re... Un orrendo so_spetto al_cu_no in me de_sì d'Ir_lan_da in

The third system features a recitative section for Sara. The tempo markings "Recit:", "accelerando.", and "rall:" indicate the performance style. The piano accompaniment includes a dynamic marking of "sp" (sforzando).

ri_va lo tras_se un cen_no mi_o che lum_ge il vol_li da Londra, e_gli vi

The fourth system continues the vocal line from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

torna, ed accu_sato di fello_ni - - a; ma d'al_tra col_pa io temo de_linquente sa -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 2/4 time signature.

Lento.
- perlo u_na ri_va_le s'io disco_prissi, oh quale, oh quanta non sa -

A tempo.

Col canto. *fp* *f*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking changes from *Lento.* to *A tempo.* The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *f*. The vocal line has a long note with a fermata.

- reb_be la mi_a ven - - - = del - = ta (O_ve m'a -

SARA.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The vocal line ends with a fermata. The tempo marking *SARA.* is present.

ELISABETTA.
- scondo!) Il core toglier_mi di Ro_berto!... men delitto sa_ria toglier_mi il serto.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The vocal line has a fermata. The tempo marking *ELISABETTA.* is present.

Larghetto, p *Cresc.* *f* *rall.*

ELISABETTA.

L'amor suo mi fe be - a - ta mi sem - brò del cie - lo un do - - no per quest'

p

rall.

a tempo.

alma in - na - mo - ra - ta era un ben maggior maggior del tro - - no ah' se

rall. *a tempo.*

fui se fui tra - di - - ta se quel cor più mio non

p

è le de - li - zie del - la vi - - ta lut - to e pian - to son per

fp *fp*

le - zie del - la vi - ta ah!

me si le de - li - zie del - la vi - ta ah! lut - to e

pian - to son per me le de - li - zie del - la vita lut - to e pianto son per

p *rall:*

me son pian - to ah! lut - to e pianto son per me

a tempo.

Maestoso. CECIL. SARA. ELISABETTA.

Nunzio son del par - la - mento Tremo! Espo -

Maestoso. *f*

CECIL.

ni Di tra - di - men - to si macchiò d'Essex il

SARA.

Ha sculto in fronte l'odio su - o.

Con - te ecces - si - va in te ele - men - za il giu - di - zio ne so - spen - de proffe -

- rit - di lui sen - ten - za e stornar sue trame or - rende ben lo sa - i de' Pari è

ELISABETTA. marcato.

dit - to questo dit - to a te si chie - de Ben d'altre prove il suo de - litto Lordi ha

All' giusto.

d'upo. ven - - ga

Un Cavaliere.

CECIL.

Al Reggio piede di ve - nir - ne Essex im - - plora E gli

All' giusto.

SARA

ven - ga u - dir - - lo io vo' Oh co - me il cor mi pal - pi - tò.

Un Cavaliere e Cecil.

Ah la rab - bia mi di - vora.

Cresc. *con 8^a*

Ah! ri -

- tor - na qual ti spe - ro qual ne' gior - ni più fe -

- li - ci e ca - dran - no i tuoi ne - mi - ci ah! nel - la

pol - ve in - nan - zi a te il mio re - gno il mon - do in -

- te - ro reo di mor - te invan ti gri - da se al mio

pie - de a - mor ti gui - da ah in - no - cen - te sei per
 me se amor ti guida a - mor ti guida ah in - no -
 - cen - te sei per me se amor ti guida ah in - no -
 - cen - te sei per

SARA. All^o

me. A lui fau - sto il ciel sor - ri - da e fu - ne - sto sia per

De' suoi gior - ni un a - stro è

CORO.

All^o De' suoi gior - ni un a - stro è

più f *f*

me.

gui - da che al tramon - to ancor non è an - cor non è an - cor non

gui - da che al tramon - to ancor non è an - cor non è an - cor non

ELISABETTA.

Vie - - ni vie - - ni t'affretta Ah! ri -

rall: A tempo.

è no

è no

- tor - na qual ti spe - ro qual ne' gior - ni più fe -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tor - na qual ti spe - ro qual ne' gior - ni più fe -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- li - ci e ca - dran - no i tuoi ne - mi - ci ah! nel - la

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- li - ci e ca - dran - no i tuoi ne - mi - ci ah! nel - la". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords.

pol - ve in - nar - zi a te il mio re - gno il mon - do in -

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "pol - ve in - nar - zi a te il mio re - gno il mon - do in -". The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

- te - ro reo di mor - te in van ti gri - da se al mio.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- te - ro reo di mor - te in van ti gri - da se al mio." The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

pie - de a - mor ti gui - da ah in - no - cen - te sei per

me se amor ti guida a - mor ti guida ah in - no -

- cen - te sei per me se amor ti guida ah in - no -

- cen - - - - - te sei per

Poco meno dol.

me ah! se al mio pie - de amor ti guida ah! se al mio pie - de amor ti

SARA
Ah! si per me

CECIL e
CORO
An - cor non è

An - cor non è

f Poco meno dol.

A tempo.

guida ah! inno - cente sei per me

Accel: e Cresc:

zi in - no - cen - te sei per

CORO
an - cor non

an - cor non

Poco meno dol:

me ah! se al mio pie - de amor ti guida ah! se al mio pie - de amor ti

SARA.
ah! si per me

è an - cor non è

è an - cor non è

Poco meno dol:

guida ah! inno - cente sei per me

Accel: e Cresc:

si in - no - cen - te sei per

COHO.
an - cor non

an - cor non

me in - no - cen - te sei per me — ah!

si sia per me si

è al - tra - mon - to ancor non è al - tra

è al - tra - mon - to ancor non è al - tra

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

se - i per me si in - no - cen - te sei per

sia per me si si fu - ne - sto sia per

- mon - to an - cor non è no no non è no no non

- mon - to an - cor non è no no non è no no non

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

me in no cen te

me ah! sia

è an cor

è an cor

se ri per me.

per me.

non è.

non è.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line consists of four systems of staves. The first system contains the lyrics 'me in no cen te' and 'me ah! sia'. The second system contains 'è an cor' and 'è an cor'. The third system contains 'se ri per me.' and 'per me.'. The fourth system contains 'non è.' and 'non è.'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a prominent left hand bass line with eighth-note patterns and a right hand with chords and arpeggiated figures. Dynamics markings include 'f' (forte) in the lower systems. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

UN TENERO CORE MI RESE FELICE

DUETTO.

N^o 4. Allegretto.

PIANO

ESSEX.

ELISABETTA.

Don - - - na Re - a - le a' pie - di tuo - i... Ro - ber - to...

Con - te sor - gi lo im - pon - - go Il voler mio noto in breve fa - rò Si -

-gnori ad - di - o.

ELISABETTA.

In sembianza di re-o tornasti dunque al mio co-spetto! E me tradire o-

ESSEX.

-savi? e insidiar degli a-vi a questo crine il serto! Il petto mio pieno di cicatrici che il

ELI:

ESSEX.

brando vi lascio de' tuoi ne-mici per me ri-spon-da. Ma l'ac-cu-sa? E-qua-le?

Andante mosso.

Domata in cam- - - po la ri - bel - - - le schie - - - ra col

And.^{te} mosso.

vin - to u - sai ele - men - za; ec - co la colpa onde al suo duce in - nalza un palco . n

ELISABETTA.

-fame d' E - lisabetta il cenno! Il cenno mio diffe - rì sco - no - scente la tua sen -

-tenza il cenno mio ti lascia in libertade an - cor Ma che favelli di palco! a te giam -

And.^{te} a tempo.

-mai questa mia destra schiuder non può la tomba . Quando chia -

-mo la trom - ba i miei guer - - rie - ri ad es - pugnar le

tor-ri del - la su - per - ba Ca - di - ce te - - mes - ti, che la ro -

-vi-na macchinar po - tes - se di te lontano, a - troce, in - vi - da rabbia ti porsi quest' a -

Maestoso à tempo.

-nello è ti parla - i la pa - ro - la dei Re, che ad ogni e - vento offrir - lo agli occhi

cres:

Larghetto.

nici di tua sal - vezza pe - gno sa - reb - be. Al col pensiero io

cres:

pp

tor - no a stagion più ri - den - te al - - lo - ra i gior - ni mi - ei scorrean so -

p

Recitativo.

-avi al par della speranza oh giorni aventu - rati oh rimenbran - - - za!

Larghetto.

PIANO.

ELISABETTA.

Un te - ne - ro co - re mi re - se fe - - li - ce pro - vai quel con -

-ten - to che lab - bro non di - ce un so - gno d'a - mor la vi - ta mi

par - ve, ma il so - gno di - spar - - ve, di - spar - - ve quel cor.

In - dar - no la

sor - te un tro - no m'ad - di - ta per me di spe - ran - za non vi - de la

vi - - ta per me l'u - ni - ver - so è mu - to è de - ser - to le gemme del

Mu - to re - sti è dun - que
ser - to non han - no splen - dor.

ve - ro? sei can - giato
No che di - ci parla un detto ed il guerriero sor - - ge e

Ma non d'a-

fugai tuoi ne - mici d'obbe - dien - za di va - lore pro - - ye a - vrai.

cres

more. Vuoi pagnar? > vuoi pagnar? > ma di non pen - si che bagnari faresti un

r *ff* *p*

ciglio qui di pianto che li - - de - a del lu - o pe - riglio palpi - tar farebbe un

(Ahimè! quai sensi!)

cor di tal che a - mo - re teco strin - se? eb - -

palpitar? Ah dunque sa - i? (Ciel che di - co!)

sp *b \flat* *b \flat*

ben fi - - ni - sci l'alma tua mi svela o - ma - i che pa - venti? ardisci ar-

-disci no - ma pur la tua di - let - ta all' al - ta - - re io vi trar - rò

Mal'apponi

(oh mia ven - detta!) e non ami? ba - da! non ami?

Lo?... no....

ELISABETTA.
Vivace. Un lampo un lampo or - - ri - - bi - - le agli oc - - chi

mici splen - - - de - - - a no dal mio sde - - guo vin - - di - - ce fug-
 -gi-re non può la re - - - - a Mor-rà l'in - - - fi-do il
 per-fi - - do mor-rà di morte a - cer - - - - ba e la ri -
 -val su - - - per - - - - ba pu-ni - - ta in lui sa - - - - rà - - - - e la ri -

cres *f* *p* *sf* *ff* *f* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

val su - - - per - - - ba pu - - ni-ta in lui sa - - rà

nas - con - di fie - na i

ff *piano*

8^a

pal - - pi - ti o mi - - se - ro mio co - - - re ti pas - ci

sol di la - - gri - me o sven - tu - ra - to a - mo - - - re ch'io

calando.

fp p calando.

ca - - da so - - lo vit - - ti ma del suo fa - - tal so - - spet - -

cres. fz *fz legato.*

cres. fz

to con me l'ar - ca - no af - fet - - - to e mor - - te e tomba a

vra e mor - - te e tomba e tom - ba a - - - vra si

8^a

mor - te e tomba e tomba a - vra Re - gi - - na

loco.

eb - ben li - nis-ci Con - te non

a piacere *(ironico)*

Re - gi - na

a - mi
 non a - mo nas - con - - di fre - - nai pal - - pi - ti o mi - - se -
 ca - - - drà
 ro mio co - - - re ti pas - - ci sol di la - - gri - me oh
 si la ri - val su - per - - -
 sven - - tu - ra - - to a - mo - - - re ch'io ca - - da so - - lo vit - - ti -

p *Tempo.*
p
fz p. *calando.*
fz p.
p
p
calando.

ba pu-ni - ta in lui sa - - rà si si la ri - val - su - per - -
 ma del suo fa - - tal sos - - pet - - to con me l'ar - ca - no af - fet - -

cres *ff* *smorzando.* *pp*

ba pu-ni - ta in lui sa - rà si là su - - -
 to e mor - te e tomba a - vrà e mor - te e tomba e tom - ba a - - -

p *ff* 8^a

per - - - ba pu - - ni - ta in lui sa - - rà in lui sa - - rà in lui
 vrà e mor - te e tomba e tomba a - - vrà e mor - - te e tom - - ba a - vrà

ff *f* *loco.*

— sarà in lui sa - rà — pu - - ni - - ta sa - rà

— si tomba a - vrà e morte e tom - - ba a - vrà mor - - - te e -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "— sarà in lui sa - rà — pu - - ni - - ta sa - rà" on the first staff and "— si tomba a - vrà e morte e tom - - ba a - vrà mor - - - te e -" on the second. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

ah sa - - - rà ah — pu - ni - ta in lui sa - - -

tom - - - ba a - - - vrà si si la tom - - - ba a - - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The lyrics are: "ah sa - - - rà ah — pu - ni - ta in lui sa - - -" on the first staff and "tom - - - ba a - - - vrà si si la tom - - - ba a - - -" on the second. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

- rà in lui sa - - - rà in lui sa - - - rà .

- vrà e mor - te e tom - ba e tom - ba a - - vrà

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The lyrics are: "- rà in lui sa - - - rà in lui sa - - - rà ." on the first staff and "- vrà e mor - te e tom - ba e tom - ba a - - vrà" on the second. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

loco.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

SCENA e CAVATINA.

NOTTINGHAM.

(Roberto è rimasto in profondo silenzio)
(immobile con lo sguardo affiso al suolo.)

ROBERTO (balza indietro.)

N° 5

Ro_ber_to.... Che fra le tue braccia!...

PIANO.

Larghetto.

NOTTINGHAM.

E_stremo pal_lor ti sie de in fronte Ah! forse? tremo d'inter_ro.

ROBERTO.

-garti? Ancor la mia sentenza non profferi co_lei ma nel tremendo sguardo le vidi folgorar la

NOTTINGHAM.

brama del sangue mi_o. Non prose_guir d'ambascia l'a_ni_ma ho pie_na e di spa.

Andante.

ROBERTO. Cantabile.

- ven - to. Ah! la - scia che il mio de - stin si com - pia e nelle braccia di cara

Cantabile.

NOTTINGHAM. Cantabile.

spo - sa un in - fe - li - ce ob - bli - a. Che parli? Ah! ahi fera

string:

Cantabile.

ROBERTO. NOTTINGHAM. accel:

sor - te! nè amico nè con - sorte lie - to mi vol - le. Oh! narra. Un arca - no mar -

accel: e Cresc:

ROBERTO. rall:

- tir di Sara attri - sta i giorni e lenta - mente la condu - ce al - la tomba. (E rea ma sventu -

accel: **rall:**

NOTTINGHAM.

- ra - ta!) Jeri ta - ce - va il giorno quando pria dell' u - sa - to al mio soggiorno mi -

trassi, e nelle stanze o ve so linga el la restar si piace mossi re...

p *Cresc.*

- pente un suono di ta_citi sin_gulti appo la soglia m'arre_stò non ve...

rall.

du_to. Es - sa fre_gia - va d'au_ra_te fi - la u - na ceru_lea.

Larghetto.
Larghetto.
con 8ª il B?

fascia ma spesso l'opra interrom_poa col pianto, e in_vo_ca_va la

Allº

mor_tel... io mi ri_trassi a_vea l'al_ma in tu_multo a_vea la mente cosi tur...

lento

Larghetto.

- bata che sembra - i de - men - te. Forse in quel cor sen -

Larghetto.

- si - bi - le si fè natu - ra il pian - to di sua fatal me - sti - zia ah!

an ch'io son pre - da in tan - to an ch'io mi strug - go in la - grime

calando.

ed il perche non sò mi strug - go in lagrime mi strug - go in lagrime ed il per -

calando.

- che ed il perche non sò ta - lor mi par - la un dub - bio u - na gelo - sa

Più mosso.

5

rall:

voce ma la ragion sol - le cita sperde il sospetto atroce sper - de il sospetto a.

Più mosso.

Cresc:

rall:

- tro - ce ah! che mai nel cor degli an - geli la col - pa entrar non

1^o tempo.

1^o tempo.

rall:

può la col - pa entrar non può ah! giammai nel cor degli angeli la colpa non en -

rall:

Allegro.

- trò ah! la colpa entrar non può.

Allegro.

CECIL.

Du - ca, vie - ni.

a confe - ren - za la Re - gi - na i

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics 'a confe - ren - za la Re - gi - na i'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Pa - ri in - vi - ta Che si

NOTTINGHAM.

The second system continues the vocal line with 'Pa - ri in - vi - ta Che si'. A section labeled 'NOTTINGHAM.' begins with a bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fp* and *p* (piano).

vuo - le? Vie - ni Ma che si

CECIL. NOTTINGHAM.

The third system continues the vocal line with 'vuo - le? Vie - ni Ma che si'. A section labeled 'CECIL.' begins with a treble clef, followed by 'NOTTINGHAM.' with a bass clef. The piano accompaniment continues. Dynamics include *fp* and *p*.

vuo - le?

The fourth system continues the vocal line with 'vuo - le?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fp*.

U - na sen - ten - za trop - po a lun - go dif - fe - ri - ta. Vengo. A - mico Sul tuo

CECIL (In disparte e volgendo a Roberto un'occhiata feroce.) NOTTINGHAM. (a Roberto) ROBERTO.

The fifth system continues the vocal line with 'U - na sen - ten - za trop - po a lun - go dif - fe - ri - ta. Vengo. A - mico Sul tuo'. A section labeled 'CECIL (In disparte e volgendo a Roberto un'occhiata feroce.)' begins with a treble clef, followed by 'NOTTINGHAM. (a Roberto)' with a bass clef, and 'ROBERTO.' with a treble clef. The piano accompaniment continues. Dynamics include *fp*, *f*, and *ff*.

ci - gli - o u - na la - grima spun - tò m'abban - do - na a mio pe -

- riglio m'abban - do - na m'ab - ban - do - na.

CECIL.

Du - ca vie -

NOTTINGHAM. (Deciso)

- ni Salvar - ti vuò sal - var - ti vuò.

Moderato. (È commosso vivamente ed abbraccia Roberto con tutta l'effusione dell'amicizia.) (In disparte a Roberto)

Qui ri -

Moderato.

calando.

belle ognun ti chia - ma ti so - vra - sta un fato orren - do, l'onor tu_o sol io di -

_ fen - do... terra e cielo terra e ciel m'ascol - te - rà. Ch'io gli ser - bi e vi ta e

rall: *A tempo.*

fa - ma deh! con - ce - di o sommo Id - di - o. Parla tu sul labbro mi_o santa

allrett: *A tempo.*

voce santa vo_ce d'a - mi - stà par - la tu sul lab - bro mi - o san - ta

allrett: e *Cresc.* *1° tempo* *accel:*

vo - ce d'a - mi - stà parla tu sul labbro mio parla tu sul labbro mio santa voce d'ami -

rall: *allrett:* *rall:*

All^o ROBERTO.

- stà. Lu - ce - ra - to al par del mio sul - la ter - ra un cor non v'ha.

Quel su -

Quel su -

- perbo il giu - sto fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - rà? vie - ni o.

- perbo il giu - sto fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - rà

NOTTINGHAM (A Roberto in disparte.) 1^o tempo.
Vi se - - - guo a - mico a - mico Qui ri -

Duca vieni o vie - - ri

vie - ni o vie - - ni

1^o tempo.

belle ognun ti chia - ma ti so - vra - sta un fato orren - do, l'onor tu - o sol io di -

- fen - do... terra e cielo terra e ciel m'ascol - te - rà, Ch'io gli ser - bi e vi ta e

fa - ma del! con - ce - di o sommo Id - di - o. Parla tu sul labbro mi - o santa

voce santa vo - ce d'a - mi - stà par - la tu sul lab - bro mi - o san - ta

vo - ce d'a - mi - stà parla tu sul labbro mio parla tu sul labbro mio santa voce d'ami -

Più All^o:

- stà

Quel su - - per - - bo il giu - - sto

Quel su - - per - - bo il giu - - sto

Più All^o:

NOTTINGHAM.

rall: e dol:

Par - la

fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - - rà.

fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - - rà.

accel:

tu - sul lab - bro mi - o san - ta vo - ce d'a - - mi - stà.

tu - sul lab - bro mi - o san - ta vo - ce d'a - - mi - stà.

1^o tempo.

All^o:

1^o tempo.

All^o:

ff

san - - - - ta vo - ce san - ta vo - ce d'a - mi -

CORO.

f

.. stà, Par - la

Il fi - - - o ne pa - ghe rà.

Il fi - - - o ne pa - ghe rà.

rall:

p tu sul lab_bro mio san - ta voce d'a - mi - stà

All^o

rall:

pp

All^o

san - ta vo - ce san - ta vo - ce d'a - mi -

- sta san - ta vo - ce d'a - mi - sta san - ta vo - ce d'a - mi -

- sta san - ta vo - ce d'a - mi -

- sta.

f *ff* *fp* *f*

IL VERO INTESI?
SCENA E DUETTO.

№ 6 .

PIANO.

Andante

p *stacc:* *p*

stacc: *p* *p* *p*

stacc: *legato.* *p*

SARA.

Tut - to è si -

lenzio... Nel mio cor sol - tanto parla una voce, un gri - do qual di severo accu - sa -

- tor! Ma rea non sono: del la pie_tade io m'arren-do al con_siglio non dell'a..

- mor L'orribi_le pe_riglio che Roberto mi_naccia il mio scordar mi fè..

Allegro.

Chi giun - ge! è des - so. Una volta o cru -

Cresc. a poco.

8^a

lungo mantello)

- del mi hai pur con_cesso ve_nir_ne a te spergiu_ra! tradi_trice perfida!

SARA. *Andante.*

e qual v'ha nome d'oltraggio, e di ram_pogna che tu non meriti? Ascol_tà.

Andante.

E - ri già lun - - - ge quando si chiu - se la fune - rea pietra sul padre

mi - - - o. Ri - masta or - fa - na e so - la

recit: a tempo. ROBERTO.
 „d'un appoggio hai d'uopo, la Re - gi - na mi disse, a liete nozze ti scrbo. E

SARA.
 tu? M'opposi le chiesi ma indar no il vel... fui tratta al ta - lamo Che di - co?

ROBERTO. SARA. Larghetto.
 al mio let - to di morte Oh ciel! Fe - li - ce quant'io nol son, fato miglior ti

ROBERTO.

renda... al-la Regina il co-re vol-gi o Ro-ber-to Ah taci... Spen-to all'amor son

accel:

Cresc. di forza accel:

SARA.

i-o. La gemma che in tua man risplende era me-moria e pegno dell'affetto Re-

ROBERTO.

- al. Pegno d'affet-to non sa-i? pur si distrugga il tuo sospetto mille volte per

(gettando Pannello)

sulla tavola.) SARA. Lento.

te darei la vita. Ro-ber-to... ul-timo accento Sara ti parla, ed o-sa una grazia pre-

ROBERTO.

- gar Chiedi-mi il sangue tutto lo sparge-rò per te mio bene. Viver devi e fug-

SARA. Lento.

Cresc. pp. Lento.

Allegro.

- gir da que - ste a - - re - - ne.

Allegro.

ROBERTO.

Il vero in - te - si? Ah.

meno Allegro.

par - - mi par - - mi so - gnar

SARA.

Ah se m'a - - mi per sempre dei la -

Più mosso.
 - sciar - mi si si

ROBERTO.
 Per sem - pre! sem - pre! ah non credea can -

Più mosso.

SARA. rall:
 - gia - to tan - to di Sara il cor. Son l'o - dio tu - o? Spie - ta -

SARA. rall:

- to!.. ardoper te d'amor.

Larghetto.

SARA.
 Dacche torna - sti, ah mi - sera! in questo de - bil co - re del mal sopi - to in -

SARA.

string:

- cen - di_o si ridestò l'ar-do - re ah! parti, ah! vau-ne, ah! lasciami ah!

dol: *accel:* *ff*

rall:

cedi alla sorte a_cer - ba... a te la vi - ta ser - ba serba l'o_ - nor ah!

rall: cresc: *sp* *p* *pp* *sp* *8a*

serba l'onore a me.

ROBERTO.

Dove son i_o quei smanie fra vita e morte on_deg - - gio

ah si

Legato.

tu m'a_mi e deg_gio per_derti m'a_mi e partir deg_g'i - - o po -

a te la vi - ta ser - ba l'o - no - re a
- ter dell' a - mi - ci - zi - a presta - mi tu vi - go - re

me si
che d'un morta - le in core tanta virtù non è che d'un morta - le in

co - re tanta vir - tù no no no no no non è.

rall: a tempo.

ROBERTO. SARA.
Ah tergi tergi le ama - re lacrime si fuggi - rò fuggirò Io

giu-ra parti ah fuggi ah la-sciami cedi alla sorte a -
 si po-ter dell' a-mi-ci-zia prestami tu vi -

- cer - ba vanne parti ser - ba a te la vi - ta
 - go - re che d'un morta-le in co - re tan - ta

Cresc. *1^o tempo.*
accel. e Cresc.

ser - ba serba lo-no-re lo-no-re a me ser - ba lo-nore a me
 tan - ta tan-ta vir-tù non è tan -

a tempo afflett.
 ser - ba lo-nore a me ah! fuggi in -
 - ta vir-tù non è tan - ta vir-tù ah!

Moderato mosso.

- vo - lati salva la vi - ta l'onore a me a me. E quando fuggi -
no non è

Moderato mosso.

ROBERTO.

- ra - i Al - lor che ta - cita a - vra la notte o - scu - ra un al - tra vol - ta in
cie - lo di - stes - so il te - tro ve - lo or nol po - tre - i che ro - se - o il

ci - lo di - stes - so il te - tro ve - lo or nol po - tre - i che ro - se - o il

ahi qual peri - glio in - vo - lati se alcun u - scir ti scor - ge!
primo albor già sor - ge. Oh! fero i -

f

fp

(Levando dalla cesta una sciarpa azzurra trapunta d'oro.

stan-te! Un ul-timo pegno d'un fau-sto a-mo-re con te ne

ven-ga *a piacere.* *a tempo.* Vanne! di mè rammenta-ti

ROBERTO.

Ah porgi-lo qui sul trafitto core.

a piacere.

sol quando preghi il ciel ad-di-o Oh

Per sem-pre

ff *f* *f* *f*

Mosso agitato.

spa-simo ad-di-o! Ah! quest'ad-

Oh reo destin cru-del ad-di-o! Ah! quest'ad-

f *f*

Mosso agitato.

_ di _ o fa_tale e _ stre _ mo è un ab_bisso di tor _ men - ti le mie
 _ di _ o fa_tale e _ stre _ mo è un ab_bisso di tor _ men - ti le mie

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

la grime co_cen_tì più del ciglio spar_ge il cor ah mai più non ci ve -
 la _ grime co_cen_tì più del ciglio spar_ge il cor ah mai

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a melodic rise and fall, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

- dremo ah mai più mai più mai più mo_rir mi sento mai più mai
 più non ci ve dre mo mai più no mai più ah mai

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final cadence. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The key signature changes to one flat, and the time signature remains 4/4.

a tempo.
legato.
 più ah si racchiu - de in questo ac - cen - to u - na vita di do
 più ah si racchiu - de in questo ac - cen - to u - na vita di do -

- lor u - na vi - - ta ah di dolor
 - lor u - na vi - - ta u - na vita di dolor si di dolor si racchiu -

Cresc.

u - na vi - - ta u - na vi - ta di do - lor ah
 - de u - na vi - ta di do - lor di do -

f² *mf.*
f⁰

si par - - ti par - - ti

- lor

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are "si par - - ti par - - ti" on the first staff and "- lor" on the second. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ad - -

le - - ro i - stan - te

The second system continues the musical score. The vocal lines are mostly rests, with the word "ad - -" appearing at the end of the first staff. The second staff contains the lyrics "le - - ro i - stan - te". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and block chords.

con agitazione.

- di - o! Ah! quest'ad -

fer - - ma! Ah! quest'ad -

The third system begins with the instruction "con agitazione." above the first vocal staff. The lyrics are "- di - o! Ah! quest'ad -" on the first staff and "fer - - ma! Ah! quest'ad -" on the second. The piano accompaniment features more intense rhythmic activity, with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

- di_o fa_tale e_stre_mo è un ab_bisso di tor_men_tì le mie
 - di_o fa_tale e_stre_mo è un ab_bisso di tor_men_tì le mie

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

la_grime co_cen_tì più del ciglio spar_ge il cor ah mai più non ci ve_
 la_grime co_cen_tì più del ciglio spar_ge il cor ah mai

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

- dremo ah mai più mai più mai più mo_rir mi sento mai più mai
 più non ci ve dre mo mai più no mai più ah mai

Musical score for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *Cresc.* and *ff*.

a tempo.

legato.

più ah si racchiu - de in questo ac - cen - to u - na vita di do -

più ah si racchiu - de in questo ac - cen - to u - na vita di do -

p

- lor u - na vi - - ta ah di dolor

- lor u - na vi - - ta u - na vita di dolor si di dolor si racchiu -

Cresc.

u - na vi - - ta u - na vi - ta di do - lor ah

- de u - na vi - ta di do - lor di do -

f *sfz* *sfz*

si una vi - ta di do - lor una vita di do - lor si una vi - ta
 - lor u - na vi - ta di do - lor una vita di do - lor si una vi - ta.

di do - lor si una vita di do - lor si di do - lor si di do - lor! ad - di -
 di do - lor si una vita di do - lor si di do - lor si di do - lor! ad - di -

- o ahi - me!
 (Roberto parte; Sara si ritira.)
 - o ad - di - o!

Fine dell'Atto primo.