

Annie



(imité de Burns)

Poésie de

LECONTE de LISLE

Musique de

ANATOLE LIONNET

(Œuvre posthume)

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs.

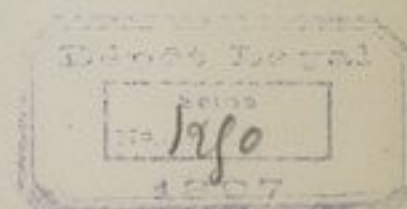
Paris, 17, Rue Pigalle. — Bruxelles, 25, Rue de la Régence.

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Imp. Châlehand & Co. Paris

1897

Vm⁷ 74766



ANNIE

(imité de Burns.)

Poésie de
LECONTE de LISLE

Musique de
Anatole LIONNET
(œuvre posthume.)

CHANT

Moderato

PIANO

p

La

Largo

mf *p*

lu - ne n'était point ter - ni - e, Le ciel était tout é - toi - lé; — Et

Largo

p *mf*

moi j'al - lai trouver An - ni - e Dans les sillons d'orge et de blé. — Oh!

Lent

p *p*

les sillons d'orge et de blé!

2^e Couplet *p*

Le cœur de ma chère maî - tres - se E - tait étrangement - trou -

- blé; — Je bai - sai le bout de sa tres - se. Dans les sillons d'orge et de

Lent pp

blé. — Oh! les sillons d'orge et de blé!

Lent p

3^e Couplet *p* *Poco animato*

Que sa che - ve - lure é - tait fi - ne! Qu'un

baiser est vite en - vo - lé! — Je la pressai sur ma poi - tri - ne Dans

3

Lent *pp*

les sillons d'orge et de blé. — Oh! les sillons d'orge et de blé!

4^e Couplet *p* *Animato*

Notre ivresse était in-fi-

p *Lent et doux*

- ni - e, Et nul de nous n'a - vait par - lé. — Oh! la douce nuit, chère An-

pp *Lent*

- ni - e, Dans les sillons d'orge et de blé! — Oh! les sillons d'orge et de

blé!