

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1. Fagott.
Erste Abtheilung.

Kräftig. Entschieden.

Nº 1.

(Hörner)

1 ff ff

2 Zurückhaltend. Molto riten. 2 Schwer und dumpf. pp

3 13 (Pos.)

sempre pp tr

3 1 fff pp

1 4 1 tr pp

Bewegt. Rubato. fff ff ff

6 1 2 p p p p

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 7 Gedehnt. hinunterziehen fff p fff p

Drängend. 8 Sempre listesso Tempo. Nicht eilen. fff p fff

1 9 5 f p fff p molto cresc.

10 1 2 3 4 5 6 8 11 4 fff p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

1. Fagott.

pp *pp* *ff* *p*

Langsam. Schwer. ($\text{♩} = \text{♩}$)
Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

8 *Lange.* *ppp* *pp* *pp*

14 Etwas drängend. Zurückhaltend. *sempre pp*

15 Wieder schwer. *pp* *sempre pp* *pp*

16 Etwas drängend. *ff* *trem.*

Vorwärts. *fp* *ff* *ff*

17 Wieder zurückhaltend. *ff* *ff* *p* *Unmerklich bewegter.*

(1 Oboe) *sempre pp* (1 Oboe) *pp* *pp*

stacc *tr* *p* *f* *p*

p *crusc.* *f* *mf*

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige *ff*

Marschtempo, ohne zu eilen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Fagott.

sempre ff

tr

ff

ff

sempre fff

ff

ff

27

28

29

rit. *a tempo*

ff

ff

30

ff

ff

dim. mf

p

31

pp

fff

ff

32

Vorwärts. *accel.*

fff

fff

dim.

p

Zurückhaltend.

33

34

Wieder *a tempo*
Nicht eilen.

Etwas drängend.

f

(Engl. Horn.)

35

36

37

pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Fagott.

(1. Piccolo.)

38 8 $b\flat$ $b\flat$ 39 14 40 41

p *ppp* *pp*

7 42 8 43 Immer dasselbe Tempo.
Etwas wuchtiger.

44 45 (Fl. Ob. Clar.)

ff

46 2

ff *sempre ff* *tr* *tr* *tr* *tr* 47

48 6 49 *dim.* *pp* *p*

ff

sempre ff

50 *ff* *ff*

51 1 2 3 4 5 6 7 8 Vorwärts stürmen.

sempre ff *ff* *p* *ff*

52 *f* *f* *f* *f*

immer noch drängend

ff *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Fagott.

53

Tempo I.
Wie zu Anfang.

ff *p*

55 (Hörner)

56 Zurückhaltend.

Schwer. *pp*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich, zurückhaltend.) *pp*

58 *pp* *sempre pp* Rit. a tempo

59 *sempre pp* *pp* *sempre ppp*

60 Ruhig. Sehr getragen. 1 Zeit lassen. 1 (1 Pos. Solo) *ff* *p* *f* *p*

61 Vorwärts. accel. rit. (1 Pos. Solo) *p* *f*

62 Tempo I. Langsam. 2 3 1 1 2 1 *pp* *pp* Lange. kurz kurz kurz

63 64 *pp*

65 *p* *sf* *sf* *pp* *ppp*

66 *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Fagott.

67 *f* *f* *ff*

68 *ff* *p* *f*

69 *pp* *pp* *p*

Detailed description: This block contains the first three systems of the bassoon part. The first system (measures 67-68) features a melodic line with trills and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and reaching fortissimo (*ff*) by measure 68. The second system (measures 68-69) continues the melodic line, with dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to piano (*p*). The third system (measures 69-70) shows a melodic line with dynamics from pianissimo (*pp*) to piano (*p*).

Mit grossem Ausdruck.

70 *p* *ff*

71 *ff*

Detailed description: This block contains two systems of the bassoon part. The first system (measures 70-71) features a melodic line with dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The second system (measures 71-72) continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic.

72 Schwungvoll.

72 *ff* *ff*

73 *fff* *fff*

Detailed description: This block contains two systems of the bassoon part. The first system (measures 72-73) features a melodic line with dynamics from fortissimo (*ff*) to fortissimo (*ff*). The second system (measures 73-74) continues the melodic line with dynamics from fortissimo (*fff*) to fortissimo (*fff*).

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts 75 Drängend.

74 *ff*

75 *ff*

Detailed description: This block contains two systems of the bassoon part. The first system (measures 74-75) features a melodic line with dynamics from fortissimo (*ff*) to fortissimo (*ff*). The second system (measures 75-76) continues the melodic line with dynamics from fortissimo (*ff*) to fortissimo (*ff*).

Sehr drängend.

76 *ff*

77 *ff*

Detailed description: This block contains two systems of the bassoon part. The first system (measures 76-77) features a melodic line with dynamics from fortissimo (*ff*) to fortissimo (*ff*). The second system (measures 77-78) continues the melodic line with dynamics from fortissimo (*ff*) to fortissimo (*ff*).

Mit höchster Kraft.

78 *fff* *f* *f* *f* *f* *f*

79 *fff* *f* *f* *f* *f* *f*

scharf abreißen

Detailed description: This block contains two systems of the bassoon part. The first system (measures 78-79) features a melodic line with dynamics from fortissimo (*fff*) to fortissimo (*f*). The second system (measures 79-80) continues the melodic line with dynamics from fortissimo (*fff*) to fortissimo (*f*), ending with the instruction 'scharf abreißen' (sharply pull off).

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Fagott.
Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

7 riten. a tempo 10 1 1

(1. Oboe)

8

Poco riten.

2 a tempo

rit. a tempo

3 listesso Tempo.

Etwas bewegter.

4 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

5 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

Poco riten.

6 Wie im Anfang.

a tempo riten. a tempo 10 7 3

(Solo Viol.)

poco rit.

riten.

dim.

8 a tempo

9 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

10 Wieder etwas bewegter.

pp

11

12 Sempre listesso tempo.

(Es=Clar.)

pp Nicht eilen.

Wieder gemüthlich. (Wie im Anfang.)

Grazioso.

Poco riten.

16 a tempo

7

p espress. f p pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

1. Fagott.

Nº 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast.

(Piccolo) 4 1 10 2 18 (1.Flöte) 6 3 4 3

p *pp* *f*

4 1 10 2 18 (1.Oboe) 3 3 3

p *ff* *ff* *f* *p*

Listesso Tempo. (wie früher)

8 8 1 1

ff *ff* *ff* *ff*

trn 5 12 (1.Ob.u.1.Clar.) 1 2 3 4 5 3

ff *mf* *p* *fp*

6 11 7

pp *ppp* *f* *p*

4 4 8 2

p *p* *p* *p*

4 1 1

ff *fff* *f* *ff* *ff*

9 16 10 3 (Flöten) 13 13

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11 10 3 2

pp *fff* *p*

Ein wenig, aber merklich langsamer.

3 1 3 7 12 (1.2.Ob.) 13

ff *p* *mf* *p*

11 15 (Flügelhorn) Zeitlassen.

8 14 Sehr gemächlich. a tempo 13

rit. *rit.* *rit.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Fagott.

Zurückhaltend. *riten.* **16** a Tempo *pp*

17 Wieder Zeit lassen. *Riten.* Langsam. *accel.* Tempo I. (1. 2. Picc.) *mp*

18 *p* **19** Lustig. *p* *f*

20 *f* *p*

21 *p* *f*

22 *f* *f* *ff*

23 Grob. *ff non legato*

24 *f* *ff*

25 *fp* *ff* *ff* *p* Sehr drängend.

26 Vorwärts. *ff* Zurückhaltend.

27 Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam. **28** Zurückhaltend. Langsam. **29** *molto rit.* a tempo Zurückhaltend.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

1. Fagott.

30 Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang. (2. Viol.) (Clar.) 31 Drängend. Wieder etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner) rit. 32 Sofort wieder Tempo I. p 2

staccato p cresc.

33 ff 2 ff 3 ff 3 ff 3 ff 3 ff

p pp cresc. molto cresc. ff fff

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp

1 2 9 1 2 1 2 1 2 1 2 12 Poco rit. (Alt-Solo.)

a tempo 2 Riten. 4 a tempo 3 4 (Alt-Solo) Was spricht die tie - fe

Mit - ter - nacht? Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

(1. 2. Oboe.) 5 Sehr breit und zurückgehalten. Rest tacet. attacca Nº5:

pp espress.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. staccato

(Knabenchor.) 1 7

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm

pp p

2 3 pp

3 Zurückhaltend. Meno mosso. (1. 2. 3. Clar.) 3 2 4 2

pp pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Fagott.

1. Fagott. Musical score for measures 1-11. Dynamics include *ppp*, *pp*, *f*, and *fp*. Performance instructions include *schwellend.*, *Stetig, langsam an-*, and *abnehmend.* Measure numbers 1-11 are marked above the staff.

Nº 6.

Lange. *attaca* Nº 6:

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

Nº 6. Musical score for measures 1-17. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. molto string. (=♩-)*, *Wieder etwas zurückhaltend.*, and *Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.* Measure numbers 1-17 are marked above the staff. Additional notes include *engl. Horn (Bassel.)*, *Tempo I.*, *riten.*, *(Fl. Ob u. Cl.)*, *(Fl. I. Viol.)*, and *sempre p*.

1

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
2. Fagott.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner)

1 2 3 13 2 Schwer und dumpf. ff ff

Zurückhaltend. Molto riten. 3 13 pp (Pos.) tr

tr sempre pp 3 1 fff pp tr

1 4 1 tr 1

fff pp

1 5 Rubato. 1

fff ff ff p ff

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 7 Gedehnt. hinunter ziehen. ff p

Drängend. 8 Nicht eilen. a tempo 3 fff

1 9 5 ff p molto cresc.

10 1 2 3 4 5 6 8 11 16 fff p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

12

(Es-Clar.)

2. Fagott.

ff *Lange.*

13 **Langsam. Schwer.** (♩ = ♩)

Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14

ppp pp pp

Etwas drängend.

Zurückhaltend.

2

sempre pp

15

Wieder schwer.

1

pp 3 sempre pp 3

16

Etwas drängend.

trem.

ff 3 1 3

Vorwärts.

fp ff ff

17 Wieder zurückhaltend.

10

18

14

19 Unmerk-

ff ff p 8

20

lich etwas bewegter.

(1. Oboe)

sf sf 6 4 sempre pp pp

23

p

stacc.

p sempre stacc.

24 6

p cresc.

4 25 5

f mf

26 **Schwungvoll.**

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

4 ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Fagott.

sempre ff

27 *tr* *tr* 1 *tr* 3

ff *ff*

sempre fff *ff* *ff* *ff*

28 *ff*

fff *rit.*

29 *a tempo* 1 2 1 1 30 *ff* *ff* *ff* *ff*

pp 31 *fff* *dim. mf* *p* *fff* *fff*

Vorwärts. *acceler.* 1 2 3 4 5 *dim.* Zurückhaltend. 1 33 3 1 3 1

(1. Pos. Solo) *p* 34 *Wieder a tempo.* *Etwas drängend.* 1 *Nicht eilen.* 10 35 8

f

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Fagott.

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe)

36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 7

44 7 45 4 (Fl. Ob. Cl.)

46 2 1

47 1 2

48 6

49

50

51 1 2 3

Vorwärts stürmen.

53 4 5 6 7 8

52 Immer noch drängend. 2

53 2 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Fagott.

Tempo I. Wie zu Anfang.

1 2 54 10 55 (Hörner) ff p 56 8 Zurückhaltend. Schwer. pp 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (Pos.) 3 pp 5 7 3 58 tr pp tr pp tr 59 Rit. a Tempo. tr tr sempre pp 60 Ruhig. Sehr getragen. 1 (1. Pos. Solo) pp tr sempre ppp 61 Vorwärts. (1. Pos. Solo) Wieder zu- accel. rit. f 2 Langsam. rückhaltend. molto rit. sehr gesangvoll pp 3 Lange. 62 Tempo I. (1. Oboe) (1. Fag.) (Celli u. Bässe) Kurz. Kurz. Kurz. pp pp 5 64 p sempre pp 65 p espress. sf p 3 3 1 66 4 sf sf pp ppp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Fagott.

67 *f* *f* *ff* *ff* *p* *f*

68 *ff* *p* *f*

1

tr

tr

tr

tr

69 *pp* *pp* *p*

70 *pp*

1

Mit grossem Ausdruck.

70 *p*

71 *ff*

72 *ff*

Schwungvoll.

72 *ff*

73 *ff*

74 *fff*

75 *fff*

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. Drängend.

76 *fff*

1

Sehr drängend.

77 *fff*

1

Mit höchster Kraft.

78 *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

7 *fff* *sf* *sf* *sf* *sf*

3

scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Fagott.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

riten. a tempo 10

1 1 (1. Oboe.) 8

Poco riten. 7

2 a Tempo

3 L'istesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =)

4 Etwas bewegter. Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

5 Sempre listesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =)

6 a Tempo riten. a Tempo 7 3 (Solo-Viol.) poco rit.

8 a tempo

9 Sempre listesso Tempo (♩ = wie früher ♩ =)

10 Wieder etwas bewegter.

11

12 (Es-Clar.) Nicht eilen.

13 14 14 Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.) 10 15

Grazioso. poco riten. a tempo

16 a Tempo

17 5 18 9 19 11

7 p p espress. f p pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Fagott.

Zeit lassen. Zurückhaltend. *riten.* 16 a Tempo *pp*

5 *rit.* Wieder Zeit lassen. *Riten.* Langsam. *accel.*

Tempo I. 17 (1. Fl.) 7 (1. 2. Picc.) 18

19 Lustig. *pp*

20 4 *f* *p* *f*

21 8 *p*

22 4 *f* *f* *f* *f*

23 Grob. *ff non legato*

24 *f* *ff*

25 *ff* *fp* *ff* *ff* Sehr drängend.

26 Vorwärts. Etwas Zurückhaltend. *ff*

27 Immer noch zurückhaltend 27 *molto* 28 Langsam. *rit.* 29 13 Zurückhaltend.

11 10 3 10 2 6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

10

2. Fagott.

Wieder lebhaft, und schneller wie zu Anfang.

30 (2.Viol.) (1.Clar.) 2 Drängend 31 Wieder etwas zurückhaltend. 2

Sehr zurückhaltend. riten. (Hörner.) riten. 32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

4 2 p pp ppp

staccato cresc. 3

33 2 ff 3 ff 3 ff 3

p > pp cresc. molto cresc. ff fff

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

Poco riten. (Alt-Solo.)

1 2 9 1 1 2 1 12

Was spricht die tie fe

a Tempo 2 riten. 4 a Tempo 3 4 (Alt-Solo)

Mit - ter - nacht? 4 Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

Sehr breit und zu - rückgehalten.

pp espress. Rest tacet. attacca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

stacc.

1 7

Bumm bamm bumm bamm bumm bamm f

pp p

2 3 pp

3 Zurückhaltend. 4

2. Fagott.

Meno mosso.

pp pp pp

ppp ppp ppp pp

pp pp cresc. f

f pp

fp fp fp

ff fp fp

Stetig, langsam an-
schwellend.
sam abnehmend.

Von hier an wieder lang-
sam abnehmend.

(Engl. Horn.
& Bassclar.)

Lange.
attacca N°6.

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. Etwas drängend.

8 1 12 2 12 3 8 4 10 5 8 6 12 7 1 3

Vorwärts gehen.

Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (= $\text{♩} = \text{♩}$) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 riten. 11 po 12 (1. Fag.)

2 2 4 5 4 8 4 4 8 p

Nicht mehr so breit.

Poco rit. 2 14 a Tempo. Etwas bewegter.

4 13 (Clar.) ppp pp

Allmählich leidenschaftlicher.

Unmerklich vorwärts.

poco rit. 16 a Tempo

(1. Viol. & 1. Fl.) sempre p sempre p pp

Nicht schleppend.

Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

poco rit.

3 pp p p 1

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner) *ff*

2 Zurückhaltend. *Molto ritenuto.* *ppp*

2 Schwer und dumpf. *pp* *ff* *ff*

(1. 2. Fag. u. Contrafag.) *ff* *Bewegt.* *ff*

1 5 *Rubato.* *ff* *ff* *ff* *p* *pp*

3 4 5 6 Nicht schleppen. *fff* *p* *fff* *p* 7 Gedeht. *ff* *p* *hinunterziehen*

Drängend. *f* *p* *f* *p* *ff* *a tempo* *p* *fff* *Sempre listesso Tempo.* *Nicht eilen.*

1 9 5 *ff* *p* *molto cresc.*

10 1 2 3 4 5 6 8 *fff* *p*

(Es-Clarinet) 11 16 12 *ff* *p* *Lange*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

Langsam. Schwer.

13 (d = d) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14

Etwas drängend.

ppp 3 pp pp

Zurückhaltend.

15

Wieder schwer.

sempre pp pp

sempre pp

Etwas drängend.

16

trem.

ff fp

Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

17

ff ff

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

10

18

14

19

8

20

9

21

2

(1.Ob.)

p sempre pp

22 (1.Ob.) pp pp

2

stacc.

pp

sempre stacc.

p

24

6

p cresc. f

4

25

5

mf

26

Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

4 ff

sempre ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

27 *trm* *trm* *trm* *ff* *ff*

28 *sempre fff* *ff* *ff* *ff*

29 *a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *rit.*

30 *ff* *dim. mf* *p*

31 *pp* *fff* *ff* *ff*

32 *fff* *fff* *dim.* *p* *Zurückhaltend*

33 *3* *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1* *Etwas drängend.* *34* *Wieder a Tempo.*

Nicht eilen. 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

3. Fagott.

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Celli u. Bässe)

44 45 (Fl. Ob. u. Cl)

43 *p* *ff*

46 *ff*

47 *sempre ff*

48 *ff* *ff*

48 *dim.* *pp* 49 *p*

ff *ff*

50 *sempre ff* *ff*

ff *fff*

51 *Vorwärts stürmen. Più mosso.* *ff* *p* *ff*

52 *sempre ff*

Immer noch drängend. 2 *ff* *ff*

53 *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

54 10 (Horner.) 55 Tempo I. Wie zu Anfang. 56 Zurückhaltend. 8 3 pp

Schwer. 57 (Pos.) 3 ppp

tend. tr pp tr tr 1 pp

tr 3 58 tr tr Rit. a Tempo sempre pp

tr tr 59 pp sempre ppp

tr 60 Ruhig. Sehr getragen. 1 1 ff p f p

sempre ppp (1. Pos. Solo) p

61 Vorwärts. 12 Langsam. 62 Tempo I. 1 2 6 f 3 Lange 1 kurz kurz kurz

(1. Oboe.) 4 63 8 64 pp p

sempre p 3 p

65 sf sf sf 1 66 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Fagott.

67

68

69 4

Mit grossem Ausdruck.

70 7

71

72 Schwungvoll.

73

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. 75 Drängend.

74

75

76

Sehr drängend.

Mit höchster Kraft.

scharf abreißen.

3. Fagott.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso. riten. a tempo

Listesso Tempo.

(♩ = wie früher ♩ =) (1. 2. Fag.)

1 12 poco rit. 2 a tempo 3 7

7 10 2 16

Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

10 4 1. Fag.

Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) *ff p ff*

5 1

Wie im Anfang.

6 1 poco rit. 6 a tempo riten. a tempo 7 17 2 8 a tempo (Ob. u. Clar.)

3 4 10 rit. 15

9 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =) *f*

10 Wieder etwas bewegter. (Es-Clar.)

4 1 5 11 19 1 1 1 12

Nicht eilen. *pp*

4 13 Rest tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ohne Hast. (1. Oboe.)

1 2 3

23 10 18

Listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

1 3 4 6 8 3

f ff ff

8

1. Fag. 2. Fag.

tr 1 tr 1 tr 5 26 6 15 7 5

ff ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

pp *f* *p* *p* *ff*

ff *f* *ff*

p *ff* *p* *ff* *fff*

mf

p *fff* *p*

Ein wenig, aber merklich langsamer. *13* *14* Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩) Zeit lassen.

ff *15* *12* *19* *10* (*rit.*)

15 *a tempo* (Flügelh.) Zurückhaltend. *ritten.* *16* *a tempo*

17

ppp

Wieder Zeit lassen. *rit.* Langsam. *17* *Tempo I.* *18* *11* (1. 2. Fag.) *19* Lustig.

16 *3* *5* *1* *15*

20

21

f *f* *f* *f*

22

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

ff *ff*

23 *Grob.* *ff*

24 *ff non legato* *f*

25 *ff* *ff* *fp* *ff* *ff*

Sehr drängend.

26 *p* *cresc.*

27 *ff* *zurückhaltend.* *Immer noch zurückhaltend.* *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* *Zurückhaltend.*

28 *Langsam. molto rit.* *a tempo* *zurückhaltend.*

29 *(Flügelhorn.)* *Zurückhaltend.*

30 *Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang.* *(1. Clar.)* *Drängend* *Wieder etwas zurückhaltend.*

31 *Sehr zurückhaltend. riten.* *Sofort wieder Tempo I.*

32 *p* *cresc.*

33 *(1. Viol.)* *ff* *ff* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.
Nº 4. tacet.
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm Bimm bamm Bimm Bamm *f staccato*

pp

p *pp*

pp

Zurückhaltend Meno mosso.
(unmerklich.) (1. 2. 3. Clar.) *pp*

pp *ppp* *ppp*

pp *cresc.* 6 Stetig, langsam anschwellend.

f

Von hier an wieder langsam abnehmend. *f*

(Englhr. u. Bassclar.) *fp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.

1 8 3

pp *f*

10 *ff* *fp* *fp* *attaca N° 6.* *Lange.*

N° 6.

1 2 3 8 4 5

Langsam. Ruhevoll. Empfunden. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

8 12 12 10 8

6 12 7 1 8

Etwas drängend. Leidenschaftlich. *acceler.* *molto string. (= d =)*

3 2 2 4 5

9 10 4 11 12 8 13 5

Wieder etwas zurückhaltend Tempo I. *rit.* *a tempo* *poco riten.*

4 8 4 8 3

14 15

a tempo. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. (1. u. 2. Fag.) Unmerklich vorwärts.

6 2

16 17

poco rit. *a tempo.* Nicht schleppen Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

7 11 (*rit.*)

18 19

Etwas breiter als vorher. (1. 2. Fag.) Riten. *a tempo* Zeit lassen.

p *molto cresc.* *ff*

20 21

Drängend. Sehr drängend. (= d =) Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

ff *ff* *ff*

21 22

Wieder Zurückhaltend. Tempo I. (1. Viol.)

mf 5 5

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

4. Fagott. (Contrafagott)

13 Langsam. Schwer.

Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

First staff of music, measures 13-14. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: ppp, pp, pp. Includes triplets and first endings.

14

Etwas drängend.

Second staff of music, measures 14-15. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: pp. Includes triplets and first endings.

Zurückhaltend.

5 15 Wieder schwer.

Third staff of music, measures 15-16. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: pp, sempre pp. Includes triplets and first endings.

Fourth staff of music, measures 16-17. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: pp. Includes triplets and first endings.

16 Etwas drängend. A

Vorwärts.

Fifth staff of music, measures 16-17. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: ff, fp, ff. Includes accents and first endings.

17 Wieder zurückhaltend.

Zum Anfangstempo zurückkehrend. Tempo I.

Sixth staff of music, measures 17-18. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: ff, p, pp. Includes accents and first endings.

(B-Clar.)

19 Unmerklich etwas bewegter.

5 20 (Oboe)

Seventh staff of music, measures 19-20. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: ff, p, ff, pp. Includes accents and first endings.

(Oboe)

6 22

4 23

Eighth staff of music, measures 20-21. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: sempre pp, pp. Includes accents and first endings.

Ninth staff of music, measures 21-22. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: pp. Includes accents and first endings.

Tenth staff of music, measures 22-23. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: p. Includes accents and first endings.

Eleventh staff of music, measures 23-24. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: p, cresc. Includes accents and first endings.

Twelfth staff of music, measures 24-25. Bass clef, 2/2 time. Dynamics: f, mf. Includes accents and first endings.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott. (Contrafagott.)

Schwungvoll.

26 Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

4 *ff*

sempreff

27 *tr* *tr* 1 *tr* 6 *ff*

1 3 1 3 *sempreff* *ff*

28 *ff* 3 *ff* 3 *ff*

rit. 29 *a tempo* 6 *ff* 1 1 *fff*

30 *ff* 5 *ff* *dim.* *mf* *p*

1 31 3 3 *ff* *ff* *ff*

32 *pp* 1 *Vorwärts, acceler.* *dim.* *Zurückhaltend.* *p*

1 33 3 1 3 1 1 1 1 1 *Etwas drängend.* 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

4. Fagott. (Contrafagott.)

34

Wieder
a tempo Nicht eilen.

35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.

43 (Fl. u. Bässe.) 7 44 7 45 4 (Fl. Ob. u. Clar.)

46

47

sempre ff

48 9 49

sempre ff

50

51

Vorwärts stürmen.

52

Immer noch drängend.

53

54

Tempo I.
Wie zu Anfang.

55

56

Zurückhaltend.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott. (Contrafagott.)

Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

Schwer. *pp* 57 *mp* (Pos.)

pp *tr* 1 *tr* 3 58 *pp* *tr*

tr Rit. a tempo *tr* *tr* 59 3 *sempre pp*

p *tr* 60 *tr* *sempre ppp* Ruhig. 10

(I.Pos. Solo.) *p*

61 Vorwärts. accel. *rit.* *f* 1 (I.Pos. Solo.) *pp* *pp* Wieder zurückhaltend.

Langsam. *Lange* 62 *Tempo I.* *Nicht eilen.* 1 2 *pp* *sempre pp*

4 63 8 64 *pp* nimmt 4 Fag. *p*

sempre p 65 *p* *f*

tr *f* 1 66 4 *pp* *ppp* *f* *tr*

tr *tr* *tr* 67 4 68 4 *ff* nimmt Contrafag.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

4. Fagott. (Contrafagott.)

Contrafag.
p *pp*

69 $\frac{4}{4}$ Mit grossem Ausdruck.
p

70 7 *ff*
nimmt 4. Fag.

72 *ff*
Schwungvoll.
Contrafag.

73 *fff*

74 *ff*

75 *ff*
Etwas gehaltener. Wiedervorwärts.Drängend. Sehr drängend.

76 *ff*

Mit höchster Kraft. *fff* *f* *f* *f* *f* *f*
scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott. (Contrafagott.)

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando (ohne Hast.)

Contrafagott.

her (-)

(Ob. u. Clar.)

nimmt Fag. f

4. Fag.

(1. Clar.)

nimmt Fagott.

Ein wenig aber unmerklich langsam.

Sehr gemächlich (wie früher) a Tempo.

6 16a Tempo.

Wieder Zeit lassen.

Rit. Langsam. acceler.

Tempo I.

nimmt Contrafag.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott. (Contrafagott.)

(1. u. 2. Fag.) **19** *Lustig.* **Contrafagott.** **20** 4

f

p 7 *p* 1

21 12 **22** 4 (1. 2. u. 3. Fag.) *f* *ff* 7

23 *Grob.* 4 **24** 1 *ff* 3

f 3 1 3 3 3 3 1 *ff* 3

25 1 1 *fp* *fp* *fp* *ff* **26** 6 *zurückhaltend.* 4

27 *Wieder sehr gemächlich, Immer noch zurückhaltend.* *beinahe langsam.* **28** *Zurückhaltend.* **29** *Langsam. molto rit. a Tempo* *Zurückhaltend.* 11 10 3 10 2 13 6

30 *Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang.* (Clar.) **31** *Drängend. Wieder etwas zurückhaltend.* *zurückhaltend.* *Sehr* *Contrafagott.* *pp* *f* *p* 2 4

riten. (Hörn.) *riten.* **32** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp* *ppp*

staccato. *p* *cresc.* 3

33 1 *nimmt Fagott.* *ff* *ff* *pp* *fff*

ppcresc. *cresc.* *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott.(Contrafagott.)

Nº 4. tacet.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck in Ausdruck.

(Korbenthor.)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm

(1.2.3.Fag.)

ritardato

nimmt Contrafag. *pp*

p

2 5

pp

3/4 zurückhaltend.

pp

(1.2.Fag.)

Meno mosso

(1.2.3.Clar.)

3 2 2 4 2

pp

pp

1 5 1 1 7

ppp

pp

1 2 6 *cresc.* 3 4

pp

Stetig, langsam anschwellend.

5 6 7 8

f

Von hier an wieder langsam abnehmend.

9 10 11 12

7 3 8 9

nimmt Fag. 4. *fp* — *fp* — *fp* — *fp* — nimmt Contrafag.

(engl. Horn, Basscl)

9

Contrafag. *pp*

2

f

10 1

fi

9

Lange
attacca Nº 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott. (Contrafagott.)

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 5

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 12 7 1

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8molto string. (=♩)

Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 4 riten. (Fl. Ob. u. Clar.) 11 a Tempo

12 Contrafagott. Nicht mehr

so breit. Poco riten. 2 14 a Tempo Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. 15 Unmerklich vorwärts. Poco riten.

16 a Tempo Nicht schleppen. 2 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco riten.

(2. Viol.)

10 nimmt Fagott. 1

18 Etwas breiter als vorher. 1 4 Fag. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen.

(1. 2. Fag.)

p molto cresc. (=♩) Sehr bewegt. ff

Sehr Drängend. Drängend. 20 ff

21 Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo.

(1. Viol.)

22 Immer breiter. Breit.

pp poco a poco cresc. f ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Fagott.(Contrafagott.)

Inmerklich drängend. **23** *Immer drängender.*

ff *fff* *fff* *ff*

accel. **24** *(=♩) Wieder sehr bewegt.*

p molto cresc. *ff* **25** *ff* *ff*

1 *Langsam* *Etwas* *(=♩) Sehr*
molto riten. Tempo I. *zurückhaltend.* *zurückhaltend.*

ff *p* *nimmt* **2** *Contrafagott.* **3** **2**

26 *Sehr langsam.* **27** *(I. Pos.)* *mp*

28 *Immer breiter.* *Langsam anschwellen.*
Contrafag. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Nicht schleppen. **29** *Von hier an Tempo.* *ff* *sempref*

30

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Breit.* *dim.* *pp* *dim.*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.* *ff a tempo*

Lange. *ff*

Ohne Diminuendo.
Nicht abreißen.