

# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 6)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris,

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris plo - -

rans. Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se et pro - spe -

xit in mo - nu - men - tum. in Al - bis se - den - tes,

u - num ad ca - put et u - num ad pe - des, u - bi

po - si - tum fu - e - rat Cor - pus Ie - su. Di - cunt e - i il - li:

Mu - li - er, Mu - li - er, quid plo - ras? Di - cit

e - is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - um et ne - sci -

o, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, et

ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um,

et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um.

# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 6)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris,  
Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris plo - rans.  
Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in  
mo - nu - men - tum. in Al - bis se - den - tes, u - num ad ca -  
put et u - num ad pe - des, u - bi po - si - tum  
fu - e - rat Cor - pus Ie - su. Di - cunt e - i il - li:  
dic - unt e - i il - li: Mu - li - er, quid plo - ras? quid plo - ras? Di - cit  
e - is, di - cit e - is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi -  
num me - um et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o  
u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi po - su -  
e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, e - um



# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris,  
Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris plo -  
- rans. Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se et  
- pro - spe - xit in mo - nu - men - tum. Et vi - dit  
in Al - bis se - den - tes, et u - num ad pe - des,  
u - bi po - si - tum fu - e - rat, u - bi po - si - tum fu - e -  
rat Cor - pus Ie - su. Di - cunt e - i il - li, di - cunt e - i  
il - li: Mu - li - er, quid plo - ras? Di - cit e -  
is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - um et  
ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, u -  
- bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um,  
u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um.

# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 3 of 6)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris,  
Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris plo - rans. —  
Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se et pro - spe -  
x - it in mo - nu - men - tum. Et vi - dit in Al - bis  
se - den - tes, et u - num ad pe - des, u - bi po -  
- si - tum fu - e - rat, u - bi po - si - tum fu - e - rat Cor - pus Ie -  
su. Di - cunt e - i il - li, di - cunt e - i il - li: Mu - li - er, quid plo -  
ras? — Di - cit e - is: Qui - a, qui - a tu - le - runt  
Do - mi - num me - um et ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um,  
u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt  
e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um,  
u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um.

# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ad mo - nu - men - tum fo - ris, Ma - ri - a  
sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris plo - rans.  
Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in  
mo - nu - men - tum. in Al - bis se - den - tes, u - num ad ca -  
put et u - num ad pe - des, ad pe - des, u - bi po - si - tum fu -  
- e - rat, u - bi po - si - tum fu - e - rat Cor - pus Ie - su. Di -  
- cunt e - i il - li: Mu - li - er, Mu - li - er, quid  
plo - ras? quid plo - ras? Di - cit e - is: Qui - a, qui - a tu - le -  
- runt Do - mi - num me - um et ne - sci - o, et ne - sci - o, et ne - sci -  
o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt  
e - um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um.

# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 6)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ad mo - nu - men - tum fo - ris, Ma - ri - a  
sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris plo - rans.  
Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in  
mo - nu - men - tum. in Al - bis se - den - tes, u - num ad ca -  
put et u - num ad pe - des, ad pe - des, u - bi po - si - tum fu -  
e - rat, u - bi po - si - tum fu - e - rat Cor - pus Ie - su. Di -  
cunt e - i il - li: Mu - li - er, Mu - li - er, quid  
plo - ras? quid plo - ras? Di - cit e - is: Qui - a, qui - a tu - le -  
runt Do - mi - num me - um et ne - sci - o, et ne - sci - o, et ne - sci -  
o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt  
e - um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um.

# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum  
fo - ris plo - rans. Dum er - go fle - ret, in - cli -  
na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men - tum. Et vi - dit du - os  
an - ge - los se - den - tes, u - num ad ca - put,  
ad pe - - des, u - bi po - si - tum fu - e - rat, u - bi po -  
- si - tum fu - e - rat Cor - pus Ie - su. Di - cunt e - i il - li:  
Mu - li - er, ——— quid plo - ras? Di - cit e - is:  
Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - - - um et ne -  
- sci - o, et ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt  
e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi  
po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um.



# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sextus (part 5 of 6)

Concerti, il primo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris  
 plo - rans. Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se  
 et pro - spe - xit in mo - nu - men - tum. Et vi - dit du - os an - ge -  
 los se - den - tes, u - num ad ca - put, ad pe -  
 - des, u - bi po - si - tum fu - e - rat, u - bi po - si - tum fu - e -  
 rat Cor - pus Je - su. Di - cunt e - i il - li:  
 Mu - li - er, quid plo - ras? Di - cit e -  
 is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - - - um  
 et ne - sci - o, et ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi  
 po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -  
 o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um.

# Maria stabat ad monumentum foris

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 6 of 6)

*Concerti, il primo libro* (Gardano press, Venice, 1587)

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu - men - tum  
fo - ris plo - rans. Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se -  
20 et pro - spe - xit in mo - nu - men - tum. Et vi - dit du - os an - ge -  
30 los se - den - tes, u - num ad ca - put et u - num ad pe -  
35 des, u - bi po - si - tum fu - e - rat Cor - pus Ie - su.  
40  
45 Di - cunt e - i il - li: Mu - li - er, quid plo - ras?  
50  
55 Di - cit e - is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me -  
60 um et ne - sci - o, et ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi  
65  
70 po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o  
75  
80 u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, e - um.