

Beväringsvisa.

W. Peterson - Berger.

Rask marsch.

Sång.

1. Jag är mönstrad in-för kronans bord och
2. mönstrad in i A-mors här, den

PIANO.

jag är fun-nen sund, och med kar-la-steg jag dra-ger ut ur barn-doms-le-kens
käk-ka här, som går dit,där läng-tans ör-nar le-da, me-dan pul-sen trum-man



lund.
slår.

Jag får tå-ga med till
Al-la flic-kor som här



he-den i de ra-ska käm-pa-le-den, och mitt
gån-ga har jag lof att sö-ka fån-ga, och det



land har lof-vat kal-la på mig i sin fa-ras stund.
bä-sta by-tet för jag hem från mi-na kri-gar - år.

2. Jag är
3. Jag är

3. kal-lad in af sång-ens gud till tjänst i hans ka- pell, och bland
4. står jag då i va-pen-roc-ken som en man bland män, och med

mä-ster-spel-män är jag visst den ar-ma-ste ge-säll.
sång jag svär min gla-da tro åt fa-nan och min vän.

p poco rit.

Flöj-ten skär jag mig bland vi - den i den
 Nu far - väl, min barndoms nej - der! Jag går

poco rit.

a tempo

lju - sa som-mar - ti - den, och kringmark som blom-mar
 ut i lif - vets fej - der; *a tempo* om jag ej med ä - ra

rfz

dan-sar lå - ten y - ran-de och gäll.
 kom-mer, kommer al-drig jag i - gen.

1. 2.

4. Och så

f

Sång efter skördeandan

W. Peterson-Berger

Sirlig vals *mf*

Här dan-sar Fri-do-lin, — han är

f *mp* *mf*

mp

full av det sö - ta vin, — av sin vet-å-kers frukt, sina bär-markers saft, av den

p *mp*

molto rit. *a tempo*

vi -nan-de vals-me-lo - din. — Se, med liv-roc-kens väl-di-ga skört på sin

molto rit. *a tempo*

rfz *ff* *f* *p* *mf*

arm hur han dan -sar var flic-ka på ba - len varm, tills hon lu-tar lik vallmon på

p

slo-kande skaft så lyck-sa-li-gen matt mot hans barm.

Här dan-sar Fri-do-lin — han är full ut-av min-ne - nas vin. Här hug-

sva -la-des far och far-far en gång av den sur-rande bond-vi - o -lin. Men nu

so-ven I, gam-le, i hög-ti-dens natt, och den hand, som gned strangarna då, ar nu matt, och ert

liv samt er tid är en su-san-de sång, som har to-ner av sucksamt och glatt.

rit. *f a tempo*

Men här dan-sar Fri-do-lin!— Sen er son,han är stark,han är

p rit. *mf a tempo* *f*

mf *f*

fin, — och han ta-lar med bönder på bön-der-nas sätt men med lär-de män på la -

mf

rit. *mf a tempo*

tin. Och hans li - e går skarp i er ny - od-lings gull,och han fröj-das som

rit. *mf a tempo*

I, när hans lo - ge står full,och han lyf-ter sin mö som en man av er ätt högt mot

f

ff

höstmånens rö-da ka-strull. —

ff *f*

Fanjunkar Berg.

W. Peterson-Berger.

Lugn marsch.

mf

Det är den bar-ske fan-junkar Berg, hans an-le-te ly-ser i

ling-on-färg, han är tjock-lagd men ståt-lig och rak;

är knek-tar-nas fa-sa men flic-kor-nas vän; på ung-doms-gil-le-na

hvirf-lar han än sin mö mel-lan til-ja och tak, mel-lan til-ja och

tak.

mf *p*

Men fol - ket tän - ker: „Din gam - le uf, nu

fz *mf* *mf*

bor - de du fin - na hvi - lan ljuf, se'n du to - kats i all din dar!“

Ja, kom blott och så - dant åt Ber - gen säg, när han går på dans och på

f *mp*

gil - jar - väg! Han ger dig ett snä - sigt svar: Så

f *ff* *f*

län - ge än - nu en flic - ka ser för - stu - let bort till min plats och ler, är

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "län - ge än - nu en flic - ka ser för - stu - let bort till min plats och ler, är". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

hin an - nam - ma, jag ung. Så län - ge far jag i

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then resumes with the lyrics "hin an - nam - ma, jag ung. Så län - ge far jag i". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to one flat (Bb) at the end of the system.

stam - pan - de flock med pic - kan - de hjär - ta un - der min rock, rask, y - ster och vig fast

The third system of the musical score features the lyrics "stam - pan - de flock med pic - kan - de hjär - ta un - der min rock, rask, y - ster och vig fast". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains one flat (Bb).

tung, vig fast tung.

The fourth system of the musical score features the lyrics "tung, vig fast tung.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains one flat (Bb).

tung, vig fast tung.

The fifth system of the musical score features the lyrics "tung, vig fast tung.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The key signature changes to one sharp (F#) at the end of the system.

Selinda och Leander.

Känslofullt, ej för långsamt.

W. Peterson-Berger.

mf *p* *poco rit.* *a tempo*

mf *col canto* *mp*

Hvi gju - ter du i vå - gen, så sor - ge - full i
 Hvi hän - ger du i tå - gen, där skep - pet far på

hå - gen, ditt ö - gas sal - ta bi - flod, o Se - lin - da Flä - der - blom? Han
 vå - gen, så dy - ster som i gal - gen, o Le - an - der Lil - je - kvist? En

svek, du svek, I svek - en, så lyk - tar ju den lek - en, så skall den lek - as
 li - ten boll af flä - der, en pust af vä - stan - vä - der är flic - kans hjär - ta,

u - tan ro, tills jor - dens krets är tom. —
 flic - kans tro, och det är dem du mist. —

giocoso
sempre p e stacc.

f
 Stryk
 Stick

bort din gråt, min vack - ra vän, här finns ju godt om man - folk än, å ja, —
 seg - let opp, min lil - le vän, och res till Ka - li - for - ni - en, å ja, —

f
p

mf
 och säg mig, då vi ses i - gen, om
 men säg, då du är här i - gen, om

f
mf

ej jag rådt dig bra! När må - nen blir en
 ej jag kvä - der bra: När ox - en läg - ger

spann, bli al - la gos - sar trog - na, å ja, å ja, när
 buss och skep - pa - re bli kalf - var, å ja, å ja, då

al - la en - bär mog - na, få al - la flic - kor man.
 kan du ta på all - var en flic - kas smek och puss.

pp