

Ave Maria "

Sancta Maria

für

7 stimmigen Vocal-  
Chor

(Soprano I.) (Soprano II.) (Tenore I., II.)

(Basso I. & II.)

Comz.

von

Anton Bruckner

Professor am k. k. Conservatorium

k. k. Hofopernhaus in Wien.

# Partitura.

*And.te molto.*

*p*

Sopr. I.

Ave Ma-ria! gra-tia plena! Do-minus se-cum.

Alto I.

*p*

Alto II.

## Tenori et Bassi facient.

*fo*

Soprano I.

Benedicta tu in mulie-ri-bus.

Alto I.

*fo*

Alto II.

Tenori I et II.

et bene-dictus fructus ventris

Basso I.

Alto II.

# Partitura.

Soprano  
1. ed II.  
Alto I.

Alto II.

Tenore I  
1. ed II.

Basso I.

" II.

*f*

Je - sus, Je - sus!

tu - i, Je - sus,

Soprano  
1. ed II.  
Alto I.

Alto II.

Tenore I  
1. ed II.

Basso I.

" II.

*mf*

Sancta Ma - ri - a, Sancta Ma - ri - a, Sancta Ma - ri - a!

Sancta Ma - ri - a, Sancta Ma - ri - a! ma -

*mf* Sancta Ma -

*f* Sancta Ma - ri - a!

# Partitura

*f*  
Soprano I et II  
Alto I  
Tenore I et II  
Basso I  
" II

*p*  
mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -  
- ser  
- ser  
o - ra pro nobis  
o - ra pro nobis pec - ca -  
- ser De - i, o - ra o - ra pro nobis - pecca -  
mater De - i, o - ra pro nobis

*Dimin.* *Sempre*  
Soprano I et II  
Alto I  
Tenore I et II  
Basso I  
" II

fo - ri - bus, nunc, et in hora mortis nostrae,  
ri - bus, nunc et in ho - ra mortis nostrae,  
ri - bus, nunc et in ho - ra mortis nostrae,

# Partitura.

Soprano  
II. & II.  
altos

Alto I.

Tenore  
I. & II.

Basso  
I.

" II.

mortis nostrae. Sancta Maria ora pro no

Soprano  
II. & II.  
altos

Alto I.

Tenore  
I. & II.

Basso  
I.

" II.

bis. A - men. Amen =  
für die  
Ankunft  
1905.  
non  
Joh. Bapt.  
Burgstall  
Chordirektor  
Mar. E. Domes.