

Var välsignad, milda ömsinnet

ur "Flickan i ögat"

Gustav Fröding

Wilhelm Stenhammar

Var väl - sig - nad, mil - da öm - sinnet, var väl - sig - nad å - ter, du som
sig - nad du, som ej gav tröst som en nåd från o - van, men som

p

allt för - lå - ter, fast allt u - selt i mitt liv du vet. Var väl -
kär - leks - gå - van från en syn - dig fat - tig flic - kas bröst. Du är

vin för törst, du är bot för skam, du är mat i svälten på de

cresc. poco a poco

mag - ra fäl - ten, där min tröt - ta levnad lin - kar fram.

p

(1904)

Tröst

Gustav Fröding

Wilhelm Stenhammar

Långsamt

När sor - gen kommer, som när nat - ten skymmer i vil - da skogen,
 där en man går vill, vem tror på lju - set, som i fjär - ran rym - mer, och
 sken som skymta fram och flämta till? På skämt de glimta och på skämt de flykta,
 vem tar en lyktman för en man med lyk - ta? Nej, sörja

p legato

poco cresc.

p

p

sor - gen ut, tills hjär - nan dom - nar i trötthets - dva - la, är den tröst vi fått -

det är som vandrarn, som går vill och somnar på mossans mjuka dun och sover gott.

poco cresc. *p*

Och när han vak - nar ur den skumma dröm - men, ser mor - gon - so - len

cresc. *mf cresc.*

in i skogens göm - - men.

dim. *p* *dim.* *pp*

Klockan

Bo Bergman

Wilhelm Stenhammar

Jag lä-ser om klockan som sjunkit i dju-pet en gång.

pp

*Red. * Red. * sempre*

Min själ är det rör - li-ga dju-pet och klockan min

sång. Min

dikt är en klocka på botten av ha-vet som går. Den klämtar— men ödsligt och

säl-lan i öds-li-ga år.

Du dar-rande klockklang i sjä-len, jag

hör-de dig nyss. En man ligger va-ken med vå-ta

kin-der och lyss.

Människornas ögon

Bo Bergman

Wilhelm Stenhammar

Kla - ra sko - la män - ni - skor - nas ö - gon va - ra.

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are 'Kla - ra sko - la män - ni - skor - nas ö - gon va - ra.' The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a piano dynamic marking (*p*).

Stil - la sko - la de ly - sa i lyc - kans lil - la kor - ta mi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Stil - la sko - la de ly - sa i lyc - kans lil - la kor - ta mi -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

nut, in - nan lyc - kan är bor - - ta, speg - la da - gar och

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'nut, in - nan lyc - kan är bor - - ta, speg - la da - gar och'. The piano accompaniment ends with a final chord.

moln som seg - la blå el - ler vin - ter - grå, — lå - ga av

liv och vå - ga vi - - sa sin lust att pri - - sa, har - mas,

lä - ka, le - na de ar - mas kval med ett ö - gas mil - da tal -

bris - ta lätt i det sis - ta. Så skall li - vet gå.

Hjärtat

Bo Bergman

Wilhelm Stenhammar

Poco adagio

Hjär-tat skall gro av dröm - mar, an-nars är hjär-tat armt.

Liv, ge oss regn som ström - mar. Liv, ge oss sol och varmt.

Så blir det ax om - si - der, och med ett tack till allt

gå vi mot skör-de - ti - der, ve - mod och vin-ter-kallt.

p *dolce* *dolciss.* *dolce espr.* *cresc.* *f* *dim.* *dolciss.* *pp*

red. * red. * red. *

(1917)