

Lantius.

Das Leiden vnfers
 Herzen **Ihesu Christi** wie das der
 heilige Euan ge list Jo
 hannes beschreibet.

Balsus.

Das Leiden vnfers
 Herren **Ihesu Christi** wie das der
 heilige Euan ge list Johan
 nes beschreibet.

Altus.

Das Leiden vnsers
Herren **Jhesu Christi** Wie das der
heili ge Eüangelist Johannes
beschreibet.

Tenor.

Das Leiden vnsers Her
ren **Jhesu Christi** Wie das der
heili ge Eüangelist Johan
nes beschreibet.

Eüangelist.



D *A* **Ihesüs** solchs gered hatte /
gieng er hienaus mit seinen Jüngern / vber den
Bach Kidron / da war ein Garten / darein gieng
Ihesüs vnd seine Jünger / Judas aber der
ihn vorriet / wüste den Ort auch / **Den Ihesüs**
versamlet sich offft da selbst mit seinen Jüngern
Da nun Judas hatte genommen die schar /
vnd der hochenpriester vnd Pharisser diener /

kombt er dahin mit facteln Lampen vnd mit waf-
 fen/ Als nun **Ihesus** wüste alles was ihm be-
 gegnen solte/ gieng er hienaus/ vnd sprach Zu
 Ihnen.

Ihesus Quatuor

Santüs.

en süchet Ihr.

Altüs.

en süchet ihr.

Tenor.

en süchet ihr.

Bassüs.

en süchet ihr.

Eüangelist

Sie antwortten ihm.

Chorüs.

*Santüs
Primus*

Ihesum von Nazareth

*Santüs
Secundus*

Ihesum von Nazareth

Altus.

Ihesum von Nazareth

Tenor.

Ihesum von Nazareth

Bassus

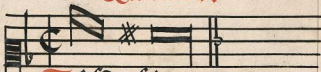
Ihesum von Nazareth

Eüangelist

Ihesus spricht zu ihnen.

Quatüor.

Lantüs.



JES bins.

Altüs.



JES bins.

Tenor.



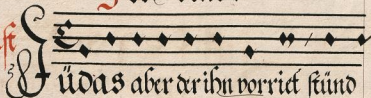
JES bins.

Bassüs.

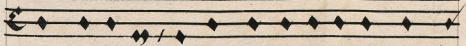


JES bins.

Eüangelist



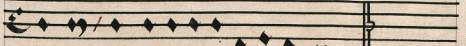
Judas aber der ihu vorriet stünd



auch bei ihnen Als nun **Jhesüs** zu ihnen sprach



Jeh bins wiehen sie zu rücke vnd fiden zu



boden da fragete er sie abermahls.

Ihesus

Cantus



Wen süchet ihr.

Altus



Wen süchet ihr.

Tenor



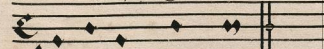
Wen süchet ihr.

Bassus



Wen süchet ihr.

Eüangelist



Sie aber Sprachen.

j.
Cantus

Hesum von Nazareth.

Z.
Cantus

Hesum von Nazareth.

Altus

Hesum von Nazareth.

Tenor

Hesum von Nazareth.

Bassus

Hesum von Nazareth.

Eüangelist

Jhesus antwortet.

Cantus



Ich hab's euch gesagt das
ichs sei suchet ihr denn mich so
lasset diese gehen.

The Cantus part is written on three staves. The first staff begins with a large initial 'I' and contains the text 'Ich hab's euch gesagt das'. The second staff contains 'ichs sei suchet ihr denn mich so'. The third staff contains 'lasset diese gehen.' The music is in a common time signature and features a melodic line with various note values and rests.

Bassus



Ich hab's euch gesagt das
ichs sei suchet ihr den mich so lasset
diese gehen.

The Bassus part is written on three staves. The first staff begins with a large initial 'I' and contains the text 'Ich hab's euch gesagt das'. The second staff contains 'ichs sei suchet ihr den mich so lasset'. The third staff contains 'diese gehen.' The music is in a common time signature and features a melodic line with various note values and rests.

Altus

Ich hab's euch gesagt das ichs
sei suchet ihr denn mich so laßet
diese gehen.

Tenor

Ich hab's euch gesagt das
ichs sei suchet ihr denn mich so laßet
diese gehen.

Eüangelist.

Auß das das wort erfüllet würde, welches

er saget Ich habe dir keinen verloren, die du mir gegeben

hast, Da hatte Simon Petrus ein Schwert, vnd zog

es auß, vnd schlug nach des hohenpriesters knecht, vnd hieb

ihm sein recht Ohr ab, vnd der knecht hieß Malchus,

Ihesus. Quatuo:

Da sprach **Ihesus** zu Petro.

Cantus

Stecke dein schwert in die shei,

de sol ich den kelch nicht trincken den

mir der vater gegeben hat.

Altus

8.



tecke dein Schwert in die
schei de Sol ich den felch nicht trin
cken den mir mein vater ge ge ben hat

Tenor.

tecke dein Schwert in die schei
de Sol ich den felch nicht trincken den
mir mein vater gegeben hat.

Bassus

tecke dein Schwert in die schei
de Sol ich den felch nicht trincken den
mir mein vater ge ge ben hat.

Euangelijst.

Sie ſchar aber vnd der Oberhaupt,

man vnd die diener der jüden nahmen **Iheſum**

an vnd bünden ihn vnd fürten ihn außß erſte

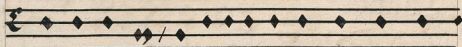
für Hannas / der war Caiphas Schweher /

welcher des jars Hoher Priſter war. **E**s war

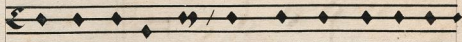
aber Caiphas / der den jüden ritß / **E**s were gut

das ein Menſch würde vmbbracht für das volck /

Simon Petrus aber volgete **Iheſu** nach vnd ein



ander jünger/der selbige jünger war dem Ho.



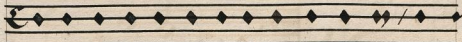
henpriester bekant/vnnd gieng mit **Jhesu** hie ..



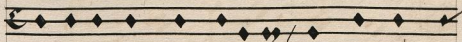
nein inn des hohenpriesters Palast Petrus aber



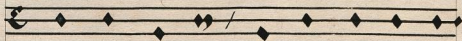
stündt draußen für der thür/da gieng der ander jün.



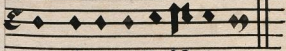
ger der dem hohenpriester bekant war heraus/vnd



redet mit der Thorhüterin/vnnd füret



Petrum hienein/ Da spricht die Magd die



Thürhüterin zu Petro .

Magdal.

Triüm.

Cantüs. 1.



istü nicht auch dieses
Menschen zünger ei ner.

Cantüs. 2.



istü nicht auch dieses
Menschen zünger ei ner.

Tenor.



istü nicht auch dieses
Menschen zünger ei ner.

Eüangelist.



X Sprach

Petrus Trüm.

Altus.



Ich bins nicht.

Tenor.



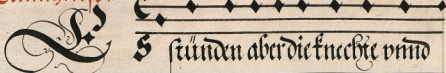
Ich bins nicht.

Bassus.

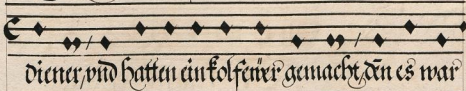


Ich bins nicht.

Evangelist.



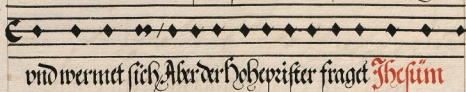
Stunden aber die knechte vnd



diener, vnd hatten ein koltener gemacht, den es war



kalt, vnd wermeten sich, Petrus aber stund bei ihnen,



vnd wermet sich. Aber der hohewristen fraget **Jhesum**



vmb seine jünger, vnd vmb seine lere. **Jhesus** antwortet ihm.

Santüs.**Thesus.**

S Ich hab frei offentlich ge,,
 red für der welt Ich habe allezeit
 ge leret in der Schülen vnd in dem Tem,,
 pel da alle Jüden Züsa men ko,,

Bassüs.

S Ich hab frei öffentlich ge,,
 red für der welt Ich habe alle Zeit ge,,
 leret in der Schülen vnd in dem Tempel
 da alle Jüden Züsamen ko,,

Altus.

Ich hab frei öffentlich ge
red für der welt Ich habe allezeit ge
leret inn der Schulen vnd in dem Tempel
da alle Jüden Züsamen ko

Tenor.

Ich hab frei öffentlich ge
red für der welt Ich habe allezeit ge
leret inn der Schulen vnd in dem Tempel
da alle Jüden Züsamen ko

Santüs.

men vnd habe nichts im verbor „
gen gered was fragestu mich darumb
frage die darumb die gehört ha „
ben was ich zu ihnen gered ha „

The musical score for the Soprano part (Santüs) consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in square neumes. The lyrics are written below the notes, with a double bar line and a fermata at the end of each line.

Bassüs.

men vnd habe nichts im ver
borgen gered was fragestu mich da „
rumb frage die darumb die gehört ha „
ben was ich zu ihnen gered ha „

The musical score for the Bass part (Bassüs) consists of four staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in square neumes. The lyrics are written below the notes, with a double bar line and a fermata at the end of each line.

126
Altus.

men vnd habe nichts im ver-
borgen gered was fragestu mich da "
rumb frage die darumb die geho ret ha "
ben was ich zu ihnen gered ha "

Tenor.

men vnd habe nichts im ver-
borgen gered was fragestu mich darumb
frage die darumb die geho ret ha "
ben was ich zu ihnen gered ha "

Santus.



be Siehe die sel bi „
gen wissen was ich gesaget habe.

The image shows a musical score for the vocal part of the 'Santus' movement. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style using diamond-shaped notes. The lyrics 'be Siehe die sel bi' are written below the first staff, and 'gen wissen was ich gesaget habe.' are written below the second staff. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Bassus.



be Siehe die sel bi „
gen wissen was ich ge sa get habe.

The image shows a musical score for the bass part of the 'Santus' movement. It consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style using diamond-shaped notes. The lyrics 'be Siehe die sel bi' are written below the first staff, and 'gen wissen was ich ge sa get habe.' are written below the second staff. The music ends with a double bar line and repeat dots.

13
Altus.

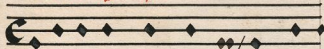
be Sihe dieselbigen
wissen was ich gesa get habe.

Tenor.

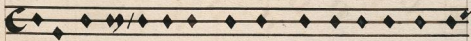
be Sihe dieselbigen
wissen was ich gesa get habe.

Eüangelist

A



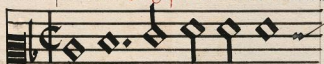
ls er aber solchs redet / gab der



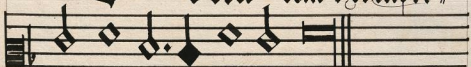
diener einer / die dabei stünden **Jhesu** einen backen „

Altus.

S



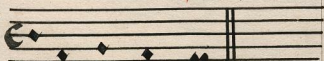
oltu dem hohem pri „



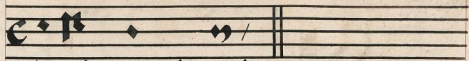
ster al so antworten :

Eüangelist.

J



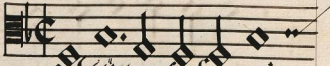
Jhesus antwortet :



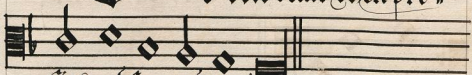
streich vnd Sprach?

Knecht Düo.

Tenor.



o Ihu dem hohen pri ..



ster also antworten?

Ihesüs.

Quatuor.

Santus.

S ab ich vbel ge-
red so beweise es das vnrecht sei,
habe ich aber recht gered was



schlegstu mich.

Darius.

S ab ich vbel gered
so be wei se es das vnrecht
sei habe ich aber recht ge-
red was schlegstu mich?



Altus.

Hab ich vbel ge-
red so be wei se es das vnrecht
sei habe ich aber recht gered was
schlegstü mich?



Tenor.

Hab ich vbel gered so
be wei se es das vnrecht
sei habe ich aber recht ge-
red was schlegstü mich?




Eüangelist.

W 
und Hannas sandte ihn gebün "
den zu dem hohenpriester Caiphas / Simon Pe "

*1.
Cantüs*

Chorus.

W 
istü nicht seiner zünger einer?

*2.
Cantüs.*

W 
istü nicht seiner zünger einer?

Bassüs.

W 
istü nicht seiner zünger einer?



trus aber stünd vund wermet sich da
 Sprachen sie Zu ihm?

Altüs.



istü nicht seiner Jünger einer?

Tenor.



istü nicht seiner Jünger einer?

Eüangelist.



Leügnen vund sprach:

Petrüs Trüm.

Altüs.

Ih bins nicht?

Tenor.

Ih bins nicht?

Bassüs.

Ih bins nicht?

Eüangelist.

Spricht des hohenpriefters

knecht einer/ein gefreünter des/dem Petrüß

das Ohr abgehawen hatte?

Santüs. 1.

Quatüor.

14

ahē ich dich nicht im

Garten bei ihm?

Santüs. 2.

ahē ich dich nicht im

Garten bei ihm?

Altüs.

ahē ich dich nicht im

Garten bei ihm?

Tenor.

ahē ich dich nicht im

Garten bei ihm.

Eüangelist.

2
S

Da verleignet Petrus abermal, vnd

also balde freet der han, Da fürten sie **Ihe**,

süm von Caipha für das Nichthaus, vnd

es war frue, vnd sie giengen nicht inn das

Nichthaus auff das sie nicht vnrein würden

Sondern Ostern essen mochten, Da gieng

Pilatüs zu ihnen heraus vnd sprach:

Pilatüs

Triüm.

Altüs.

Was bringet ihr für klag
ge wieder diesen Menschen?

Tenor.

Was bringet ihr für klag
ge wieder diesen Menschen?

Bassüs.

Was bringet ihr für
klage wieder diesen Menschen?

Evangelist.

Sie antwortten und spra
chen zu ihm?

Cantus. 1.

Quinq.

ere dieser nicht ein
vbeltheter wir hetten ihn dir
nicht vber ant wortet?

This musical score is for the first part of a cantata, labeled 'Cantus. 1.' and 'Quinq.'. It features a large, ornate initial 'W' on the first staff. The music is written on three staves with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a Gothic script below the staves.

Bassus.

e re dieser nicht ein
vbeltheter wir hetten dir ihn
nicht vber ant wortet?

This musical score is for the Bassus part of the cantata. It features a large, ornate initial 'W' on the first staff. The music is written on three staves with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in a Gothic script below the staves.

Santus 2.

e re dieser nicht ein
vbeltheter Wir hetten dir ihn
nicht vber ant wortet?

Altus.

e re dieser nicht ein
vbel theter Wir hetten dir ihn nicht
vber antwortet?

Tenor.

e re dieser nicht ein
vbel theter Wir hetten dir ihn
ihn nicht vber antwortet?

Eüangel:

D



Pilatüs. Düüm.

Tenor.

S



Be
setz?

Bassüs.

S



eü rem
Besetz?

Eüangelist

S

a sprachen die Jüden zu ihm?

Chorus. Quinqs.

*Santüs
Primus.*

M

ir thüren niemand tödten?

*Santüs
Secünds.*

M

ir thüren niemand tödten?

Altüs.

M

ir thüren niemand tödten?

Tenor.

M

ir thüren niemand tödten?

Bassüs.

M

ir thüren niemand tödten?

Eüangelist.

Auff das erfüllet würde das
wort *Jhesü* / welches er saget da er deutet /
welches todes er sterben würde / Da



Pilatüs Trüm.

Altüs.

B

istü der Jüden köning?



Vassüs.

B

istü der jüden köning?





gieng Pilatus wieder hienein inn das
 Richthaus / vmd rief **Jhesu** vmd
 Sprach **Sü** ihm?

Tenor.



is tu der jüden könig?

Eüangelist.



Jhesus antwortet?

Cantus.

Quatüor.



edestü das von dir
selbst oder habens dir ande re
von mir gesagt?

Bassus



edestü das von
dir selbst oder habens dir
ande re von mir gesagt?

Altus.

Redestü das von dir
selbst oder habens dir an de re
von mir gesagt?

Tenor.

Redestü das von dir
selbst oder habens dir an de re
von mir gesagt?

Eüangelist.

Pilatus antwortet?

A single staff of music in C-clef and 4/4 time. It begins with a large, ornate initial 'P' that spans across the staff. The melody consists of quarter and eighth notes.

Pilatus Triüm.

Altüs

In ich ein Jüde / dein volck
vnd die ho henpriester haben dich mir v
berantwortet was ha ftu getahyn?

A three-staff musical score for the Altus part. It features a large initial 'I' and a melody with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written in Gothic script below the staves.

Vassüs

In ich ein Jüde dein
volck vnd die ho henpriester haben dich

A two-staff musical score for the Bassus part. It features a large initial 'I' and a melody with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written in Gothic script below the staves. A small red floral ornament is visible at the end of the second staff.

Tenor.

in ich ein jüde dein volck
und die hohen priester habendich mir
vberantwortet was hastu gethan?

mir vberantwortet was hastu gethan?

Eüangelist.

Ihesüs antwortet?

Quatüor.

Lantüs.

S ein Reich ist nicht von dieser
 welt / Were mein Reich von dieser welt
 meine diener würden drob kempffen
 das ich den Fü "

Bassüs.

S ein Reich ist nicht von
 dieser welt were mein Reich von die "
 ser welt meine diener würden drob
 kempffen das ich den Fü "

Altus.

27.

W ein Reich ist nicht von dieser
welt were mein Reich von dieser welt
meine diener würden drob kempffen
das ich den Zü ..

Tenor.

W ein Reich ist nicht von
dieser welt / were mein Reich von dieser
welt meine diener würden drob
kempffen das ich den Zü ..

Santüs.

den nicht vberantwortet
würde Aber nün ist mein Reich
nicht von dannen?

Bassüs.

den nicht vberantwortet
würde Aber nün ist mein Reich
nicht von dannen?

Altus



den nicht vberantwortet
würde Aber nun ist mein Reich
nicht von dannen?

The musical score for the Alto voice part consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style using diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the phrase with a double bar line.

Tenor.



den nicht vber ant wor
tet würde Aber nun ist mein
Reich nicht von dannen?

The musical score for the Tenor voice part consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style using diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the phrase with a double bar line.

Eüangelist.



Da sprach Pilatüs zü ihm?

Altüs. Pilatüs Triüm.



Du bistü den noch
ein kö " nig?

Bassüs.



Du bistü dennoch
ein kö nig?

Tenor.

26.



o bistu dennoch ein
könig?

The image shows a musical score for a Tenor part. It consists of two staves. The top staff begins with a large, ornate initial 'G' in black ink. The music is written in a mensural style with square notes on a four-line staff. The bottom staff continues the melody with similar square notes. The lyrics 'o bistu dennoch ein' are written below the top staff, and 'könig?' is written below the bottom staff. A page number '26.' is written in the upper right corner.

Eüangelist.



Jesus Antwortet?

The image shows a musical score for an Evangelist part. It features a single staff with a large, ornate initial 'J' in black ink. The music is written in a mensural style with square notes on a four-line staff. The lyrics 'Jesus Antwortet?' are written below the staff.

Lantüs.

Quatüor.

*S*ü sagts
Ich bin ein könig, Ich bin dar //
kū gebo ren vnd in die welt
fo men

Bassüs.

*S*ü sagts
Ich bin ein könig Ich bin dar //
kū geboren vund im die
welt fo men

Altus.

u sagsts
 Ich bin ein könig Ich bin dar ..
 kü ge bo ren vnd in die
 welt fo men

Tenor.

u sagsts
 Ich bin ein könig Ich bin dar ..
 kü geboren vnd inn die Welt
 fo men

Tantüs.

das ich die Wahrheit Zeu-
gen sol wer auß der Wahrheit ist der
höret meine Stimme?

The musical score for the Tenor part is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bassüs.

das ich die Wahrheit
Zeügen sol wer auß der Wahrheit ist
der höret meine Stimme?

The musical score for the Bass part is written on three staves. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Altüs.

28.



das ich die warheit zeü „
gen sol Wer auß der warheit ist der
höret meine Stimme?

Detailed description: This block contains the musical notation for the Alto voice part. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written in a style characteristic of early printed music, using diamond-shaped notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the phrase with a double bar line.

Tenor.

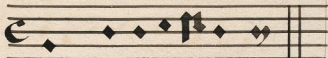


das ich die warheit zeü „
gen sol Wer auß der warheit ist der
höret meine Stimme?

Detailed description: This block contains the musical notation for the Tenor voice part. It consists of three staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written in a style characteristic of early printed music, using diamond-shaped notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the phrase with a double bar line.

Evangelist.

S



pricht Pilatüs zü ihm?

Altüs.

Pilatüs Trüm.

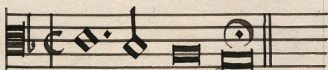
W



as ist warheit?

Tenor.

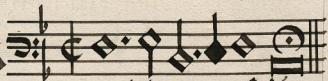
W



as ist warheit?

Bassüs.

W



as ist war heit?



Und da er das gesaget, Gieng
er wieder hienaus Zu den Jüden /
vnd spricht Zu ihnen ?

Pilatüs.

Duo.

Bassus

Ich finde keine
Schült an ihm jr habet aber ei-
ne gewonheit das ich euch einen außf
Ostern los gebe Wolt ihr nun das
ich euch der Fü den
könig los gebe?

Eüangelist.

Sa schrien sie wieder alle

Tenor.

Ich finde keine schült an
ihm Ihr habet aber eine gewon
heit das ich euch einen los ge be auß
Of tern wolt ihr nun das ich
der Züden kö nig
los ge be :



sambt vnd sprachhen?

Chorus.

Santüs

Quinq; Vo:



Sicht diesen sondern Barrabam?

Santüs



Sicht diesen sondern Barrabam?

Altüs.



Sicht diesen sondern Barrabam?

Tenor.



Sicht diesen sondern Barrabam?

Bassüs.



Sicht diesen sondern Barrabam?

Barrabas aber war ein Mörder

Da nam Pilatus **Ihesum** / vnd geis.

setzt ihn / vnd die kriegsknechte flochten

eine krone von Dornen / vnd setzten sie auff

sein heubt / vnd legten ihm ein Purpur.

kleid an vnd sprachen ?

Chorus.

Santus Primus *Quinq; Vo:*

Handwritten musical score for the first voice part of the 'Santus Primus' section. It features a large, ornate initial 'S' on the first staff. The lyrics are written in Gothic script below the staves: 'ey gegrüßet lieber Jüden kö nig?'. The music is written on two staves with a treble clef and a common time signature.

Santus Secundus

Handwritten musical score for the second voice part of the 'Santus' section. It features a large, ornate initial 'S' on the first staff. The lyrics are written in Gothic script below the staves: 'ey gegrüßet lieber Jüden kö nig?'. The music is written on two staves with a treble clef and a common time signature.

Bassus

Handwritten musical score for the Bassus part of the 'Santus' section. It features a large, ornate initial 'S' on the first staff. The lyrics are written in Gothic script below the staves: 'ey gegrüßet lieber Jüden kö nig?'. The music is written on two staves with a bass clef and a common time signature.

Altüs.

ey gegrüßet lieber
Züden kō nig?

Tenor.

ey gegrüßet lieber
Zü den kō nig?

Eüangelist.

vnd gaben ihm Dackenstrieche
Da gieng Pilatüs wieder herauß vnd
sprach Zü ihnen?

Pilatüs.

Vassüs.

Duo.

e het Ich füre
ihn zü eüch heraus das ihr
erken net das ich keine
schült an ihm finde?

Eüangelist.

Iso gieng Ihesüs heraus,
vund trüg eine Dornenkrone vnd Pürpür.

Tenor.

33

e het Ich
füre ihn heraus Zu
eüch das ihr erkennet das ich
keine schuld an ihm fin de?

kleid/ vund er spricht Zu ihnen?

Pilatüs.

Triim.

Altüs.



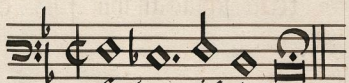
e het welch ein Mensch?

Tenor.



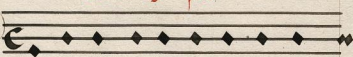
e het welch ein Mensch?

Bassüs.

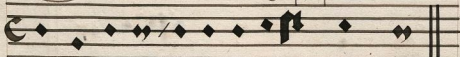


e het welch ein Mensch?

Eüangelist.



A ihn die hohēpriſter vnd die



Diener ſahē, ſchrien ſie vñd ſprachen?

Chorus. Quinq.

Santüs. j.



Musical staff with notes and lyrics: reü kige / Ereü kige ?

Santüs. z.



Musical staff with notes and lyrics: reüt zige / Ereüt zige ?

Altüs.



Musical staff with notes and lyrics: reü ki ge / Ereü kige ?

Tenor.



Musical staff with notes and lyrics: reü ki ge / Ereü kige ?

Bassüs.



Musical staff with notes and lyrics: reü kige / Ereü kige ?

Eüangelist.

P



ilatus spricht Zu ihnen?

Pilatus Düm.

Vassüs.

S



emet ihr ihn hin und
Creu ziget denn ich finde
keine schuld an ihm?

Tenor.

Demet ihr ihu hin vnd
 Creuziget den ich finde kei ne
 schuld an ihm?

Eüangelist.

Die Jüden antworten ihm?

Chorus.

Santus. j.

Quinq.

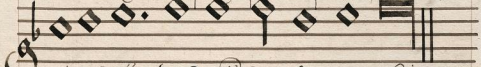
W



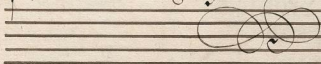
ir haben ein Befetzze



und nach dem Befetzze soll er sterben denn er

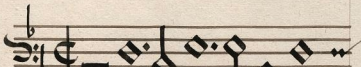


hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht?

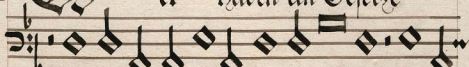


Bassus.

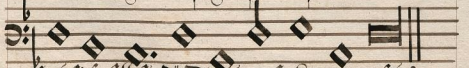
W



ir haben ein Befetzze



und nach dem Befetzze soll er sterben denn er



hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht?

Santus. 2.

Sir haben ein Besetze
 vnd nach dem Besetze soll er sterben denn er
 hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht?

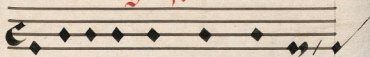
Altus.

Sir haben ein Besetze
 vnd nach dem Besetze soll er sterben denn er
 hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht?

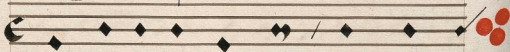
Tenor.

Sir haben ein Besetze
 vnd nach dem Besetze soll er sterben den er
 hat sich selbst zu Gottes Son gemacht?

Eüangelist.



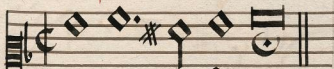
a Pilatüs das wort höret /



fürchte er sich noch mehr/vund gieng

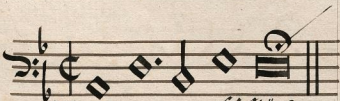
Pilatüs Triüm.

Altüs.

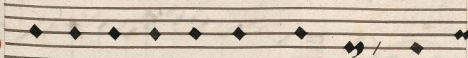


on wannen bistü?

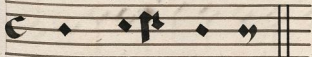
Bassüs.



on wannen bistü?

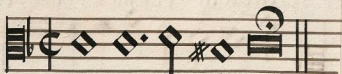


wieder hienein im das Riechtbaus, vnt



Spricht Zu **Jhesu**?

Tenor.

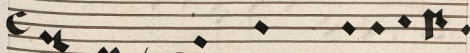


on wannen bistu?

Eüangelist.



ber **Jhesus** gab ihm kein



antwort, Da spricht Pilatus



Zu ihm?

Pilatus.

Altüs.

Triünt.

edestü nicht mit
 mir weißestü nicht das ich macht habe dich zü
 ereukzigen vnd macht habe, vnd macht ha
 be dich los züge ben?

Bassüs.

edestü nicht mit mir
 weißestü nicht das ich macht ha
 be dich zü ereukzigen vnd macht ha



Tenor.

edes tū nicht mit mir
weistū nicht das ich machthabe dich zū freü
szigen vnd machthabe vnd machthabe
dich los zū geben?

be vnd machthabe dich los zū geben?

Eüangelist.

Hesus antwortet?

Santüs.

Quatüor.

Sü hettest keine
 macht vber mich wenn sie dir nicht we..
 re von Oben herab ge ge ben

Balsüs.

Sü hettest kei ne
 macht vber mich wenn sie dir nicht
 were von Oben herab ge ge ..
 ben darümb der

Altus.

S ü hettest keine
 macht vber mich, wenn sie dir nicht we,
 re von Oben herab ge ge ben

Soprano.

S ü hettest kei ne
 macht vber mich, wenn sie dir nicht we,
 re von Oben herab ge geben
 darümb der

Santüs.

mich dir vberant wor tet
hat der hats grösser sünde?

Bassüs.

mich dir vberant wor ..
tet hat der hats grösser sünde?

Eüangelist.



ON dem antrachtet Pilatüs wie



Altus.

mich dir vberantwortet
hat der hats grösser Sünde?

Tenor.

mich dir vberantwortet hat
der hats grosser Sünde?

er ihn losliess / die Jüden aber schrien und sprachen?

Chorus.

Saiten **Quing**



essestü diesen losz so
bistü des Keisers freünd nicht dem wer sich zum
köni ge macht der ist wieder den Kaiser?

Dalms



essestü diesen losz so
bistü des Keisers freünd nicht den wer sich
zum köni ge macht der ist wieder den Kaiser?

Santus.

essestü diesen Loß so

bistü des Kaisers freünd nicht / denn wer sich

Züm könige macht / der ist wieder den kaiser?

essestü diesen Loß so bistü

des Kaisers freünd nicht / den wer sich Züm könige

macht der ist wieder den kaiser?

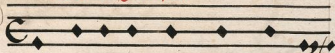
essestü diesen Loß so bi ..

stü des Kaisers freünd nicht / den wer sich Züm

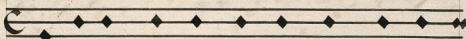
könige macht / der ist wieder den kaiser?

Eüangelist.

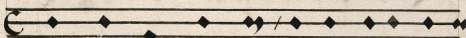
D



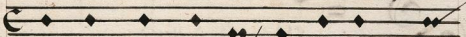
a Pilatüs das wort höret /



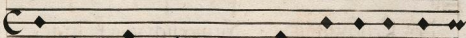
füret er **Jhesüm** heraus vñd satzte



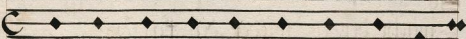
sich auß den Richt stül / an der stete die



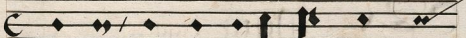
da heist hochpflaster / auß Ebreisch



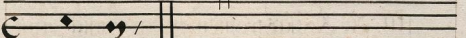
aber Gabbatha / Es war aber der



Düsttag im Ostern vñd die Sechste



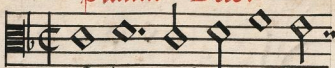
Stünde / vñd er spricht Zu denn



Jüden ?

Tenor.

Pilatüs Dño.

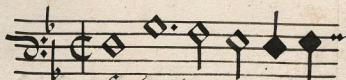


e het das ist ewer



König?

Bassus.

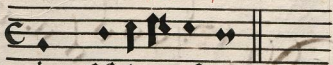


e het das ist ew "



" er König?

Eüangelist.



ie schrien aber?

Chorus.

Santüs. 1.

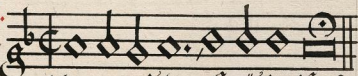
Quinq.



eg weg mit dem / Creüßige ihn ?

The musical notation for the Soprano part is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a large, ornate initial 'W'. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a final cadence.

Santüs. 2.



eg weg mit dem / Creüßige ihn ?

The musical notation for the Alto part is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a large, ornate initial 'W'. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a final cadence.

Altüs.



eg weg mit dem / Creüßige ihn ?

The musical notation for the Tenor part is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It begins with a large, ornate initial 'W'. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a final cadence.

Tenor.



eg weg mit dem / Creüßige ihn ?

The musical notation for the Bass part is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It begins with a large, ornate initial 'W'. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a final cadence.

Bassüs.



eg weg mit dem / Creüßige ihn ?

The musical notation for the Bass part is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It begins with a large, ornate initial 'W'. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a final cadence.

Euangelist.



pricht Pilatus zu ihnen?

Tenor.

Pilatus. Duo.



ol ich euren König

Creuzigen?

Bassus.



ol ich euren König

Creuzigen?

Euangelist.



ie Hohenpriester antwortten?

Chorus.

Santüs. j.

Qümq.



ir haben keinen kö „

nig dem den Kaiser?

Vallüs.



ir haben keinen kö „

nig dem den Kaiser?

Santüs. 2.



ir haben keinen kö ..
nig dem den Kaiser?

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano part. It features a large, ornate initial 'W' on the left. The music is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and half notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line at the end.

Altüs.



ir haben keinen kö ..
nig dem den Kaiser?

Detailed description: This block contains the musical notation for the Alto part. It features a large, ornate initial 'W' on the left. The music is written on two staves. The first staff begins with an alto clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and half notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line at the end.

Tenor.



ir haben keinen kö ..
nig dem den Kaiser?

Detailed description: This block contains the musical notation for the Tenor part. It features a large, ornate initial 'W' on the left. The music is written on two staves. The first staff begins with a tenor clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and half notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line at the end.

Evangelist.

S

A vberantwortet er ihnen das er

gecreuziget wurde/Sie namen aber **Jhesum**

an/vnd füreten ihn hin/vnd er trug sein Creuz,

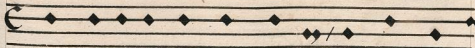
vnd gieng hienaus/zur Stete die da heist Schedel

stet/welche heisset auff Ebreisch Golgatha /

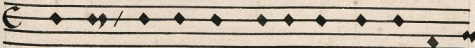
alda Creuzigten sie ihn/vnd mit ihm zween

ander zu beiden seitten/**Jhesum** aber mitten

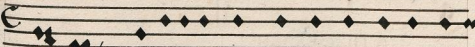
innen / Pilatus aber schrieb eine vberschrift /



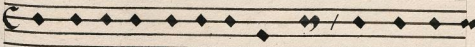
vnd setzte sie auff das Creütze / vnd war ge ..



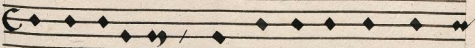
schrieben / **Jhesus von Nazareth der Jüden**



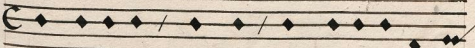
König / Diese ober schriftt lassen viel Jüden denn



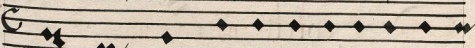
die Stete war nahe bei der Stadt / da **Jhesus**



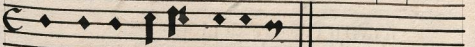
gecreüziget ist / Vnd es war geschriebenn



auff Ebreisch / Griechisch vnd La teinische



Sprache / Da sprachen die Hohenpriester



der Jüden Zu Pilato ?

Chorus.

Lantüs. j.

Schreib nicht der Jüden König,
sondern das er gesagt habe, Ich bin der
Jüden König?

Bassüs

Schreib nicht der Jüden König
sondern das er gesagt habe Ich
bin der Jüden König?

Santus. 2.

Schreib nicht der Jüden König
sondern das er ge sagt habe Ich
bin der Jüden König?

Altus.

Schreib nicht der Jüden König
sondern das er gesagt habe Ich
bin der Jüden Kö nig?

Tenor.

Schreib nicht der Jüden König
sondern das er gesagt habe Ich
bin der Jüden König?

Eüangelist.



ilatus Antwortet ?

A musical staff with a large decorated initial 'P' in black ink. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a double bar line.

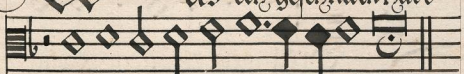
Pilatus. Dño.

Tenor



as ich geschrieben habe

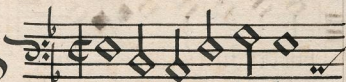
A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a double bar line.



das habe ich geschrie ben?

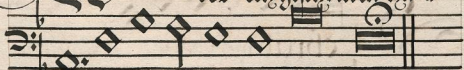
A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a double bar line.

Bassus.



as ich geschrieben ha ..

A musical staff with a bass clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a double bar line.



be, das habe ich geschrie ben?

A musical staff with a bass clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note, followed by a double bar line.

S^w

ie kriegsknechte aber da sie **bestüm**

gecreüsiget hatten, namen sie seine kleider

vnd machten vier theil, einem iglichen

kriegsknechte ein teil, Darzü auch den

Rock, der Rock aber war vngenehet, von oben

an gewireket durch vnd durch, Da

sprachen sie vnternander?

Chorus.

j.
Santus.

lasset uns den nicht zutei ..
len Sondern darumb lösen wes er
sein sol?

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a large initial 'L' and lyrics 'lasset uns den nicht zutei ..'. The middle staff continues the vocal line with lyrics 'len Sondern darumb lösen wes er'. The bottom staff is a lute accompaniment with a large initial 'L' and lyrics 'sein sol?'.

Bassus

lasset uns den nicht zu ..
teilen Sondern darumb lo ..
sen wes er sein sol?

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a large initial 'L' and lyrics 'lasset uns den nicht zu ..'. The middle staff continues the vocal line with lyrics 'teilen Sondern darumb lo ..'. The bottom staff is a lute accompaniment with a large initial 'L' and lyrics 'sen wes er sein sol?'.

S. Z.
Santus.

48.

asset uns den nicht zu ..
teilen, Sondern darumb lösen wes er
sein sol?

Altus.

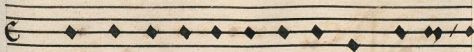
asset uns den nicht zu ..
teilen Sondern darumb lösen
wes er sein sol?

Teno:

asset uns den nicht zu ..
teilen Sondern darumb lösen
wes er sein sol?

Eüangelist.

Wen das erfüllet würde die schrift
die da saget, Sie haben meine Kleider vnter
sich geteilet, vnd haben ober meinen Rock das
loß gemorffen, Solchs thaten die Kriegsknechte,
Es stünd aber bei dem Creütze **Jhesu** seine Müt-
ter, vnd seiner Mütter Schwester, Maria Eleo-
phas Weib, vnd Maria Magdalena, Da
nun **Jhesus** seine Mütter sahe, vnd den



den jünger dabei stehen den er lieb hatte,



Spricht er zu seiner Mütter?

Ihesus Quatuor.

Lautus.



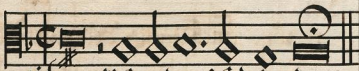
eib Sihe das ist dein Son?

Altus.



eib Sihe das ist dein Son?

Tenor.



eib Sihe das ist dein Son?

Bassus.



eib Sihe das ist dein Son?

Eüangelist.

S  *arnach spricht er zu dem Jünger?*

Jhesus Quatuor.

Santüs.
S  *ihe das ist deine Mütter?*

Altüs.
S  *ihe das ist deine Mütter?*

Tenor.
S  *ihe das ist deine Mütter?*

Bassüs.
S  *ihe das ist deine Mütter?*

Wird von der Stünd an nam sie der



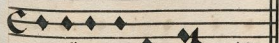
Künger zu sich / Darnach als **Ihesüs** wüste



das schon alles volnbracht war / das die schrifft



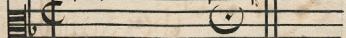
erfüllet würde spricht er?



Ihesüs Quä,
tior.

Santüs.

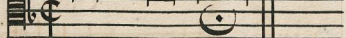
Wird von der Stünd an nam sie der



ich dürstet?

Altüs.

Wird von der Stünd an nam sie der



ich dürstet?

Tenor.

Wird von der Stünd an nam sie der



ich dürstet?

Bassüs.

Wird von der Stünd an nam sie der



ich dürstet?

De



A stünd ein Gefesse mit Essig/

E



Sie aber fülleten einen Schwam mit Essig/ vnd

E



legten ihn vmb einen Isopen/ vnd hielten es Ihm

E



dar züm Münde/ Da nun **Ihesus** den Essig

E



genommen hatte Sprach Er? **Ihesus**

Quatüor.

Santüs.

S




S ist voln bracht?

Bassüs.

S




S ist volnbracht?

Altus.



S ist vollbracht?

Tenor.



S ist vollbracht?

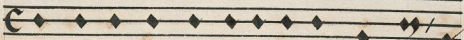
Evangelist.



und neiget das heubt vnd
verschied / Die Jüden aber diemal es
der Rüsttag war / das nicht die Leichnam
am Creütze blieben den Sabbath über /
Demu desselben Sabbath tag war groß



baten sie Pilatum das ihre Beine



gebrochen vnd sie abgenommen würden.



Da kamen die Kriegsknechte vnd brachen



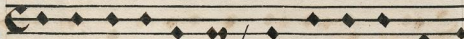
dem ersten die Beine/ vnd dem andern



der mit ihm gecreuziget war/ Als



sie aber zu **Ihesu** kamen da sie sahen das



er schon gestorben war/ brachen sie ihm die



Beine nicht/ sondern der Kriegsknechte einer

32
E
offenet seine seite mit einem Spehr/ Vnd als bald

E
gieng Blut vnd Wasser heraus/ Vnd der das gesehen

E
hat/ der hat es bezeuget/ vnd sein Zeugniss ist war.

E
Vnd der selbige weis/ das er die Wahrheit sagt/ Müß

E
das auch ihr glaubet. Denn solchs ist geschehen das

E
die Schrift erfüllet würde. Ihr solt ihm kein Bein zu

E
brechen/ Vnd abermal spricht ein ander Schrift/

E
Sie werden sehen in welchen sie gestochen haben.

E
Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia /
E
der ein Jünger **Jhesu** war / doch heimlich aus fürcht
E
für den Jüden / das er mochte abnehmen den Leich /
E
nam **Jhesu** / Vnd Pilatus erlaubet es. Es kam
E
aber auch Nicodemus / der vormals bey der Nacht
E
zu **Jhesu** komen war / vnd brachte Myrrhen vnd
E
Alohen vnterinander bey hundert Pfunden. Da
E
namen sie den Leichnam **Jhesu** / vnd bündten



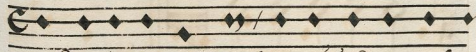
ihn in leinen Tüchern mit Specereien/wie die



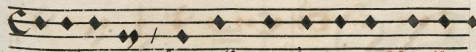
Juden pflegen zu begraben. Es war aber an



der stete da er gecreüiget ward ein Garten, vnd



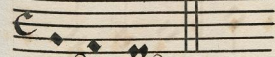
im Garten ein new Grab/in welches niemand



ie gelegt war. Daselbs hin legten sie **Jhesum**



vmb des Rüsttags willen/dieweil das Grab



nah war.

Beschlus.

Cantus

anck sei dem **Herren**
der vns erlöset hat durch sein
lei den von der hel
len von der Hellen?

Bassus

anck sei dem **Herren**
der vns erlöset hat durch sein
leiden von der Hellen von
der Hellen?

Altus.

anck sei dem **Herren**
ren der vns erlöset hat durch sein
Leiden von der hellen von der
hellen?

Tenor.

anck sei dem **Herren**
der vns erlöset hat durch sein
Leiden von der hellen von
der hel len?