DIE WALLFAHRT

NACH

KEVLAAR.

PARTITUR.

7/Su.

K. MUS. AKAD:S BIBLIOTEK STOCKHOLM

* 1452/836

7/Su.

A. Södermann

Die Wallfahrt nach Kevlaar

von

Heinrich Heine

Komponirt

für

Bariton, Chor und Orchester

von

Aug. A. Söderman

Partitur

Anlage.

KLAUS. AKAD:S BIBLIOTEK STOCKHOLM

Die Wallfahrt nach Kevlaar.

H. Heine.

I.

Getragen ♩ = 80.

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in Ess.

Corni in F.

Trompetti in Ess.

Tromboni

Timpani

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Baryton

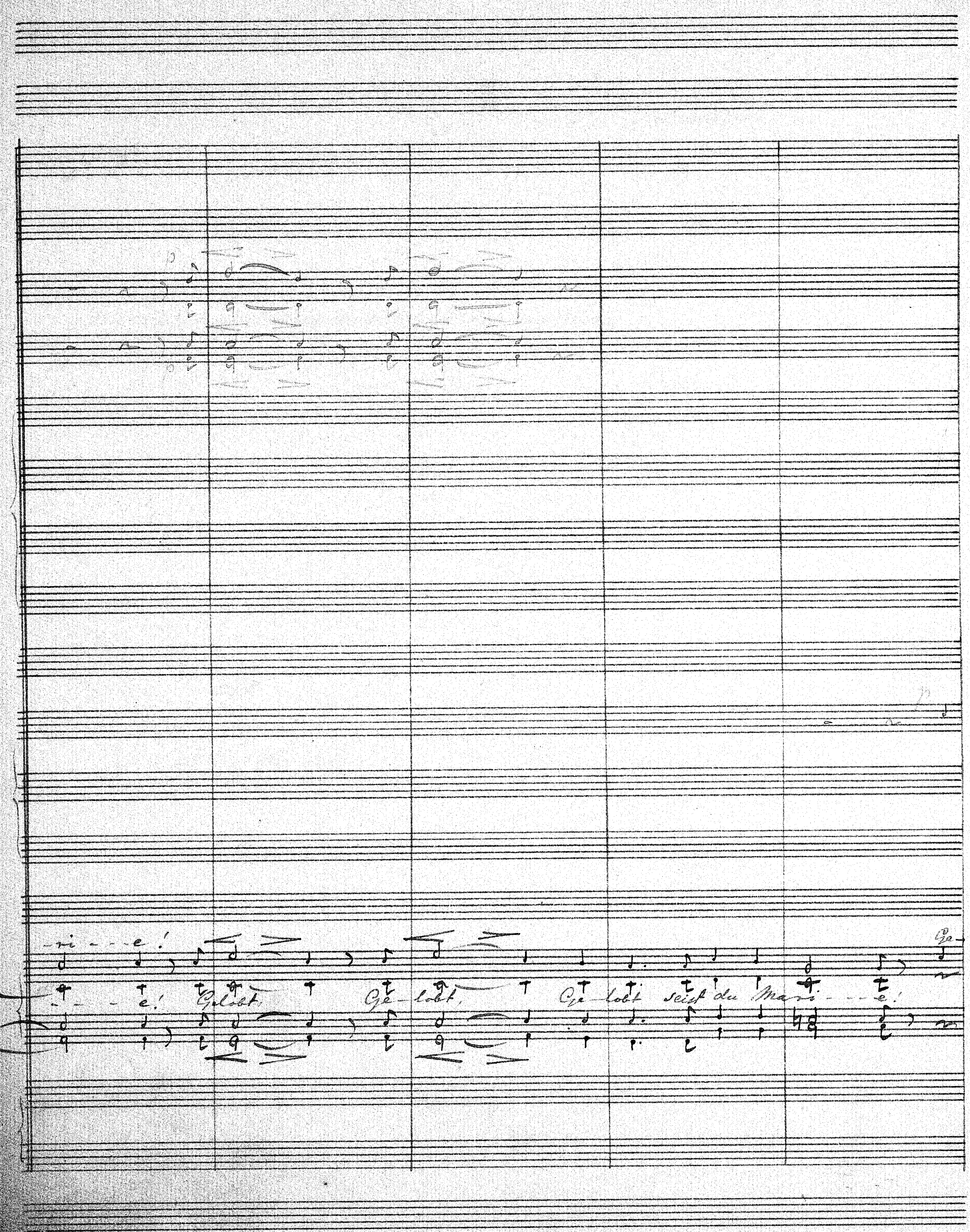
Chor: Soprano Alt. — pp. Sost. — Mari - - - e, Gelobt seist du Ma-

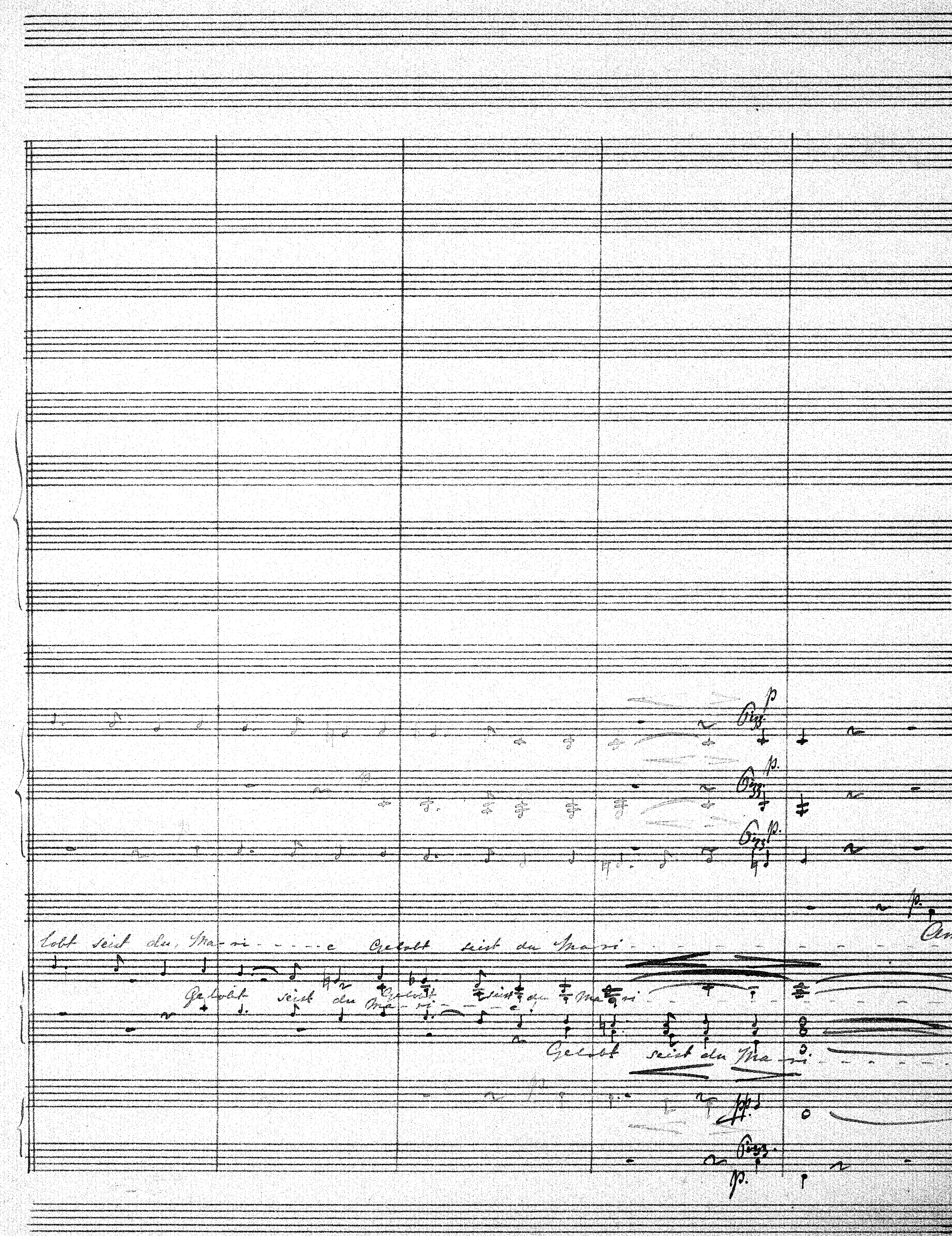
Tenor Bas. — Gelobt seist du Mari. — pp. Sost.

Viol. Cell.

Ctr. Bass.

* 1952/836


-ri - - - e! Gelobt Ge-lobt Ge-lobt seist du Mari - - - e!
Ge-


lobt seist du Ma-ri - - - e Gelobt seist du Mari
Gelobt seist du Ma-ri
Gelobt seist du Ma-ri
Am

Ten-ster stand die Mutter, Im Bette lag der Sohn.

dim.

dim.

e!

Etwas Bewegter.

pp.

cres.

pp.

pp.

pp.

arco.

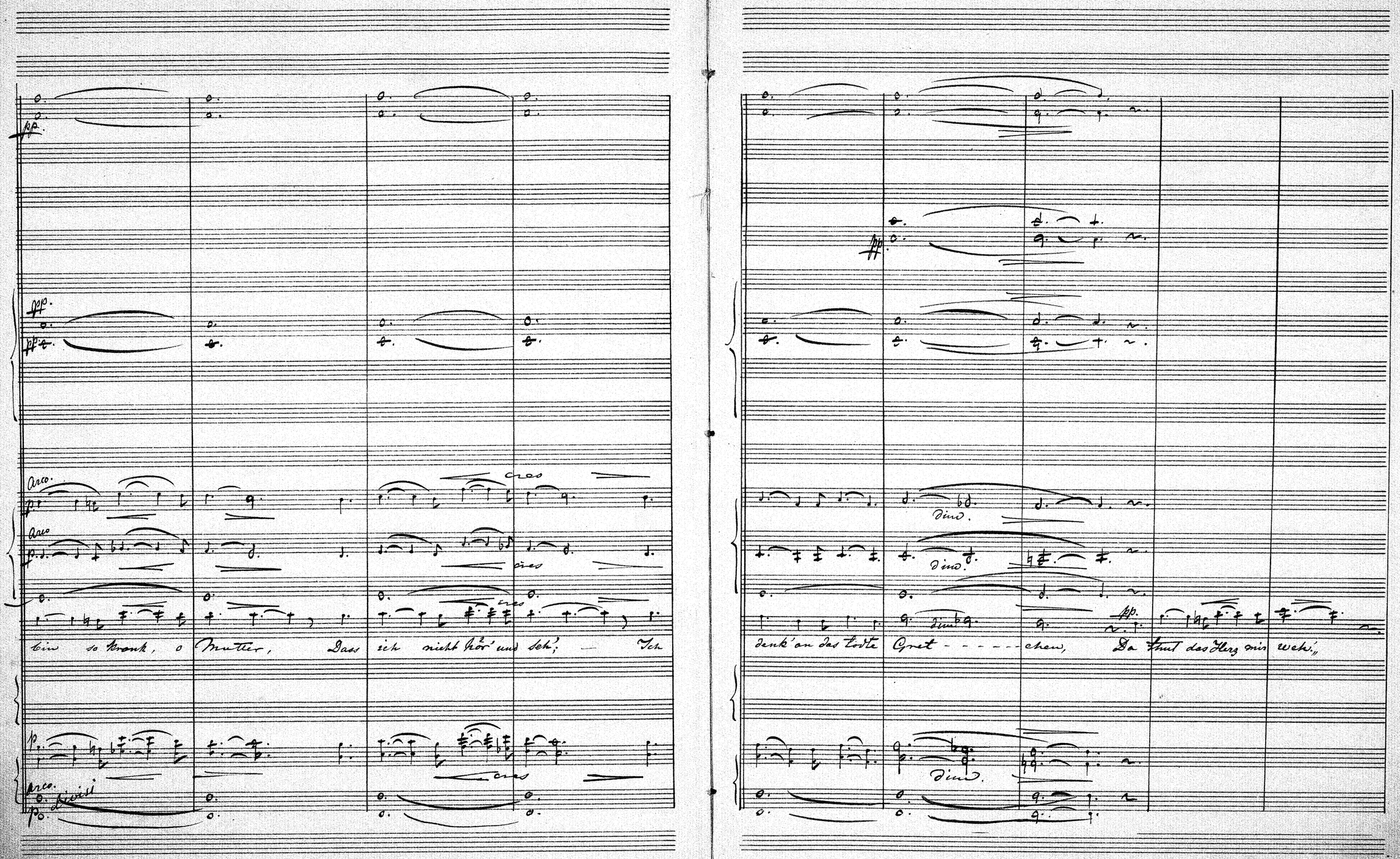
cres.

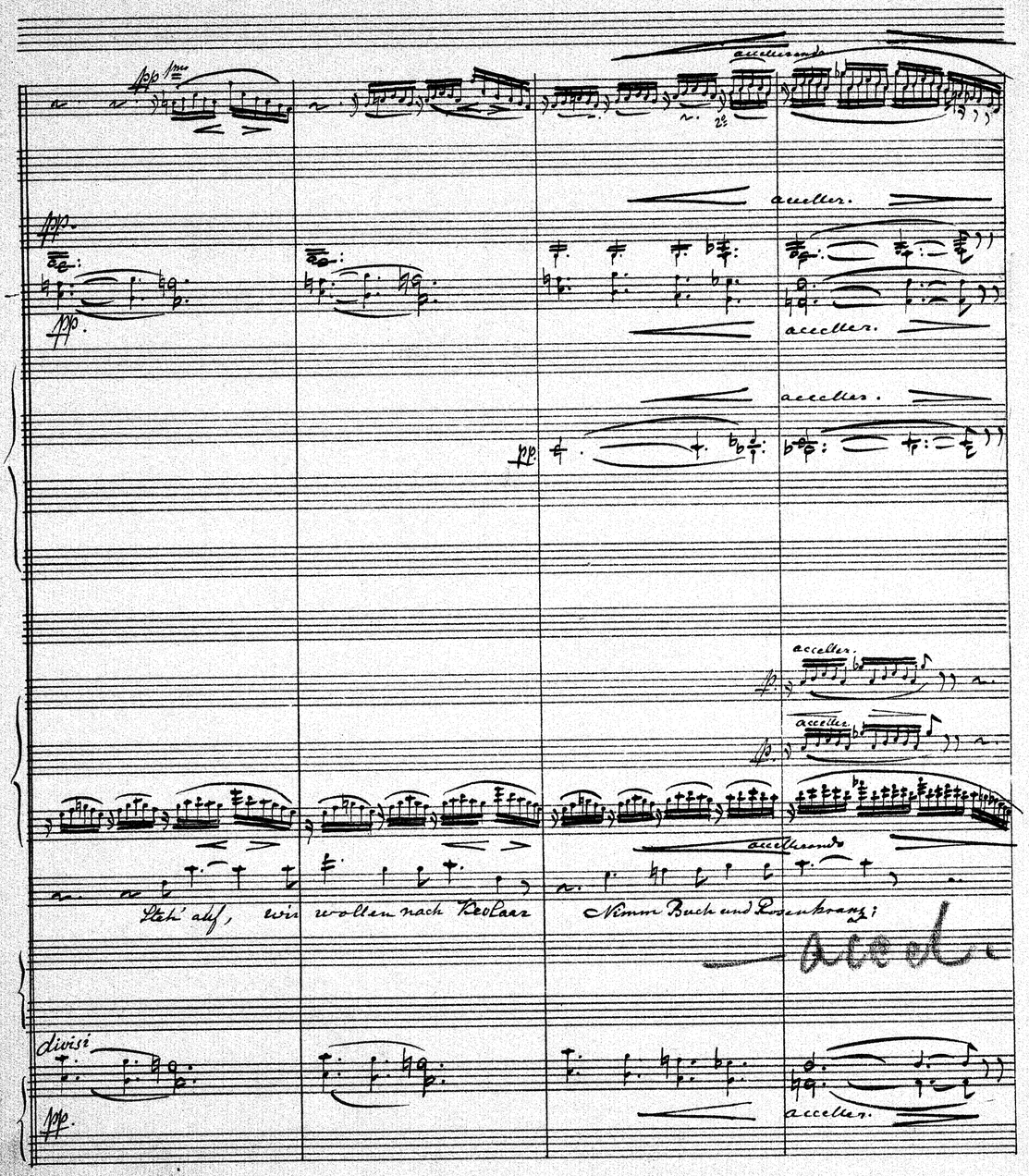
dim

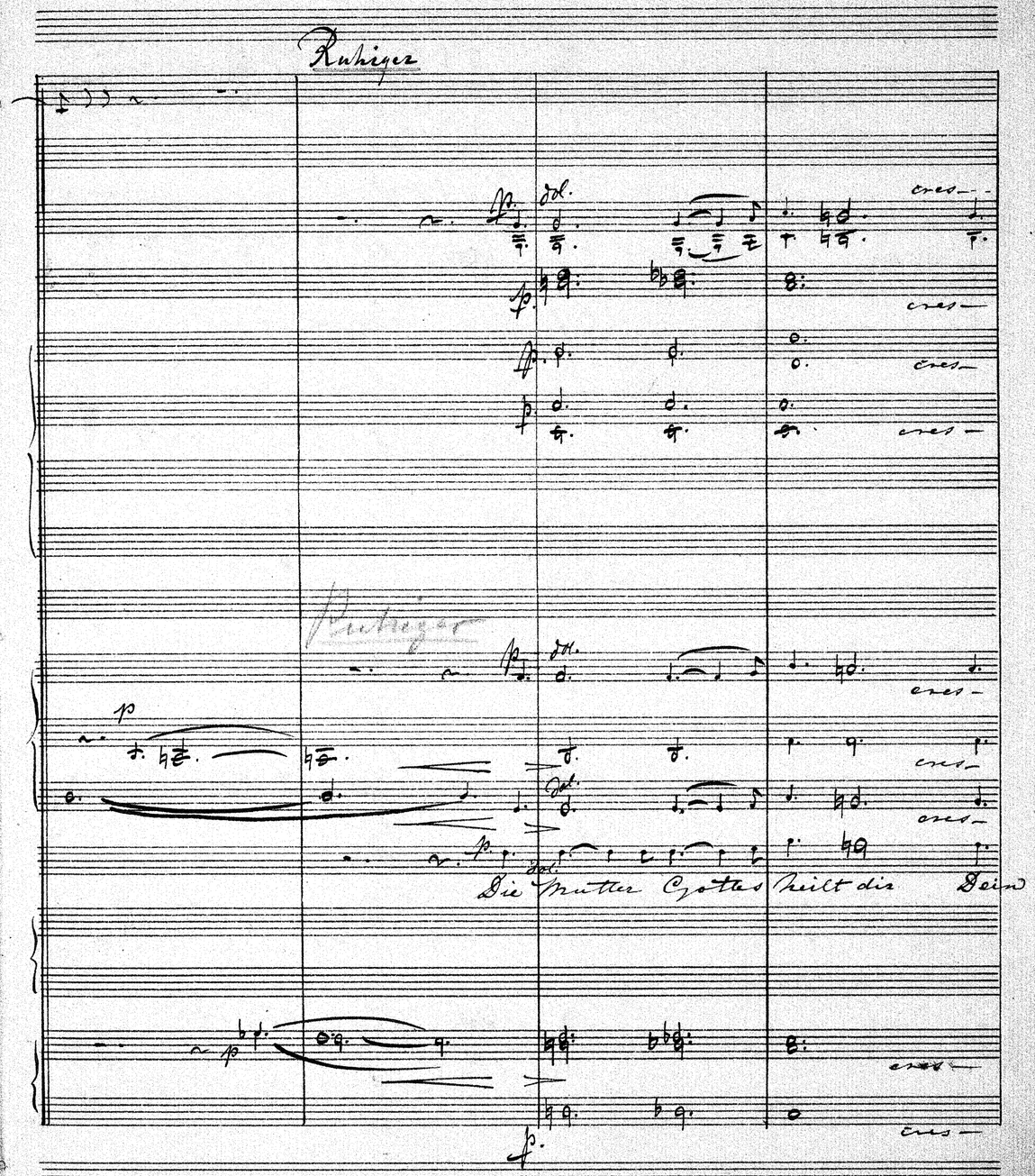
"Willst du nicht auf-stehn, Willhelm, Zu Schaun die Pro - - - cession"? "Ich

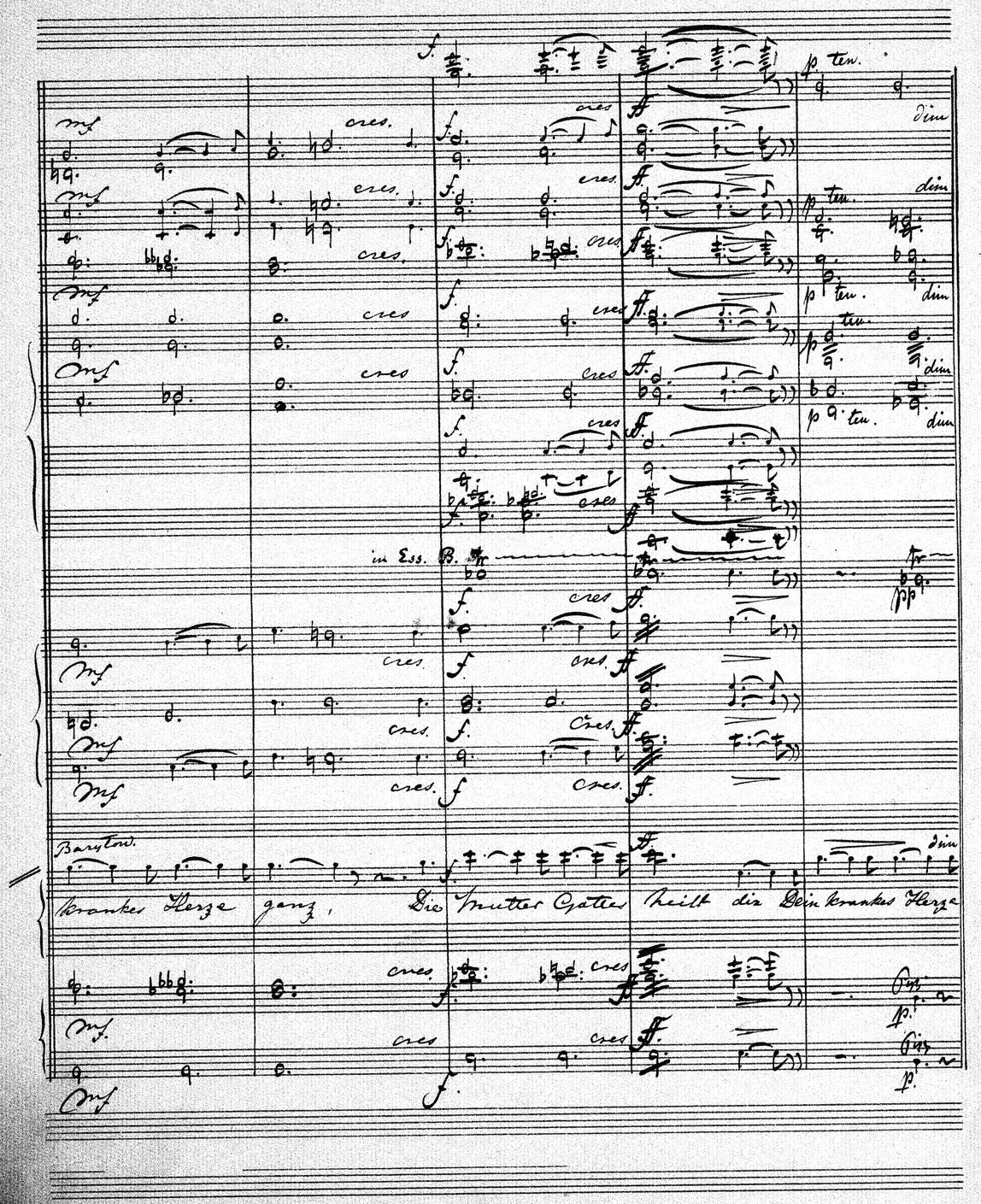
pp.

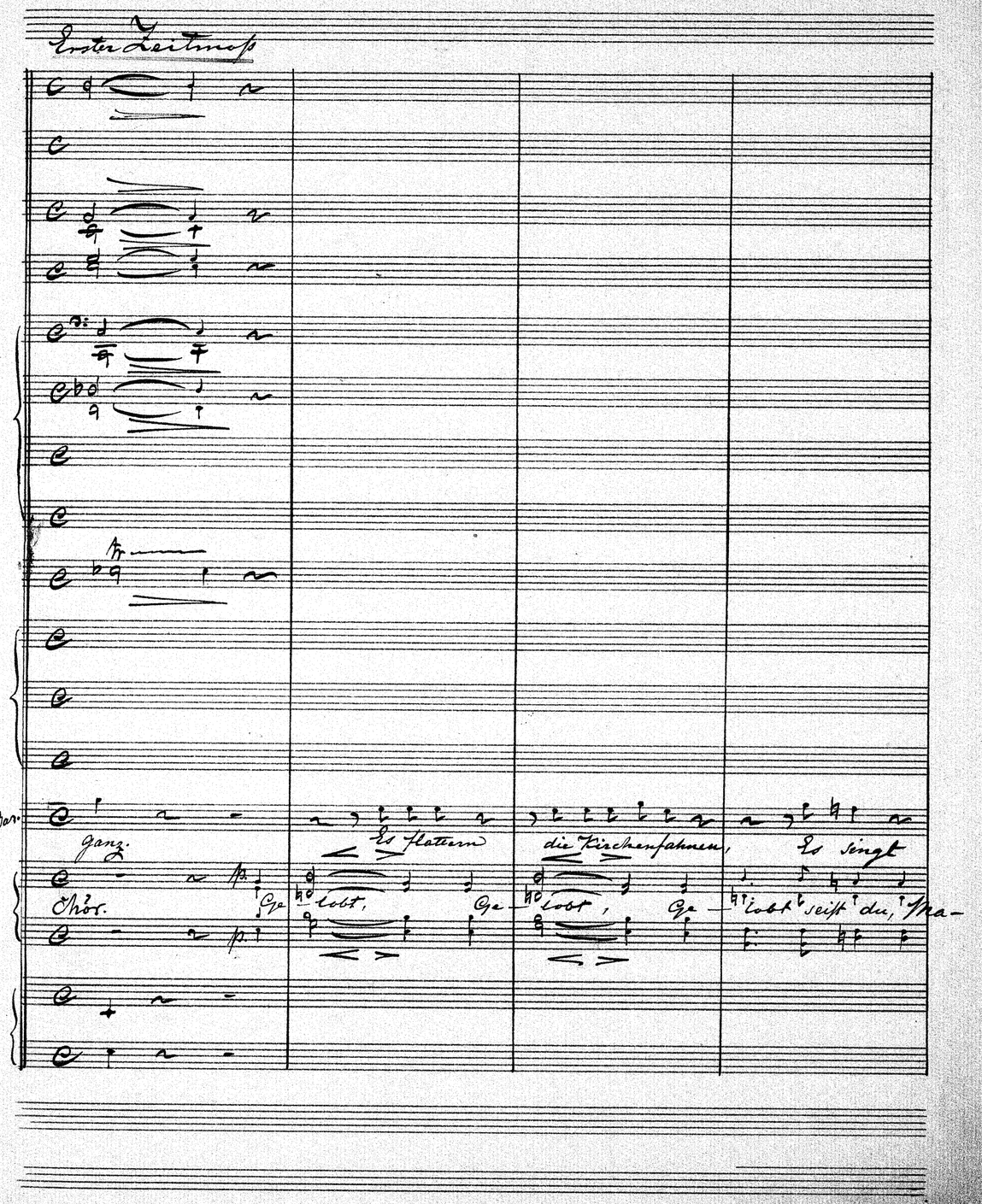
divisi


pp.
Arco.
cres
Arco
cres
cres
bin so krank, o Mutter, Dass ich nicht hör' und seh'; — Ich
Arco.
divisi
cres
pp.
dim.
dim.
dim.
pp.
denk' an das todte Gret - - - - - chen, Da thut das Herz mir weh.
dim.


accellerando
accellerando
accellerando
Steh' auf, wir wollen nach Kevlaar
Nimm Buch und Rosenkranz;
accel.
divisi
accellerando


Ruhiger
dol.
cres
Ruhiger
dol.
cres
Die Mutter Gottes heilt dir Dein


in Ess. B.
Barytow.
krankes Herze ganz, Die Mutter Gottes heilt dir Dein krankes Herze


Erster Zeitmaß
Bar.
ganz. Es flattern die Kirchenfahnen, Es singt
Chör. Ge-lobt, Ge-lobt, Ge-lobt seist du, Ma-

Pizz.

Pizz.

Pizz.

im Kirchenton; Das ist zu Cöllen Am Reihne, Da geth die Prossesion. Die

ri - - e! Ge - lobt, Ge - lobt, Ge - lobt!

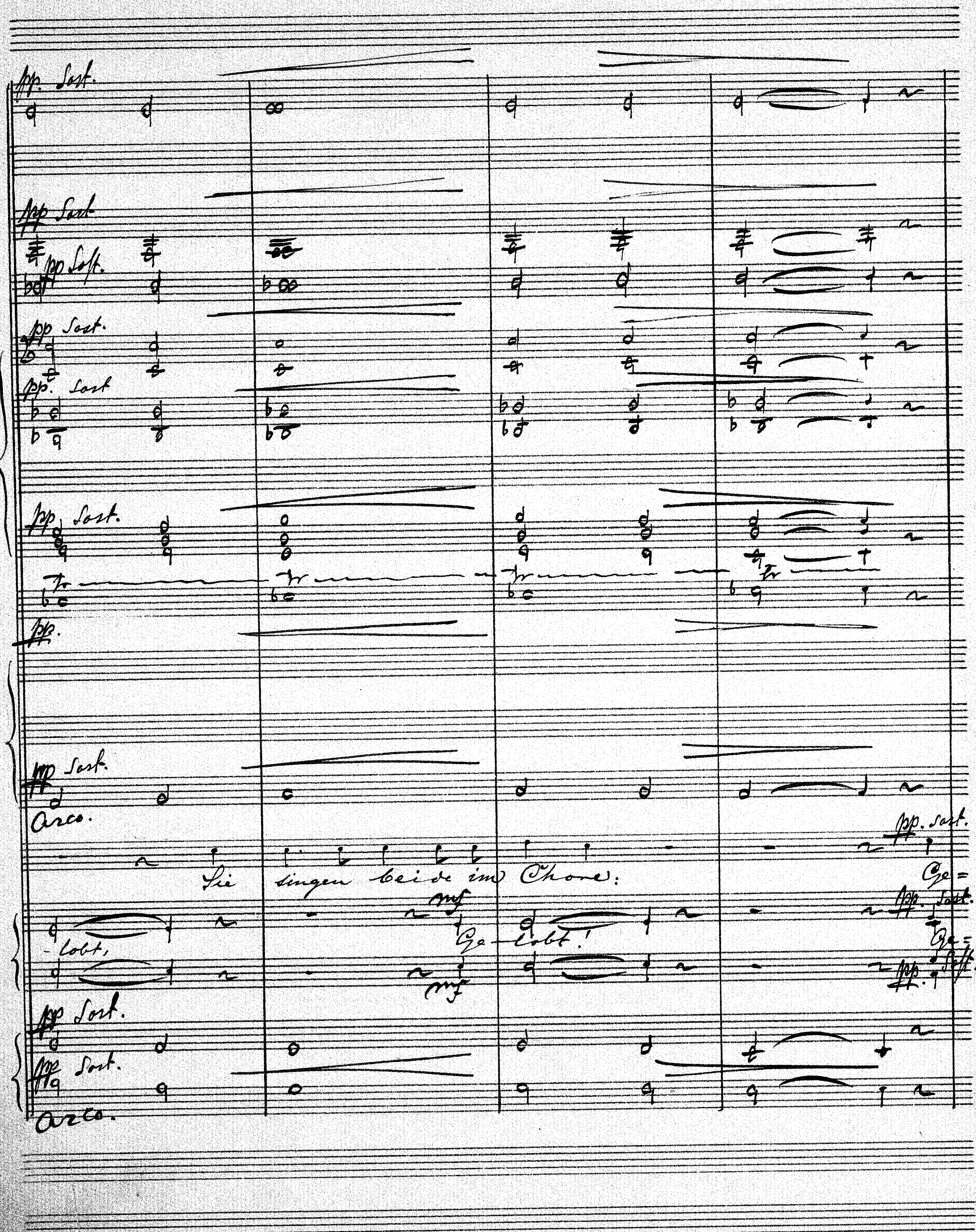
dim

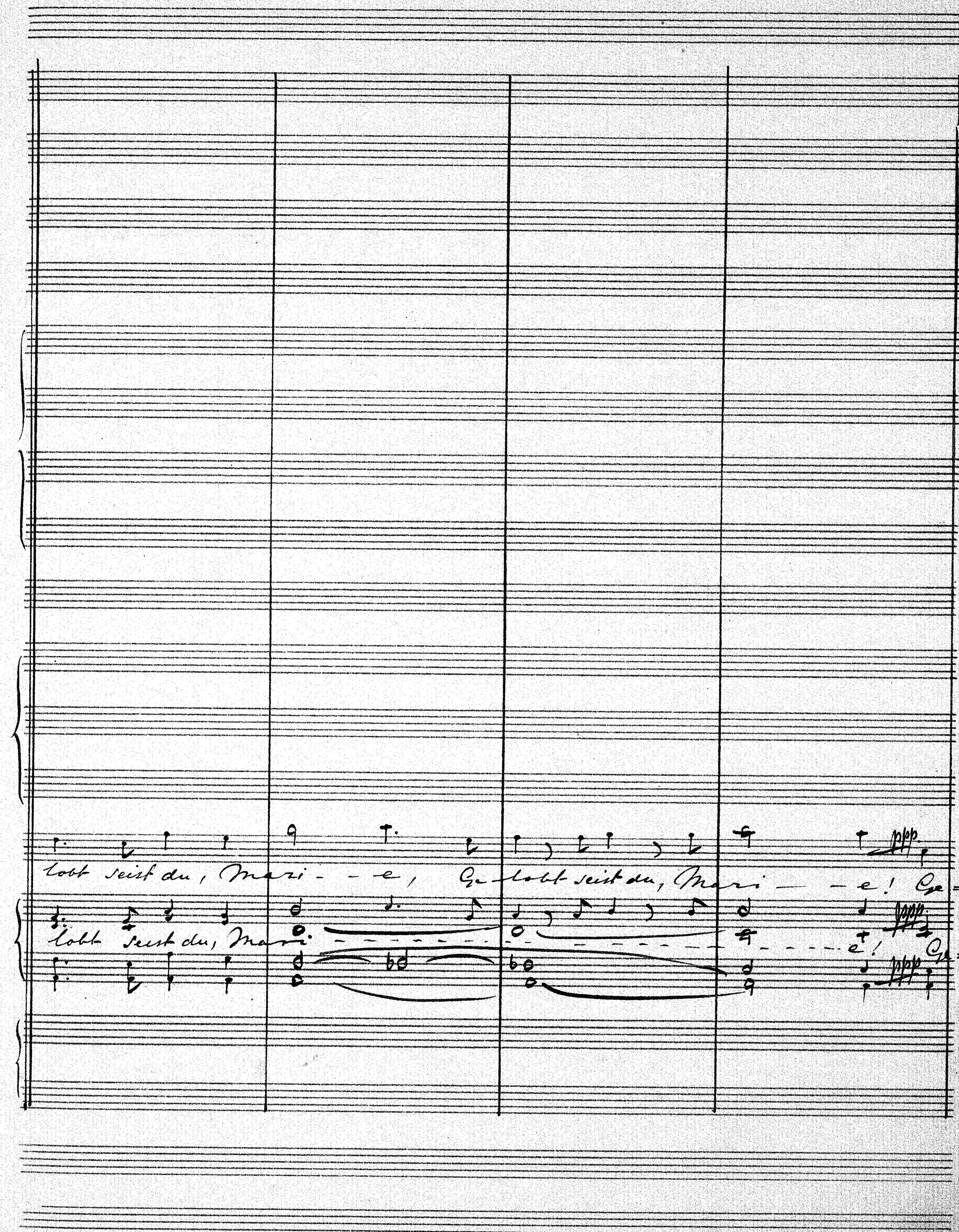
dim

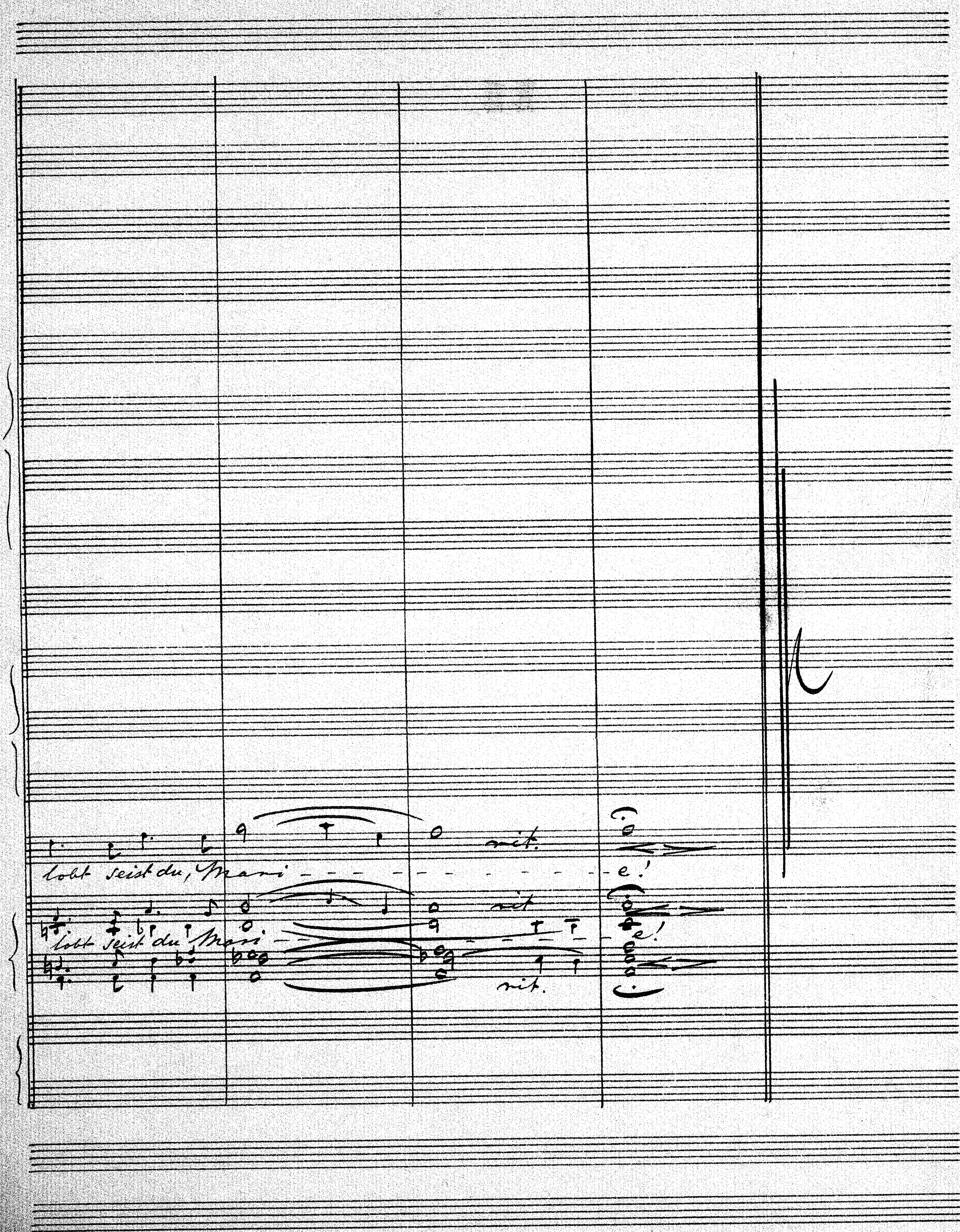
Arco.

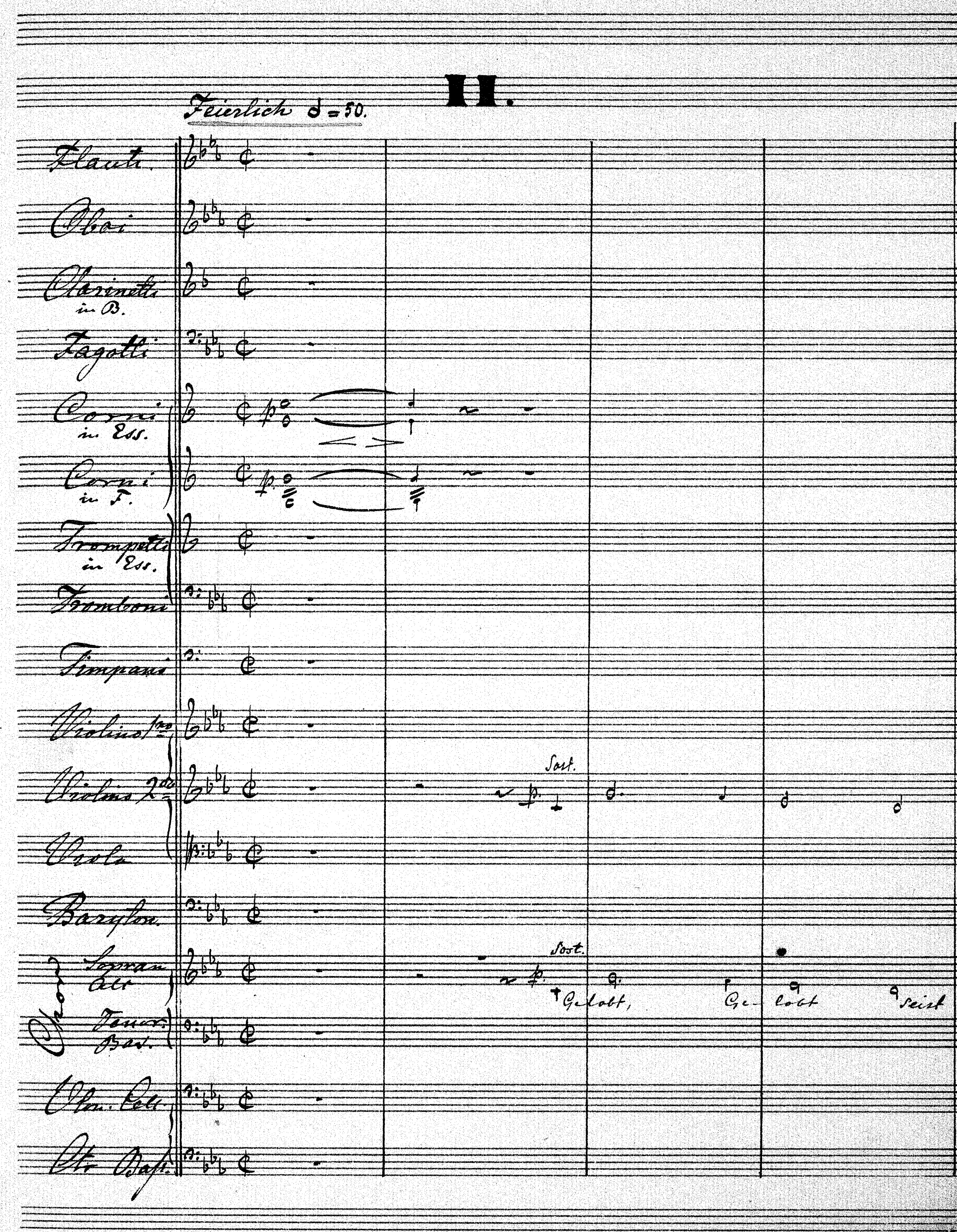
Mutter folgt der Menge, Den Sohn, den führet sie,

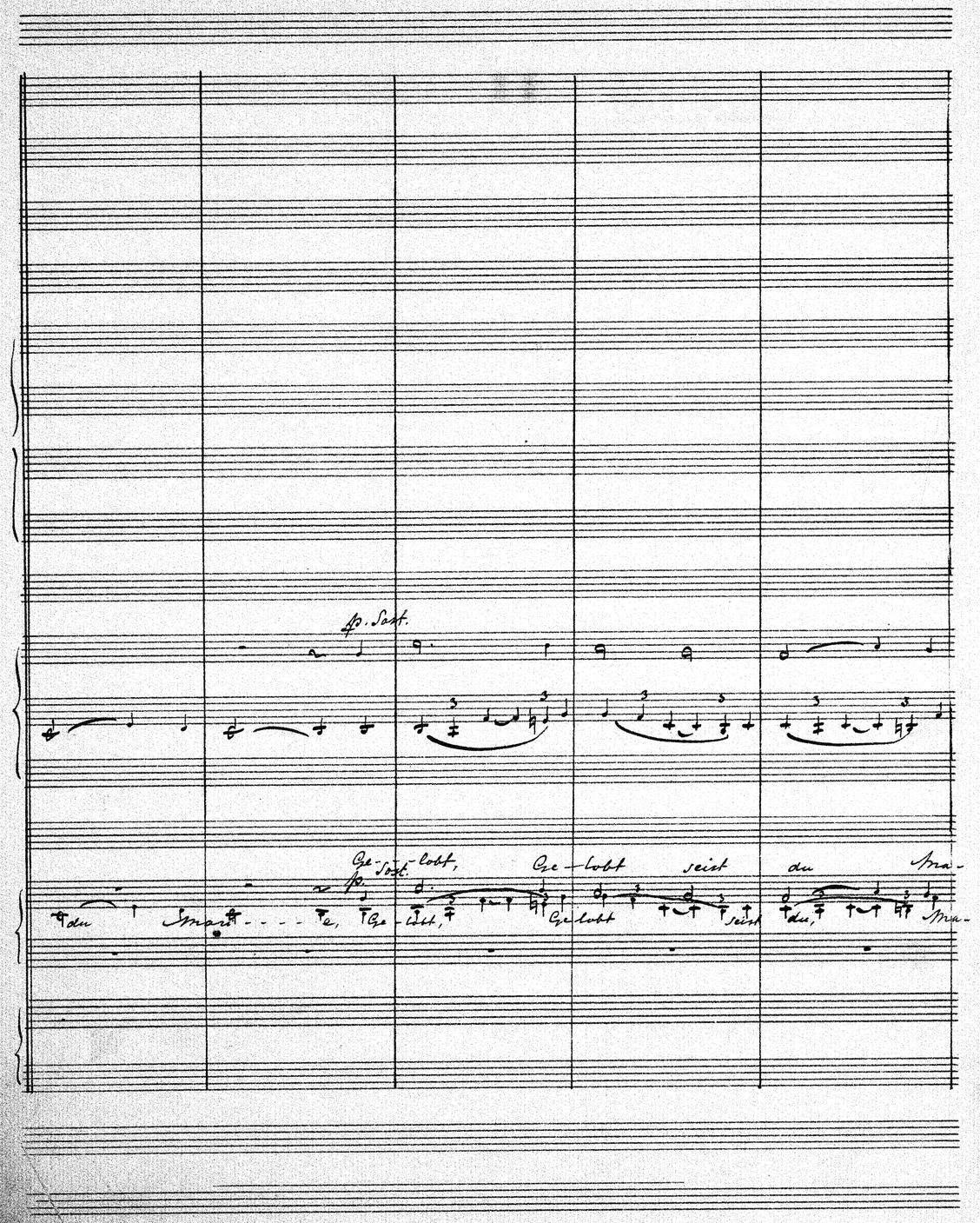
Ge-

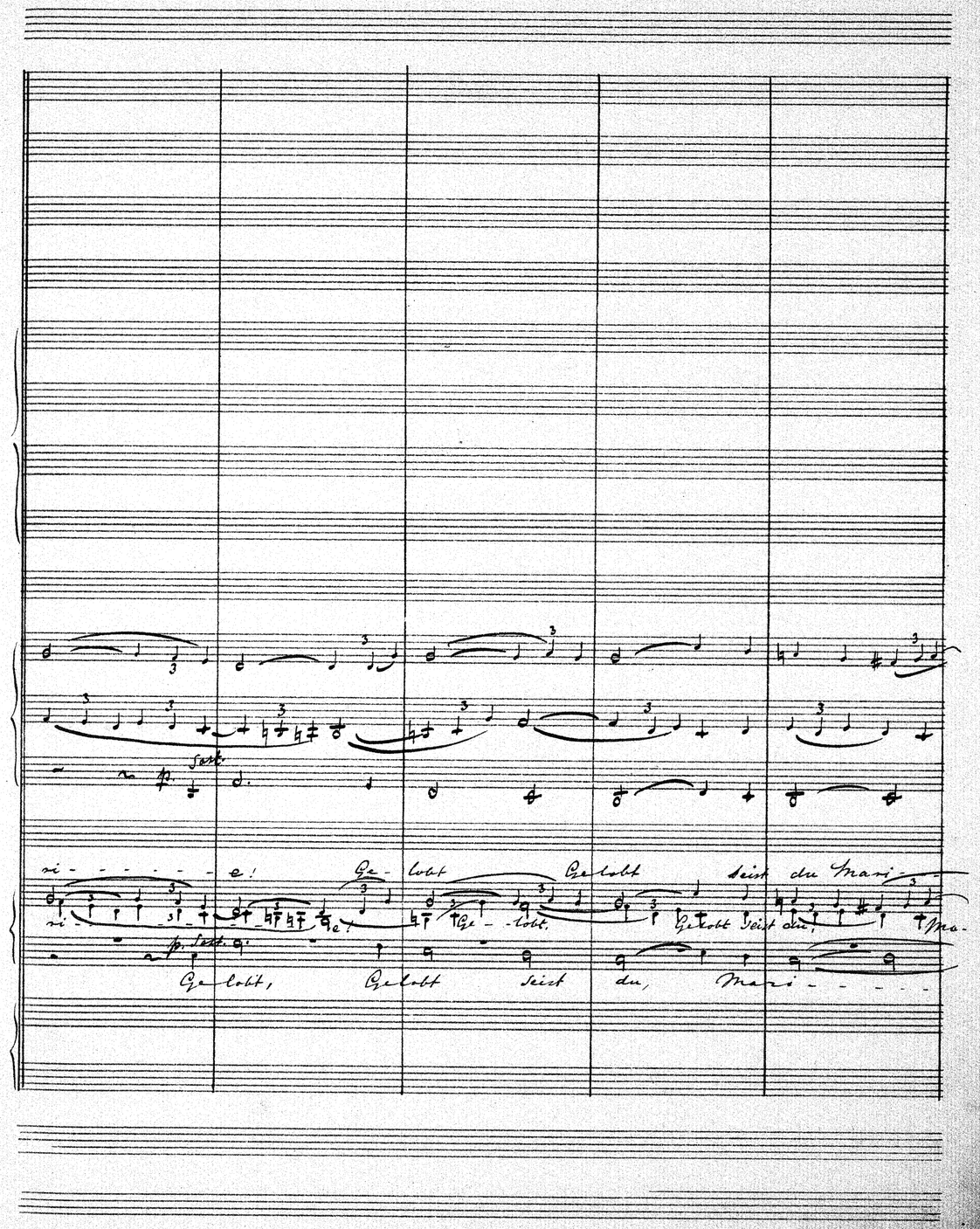

pp. Sost.
pp Sost.
pp Sost.
pp Sost.
pp Sost.
pp Sost.
pp.
pp Sost.
Arco.
Sie singen beide im Chore:
mf
Ge-lobt!
-lobt,
mf
pp. Sost.
pp. Sost.
pp. Sost.
Ge-
pp Sost.
pp Sost.
Arco.


lobt seist du, Mari- - e, Ge-lobt seist du, Mari- - e! Ge-
lobt seist du, Mari- - - - - - e!
ppp
ppp
ppp
Ge-


rit.
lobt seist du, Mari - - - - - - - - - - - e!
rit.
lobt seist du Mari - - - - - e!
rit.


II.
Feierlich 𝅗𝅥 = 50.
Flauti
Oboi
Clarinetti in B.
Fagotti
Corni in Ess.
Corni in F.
Trompetti in Ess.
Tromboni
Timpani
Violino 1mo
Violino 2do
Viola
Baryton
Chor
Sopran Alt
Tenor Bass
Vlc. Cell.
Ctr Bass.
Sost.
Sost.
Gelobt, Ge- lobt seist


p. Sost.
Ge-lobt, Ge-lobt seist du Ma-
du Mari - - - - e, Ge-lobt, Gelobt seist du, Ma-


p. Sost.
ri - - - - - - e! Ge-lobt Gelobt seist du Mari-
ri - - - - - - e! Ge-lobt, Gelobt seist du, Ma-
p. Sost.
Gelobt, Gelobt seist du, Mari - - - - -

Fag

pp.

dim

pp.

Hr

dim

dim.

dim.

dim.

p. Sost.

p.

Die Mutter Gottes zu

- - - - e! Mari - - - - - - e!

ri - - - e, Ge - lobt seist du Ma - ri - - - - - - - - e!

dim.

dim.

e!

p.

p.

p. Sost

p.

Rev - - laar Trägt heut' sein bestes Kleid; Heut' hat sie viel zu schaffen, Es

kommen viel kranke Leut!

Bass

Ton

p. Ge-lobt, Ge - - - lobt

p. Ge-lobt, Ge - - - lobt, Ge - - - lobt, seist du,

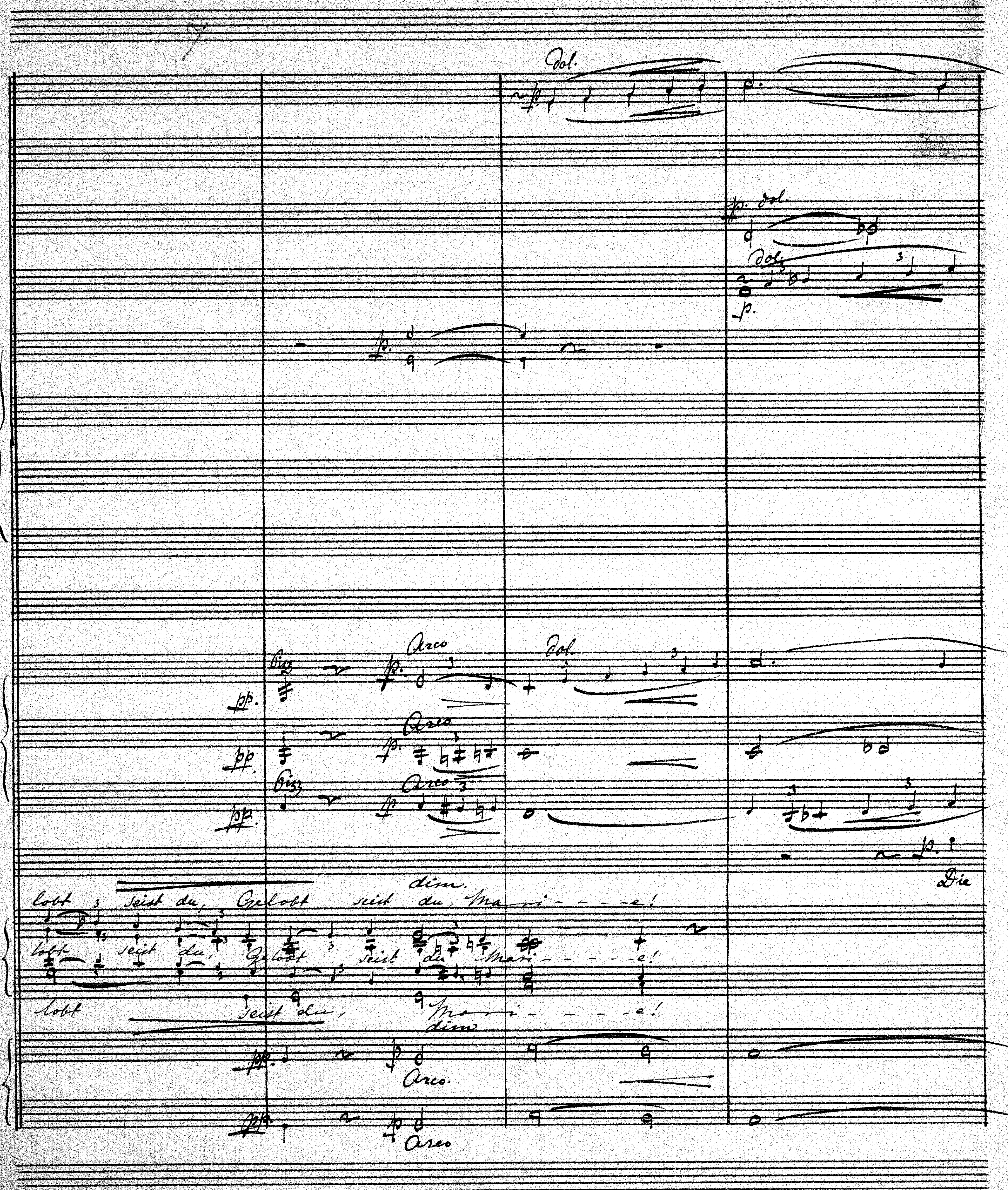
p. Ge-lobt, Ge - - - lobt, Ge - - - lobt, seist du,

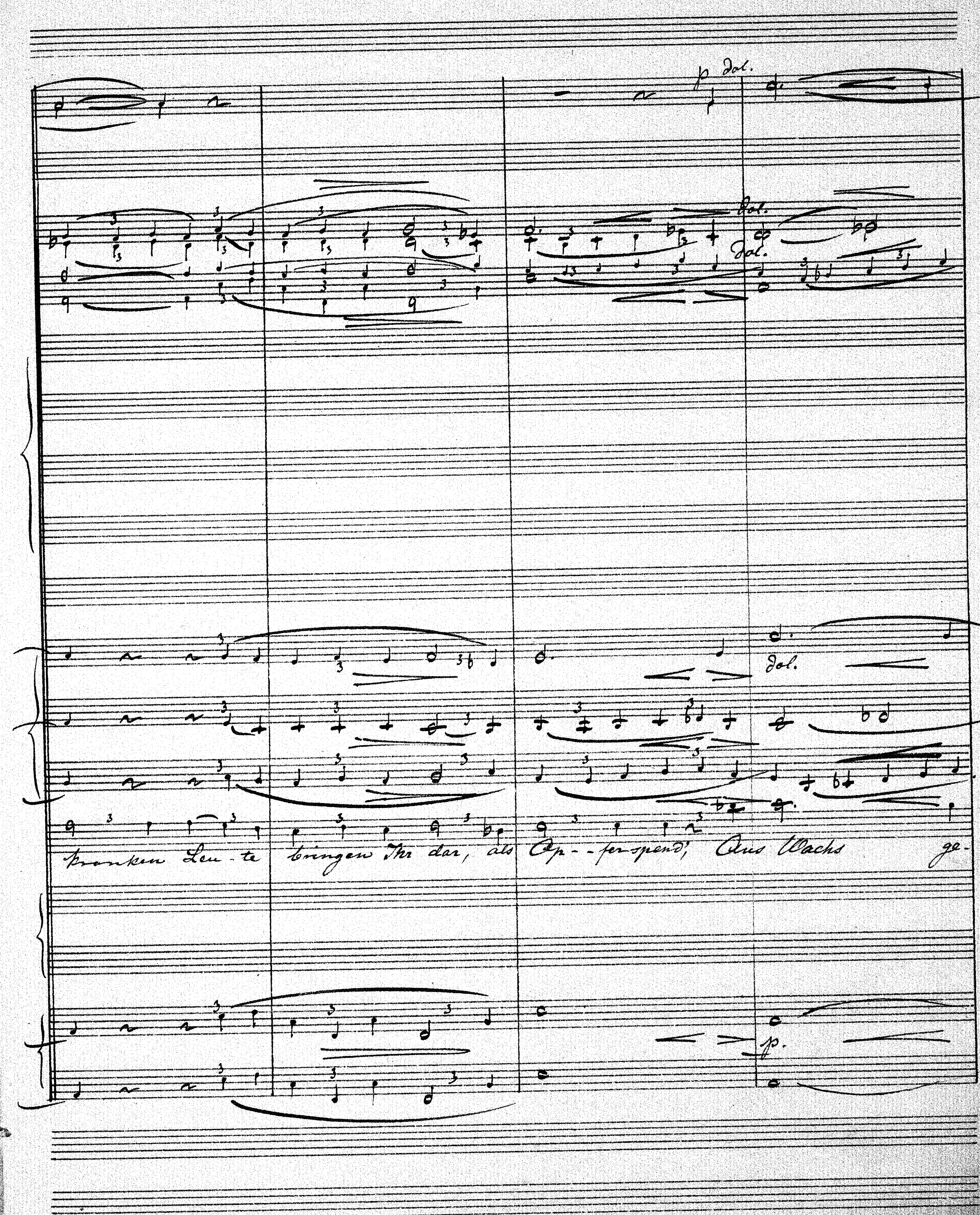
lobt, Ge-lobt seist du Mari - - - - e, Ge - - lobt seist du Ge-

du, seist du, Ma - ri - - - - e! Ma - ri - - - - e! Ge-

Mari - - - - e! Ge - - - lobt, Ge - - lobt, Ge-

cres. f.


dol.
p. dol.
dol.
Pizz.
Arco
pp.
dim.
lobt seist du, Gelobt seist du, Ma-ri----e!
Die

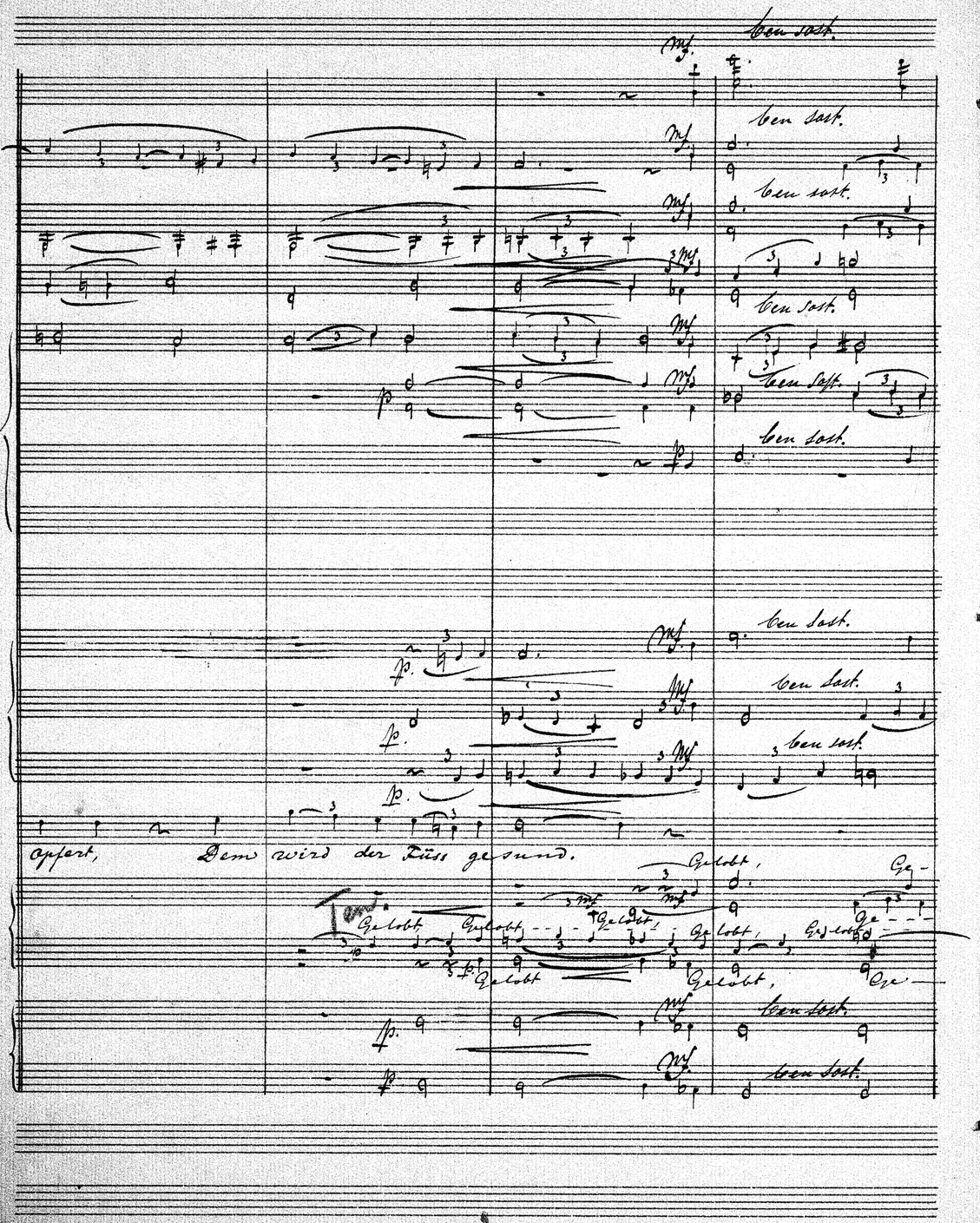

p dol.
Dol.
dol.
frommen Leu-te bringen Ihr dar, als Op--fer-spend; Aus Wachs ge-

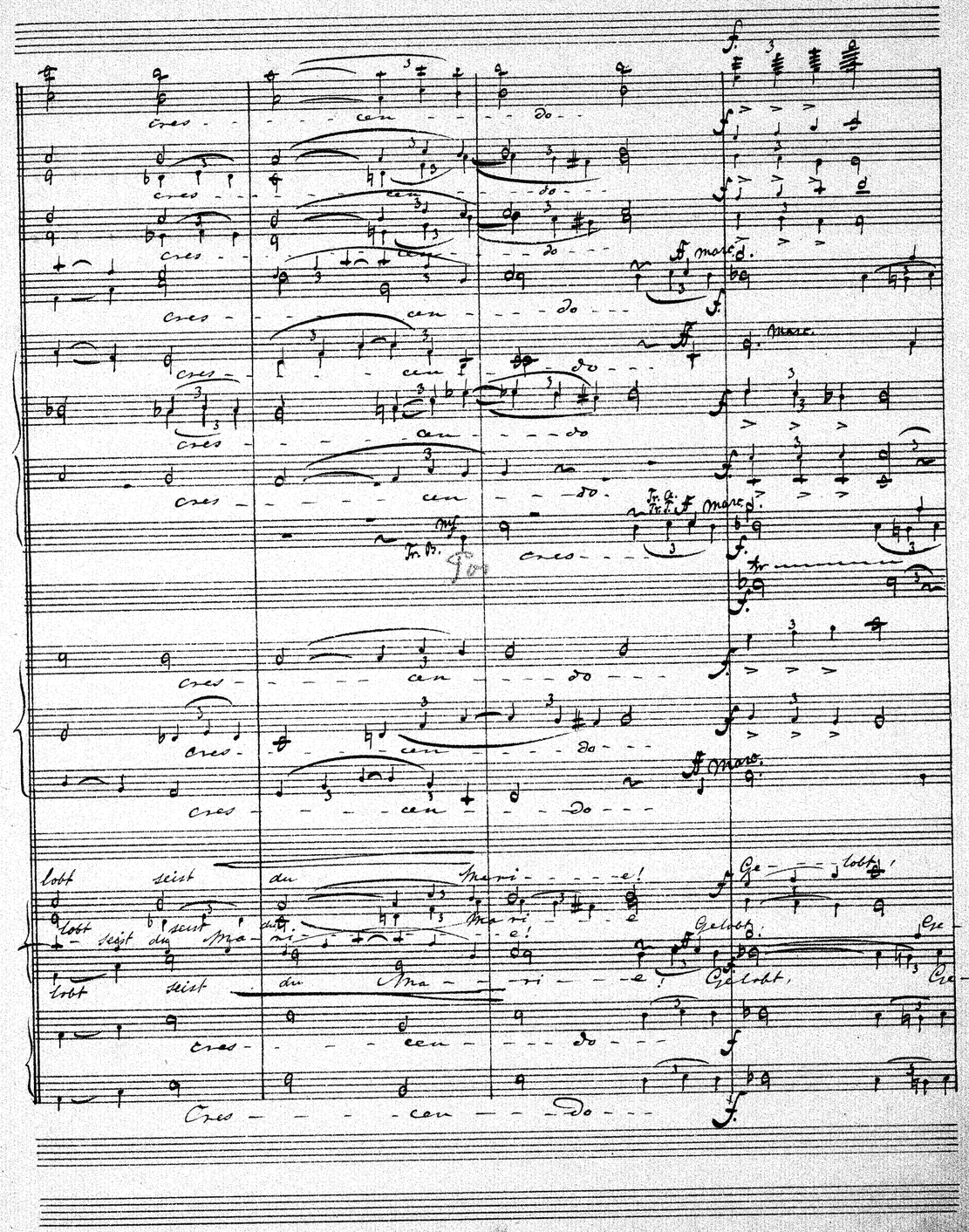
Solo.

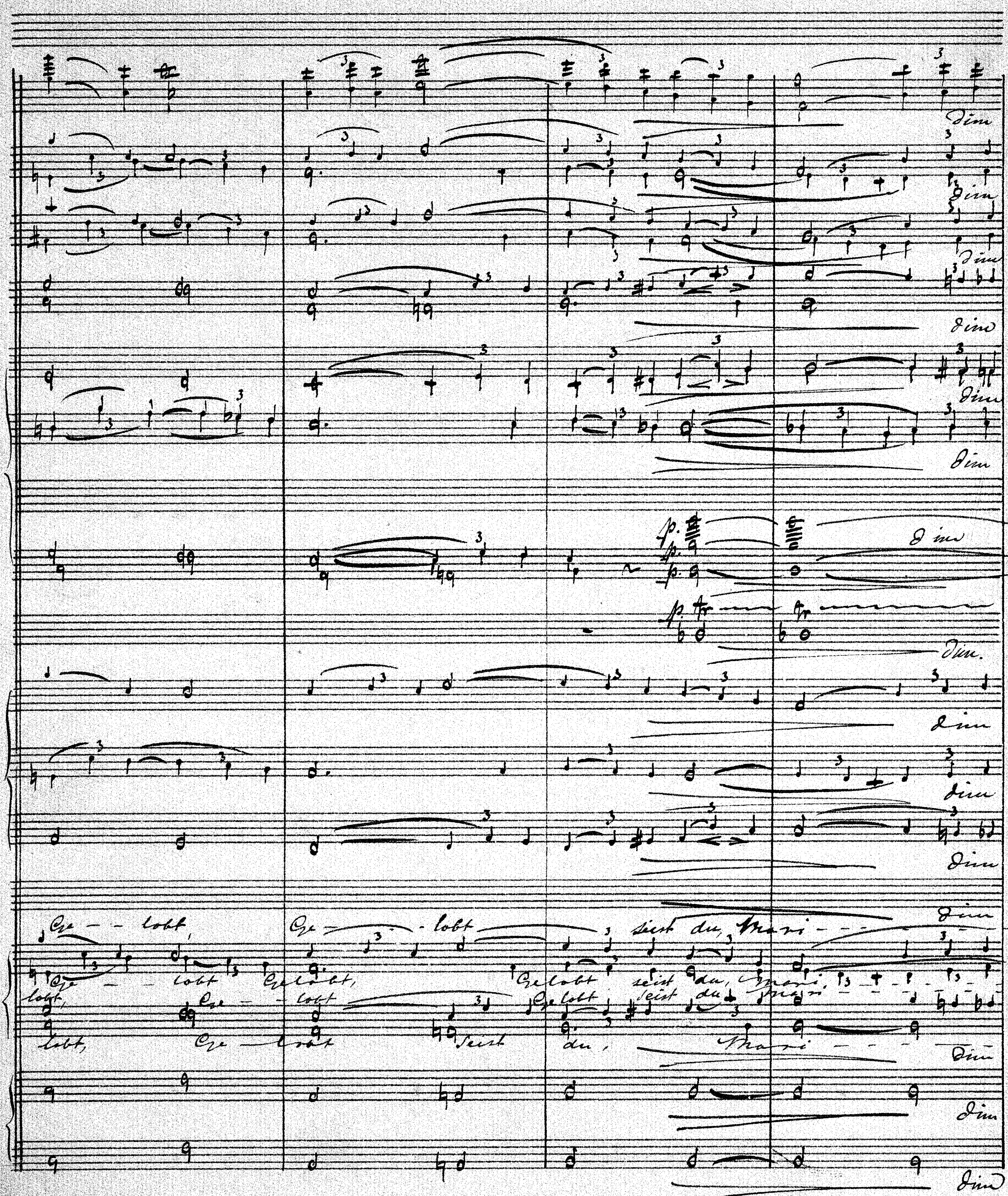
con espressione.

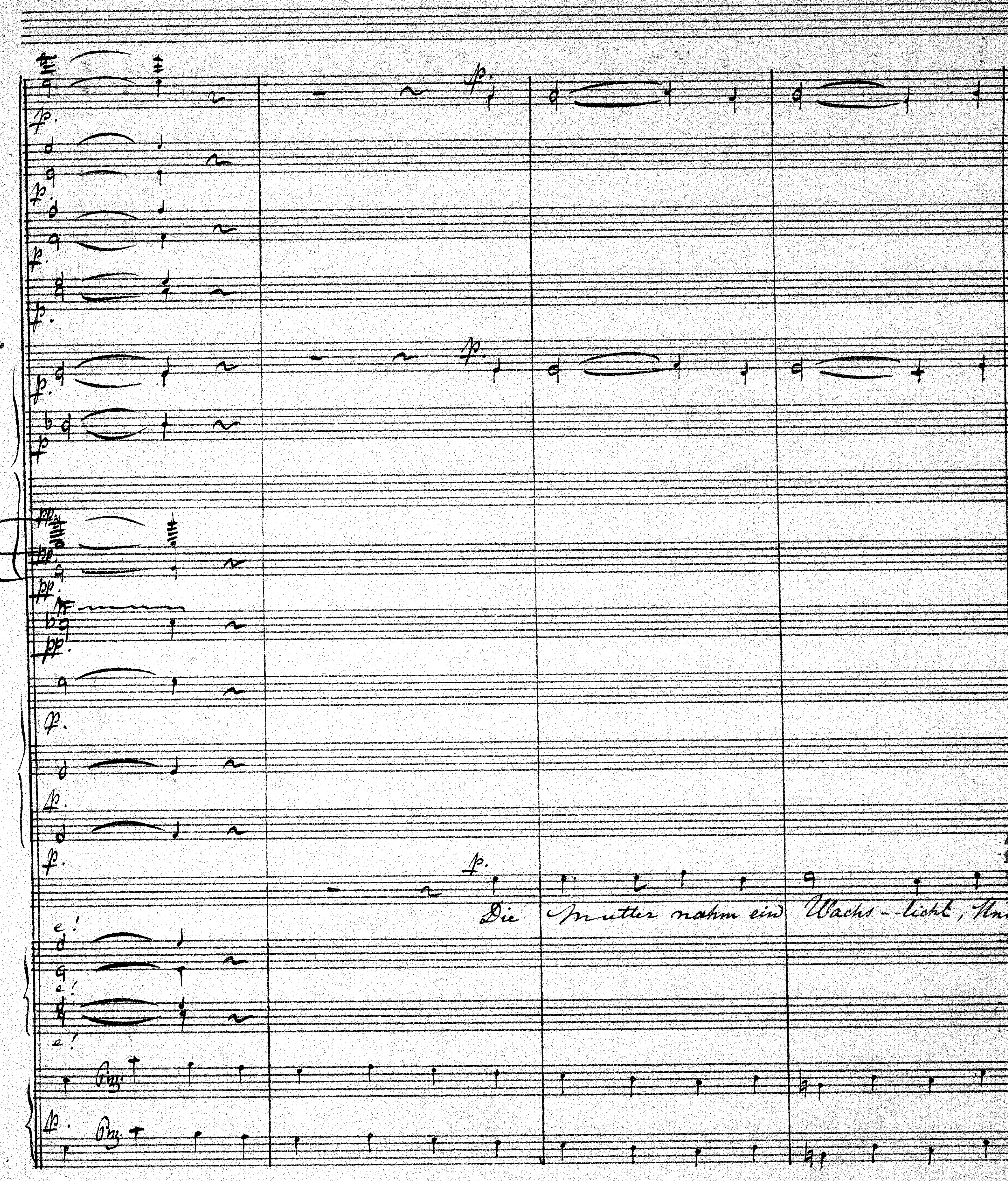
bildete Glieder, Viel wächserne Füss' und Hände. Und wer eine Wachshand

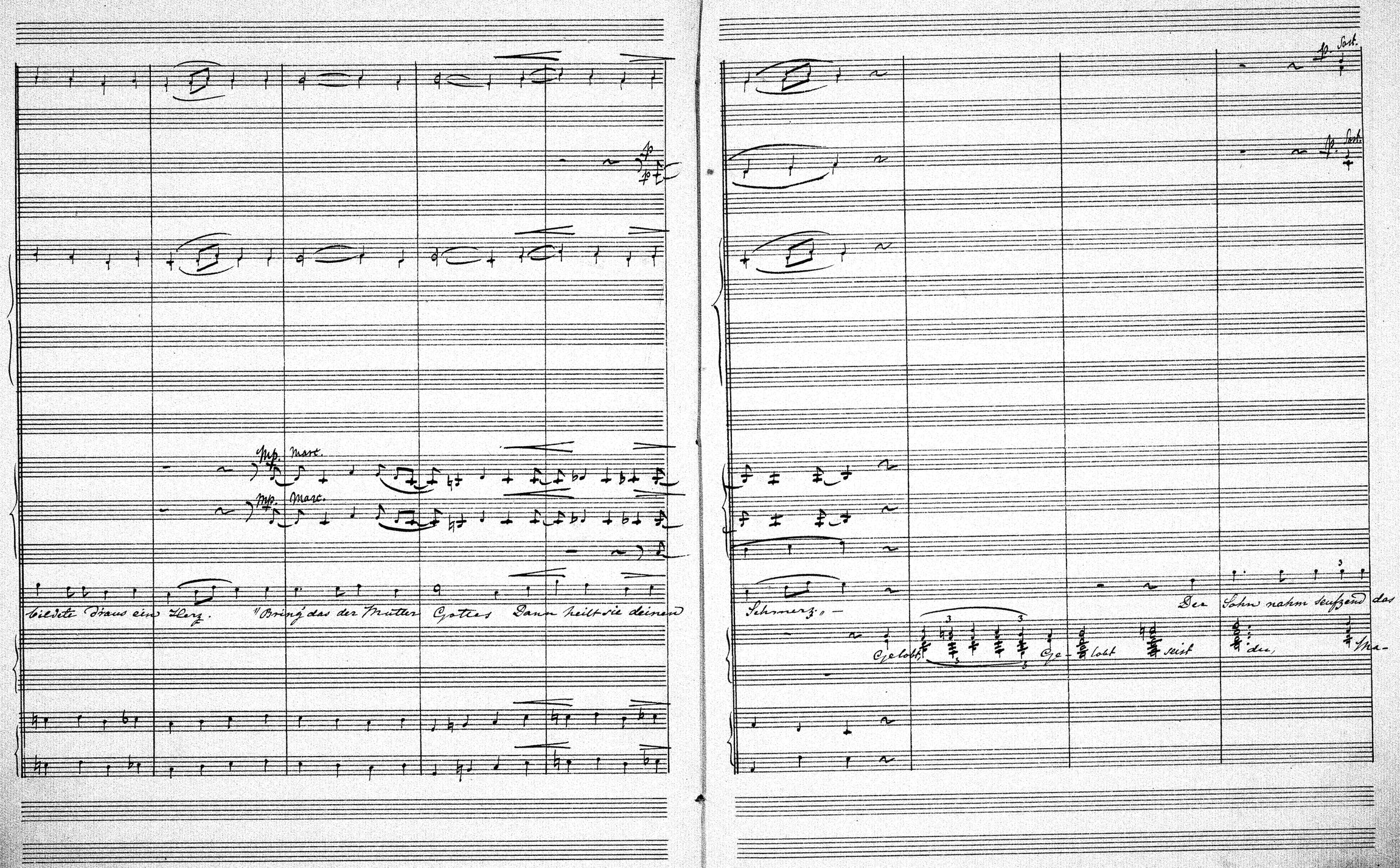
opfert, Dem heilt an der Hand die Wund'; Und wer eine Wachsfass


ben sost.
opfert, Dem wird der Füss gesund.
Gelobt, Ge-
Gelobt, Gelobt, Gelobt, Gelobt, Gelobt, Ge-
Gelobt, Gelobt, Ge-


cres - - - cen - - - do - - -
marc.
Tr. A.
Tr. T.
Tr. B.
lobt seist du Mari - - - e! Ge - - lobt!
lobt seist du Ma - ri - - - e!
Gelobt, Ge-
Cres - - - cen - - - do - - -


dim
Gelobt, Gelobt seist du, Mari-
Gelobt seist du, Mari-
dim


Die Mutter nahm ein Wachs-licht, Und
Pizz.
Pizz.


mp. marc.
mp. marc.
bildete draus ein Herz. "Bring' das der Mutter Gottes Dann heilt sie deinen
Schmerz." –
Gelobt, Ge- lobt seist du, Ma-
Der Sohn nahm seufzend das

Wachsherz Ging seufzend zum Heiligenbild; Die

ri - - - - - - - - e!

Gelobt. Ge-

dim

dim

Thräne quillt aus dem Auge, Das Wort aus dem Herzen quillt: (inbrünstiglich) „Du

lobt seist du, Ma - ri - - - - - - - - dim

Gez.

Con Sordini.
Sost.
p. dol.
Con Sordini
divisi
Sost.
p. dol.
Con Sordini
Sost.
p. dol.

Hoch-ge-be-ne-dei-te, Du rei-ne Gottes-magd, Du

e!
Con Sordini.
p. Arco. Sost.

p

Kö-ni-ginn des Himmels, Dir sei mein Leid geklagt! "Ich

Sempre Sost.

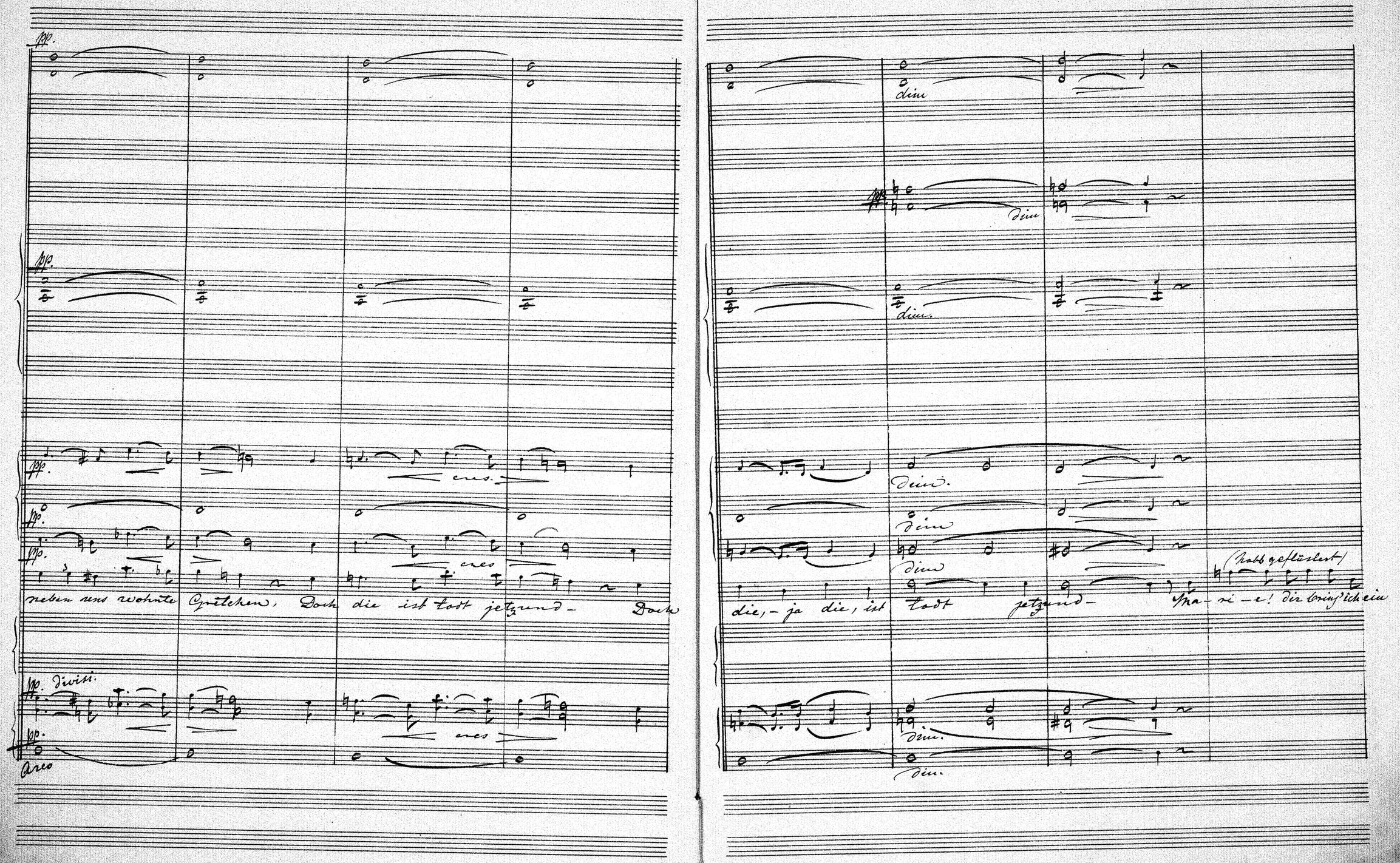
Sempre Sost.

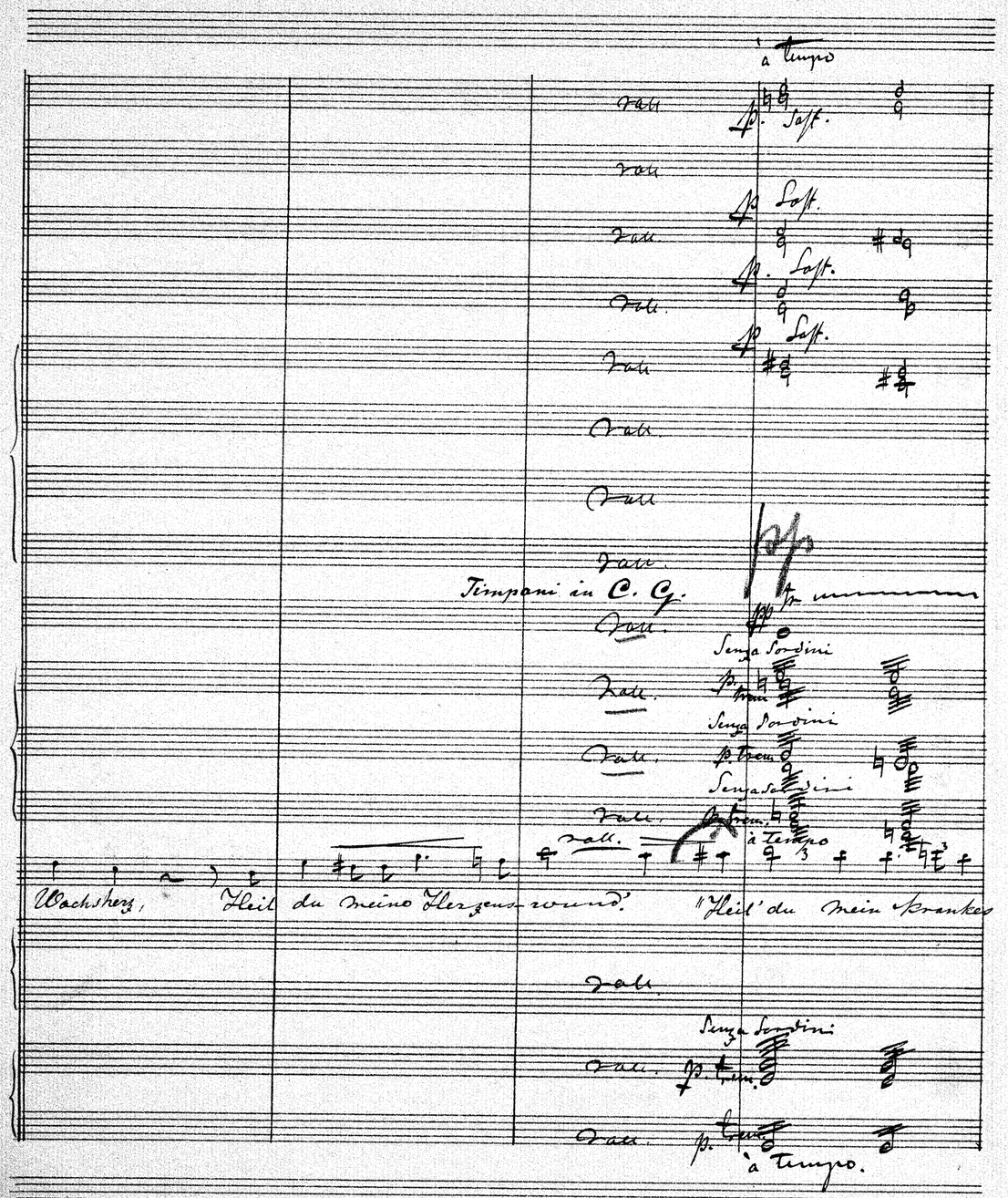
Sempre Sost.

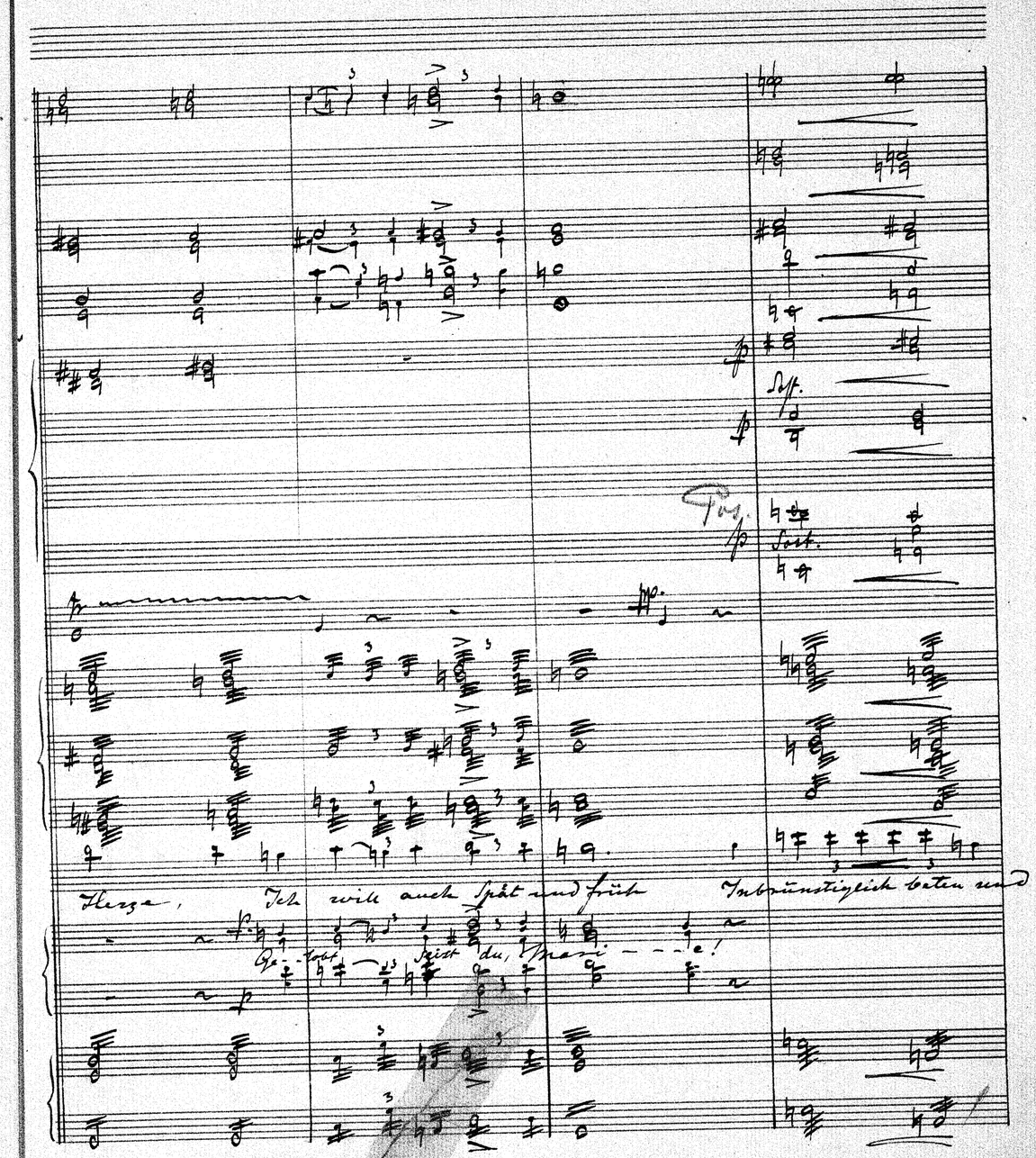
Wohnte mit meiner Mutter Zu Cöllen in der Stadt, Der

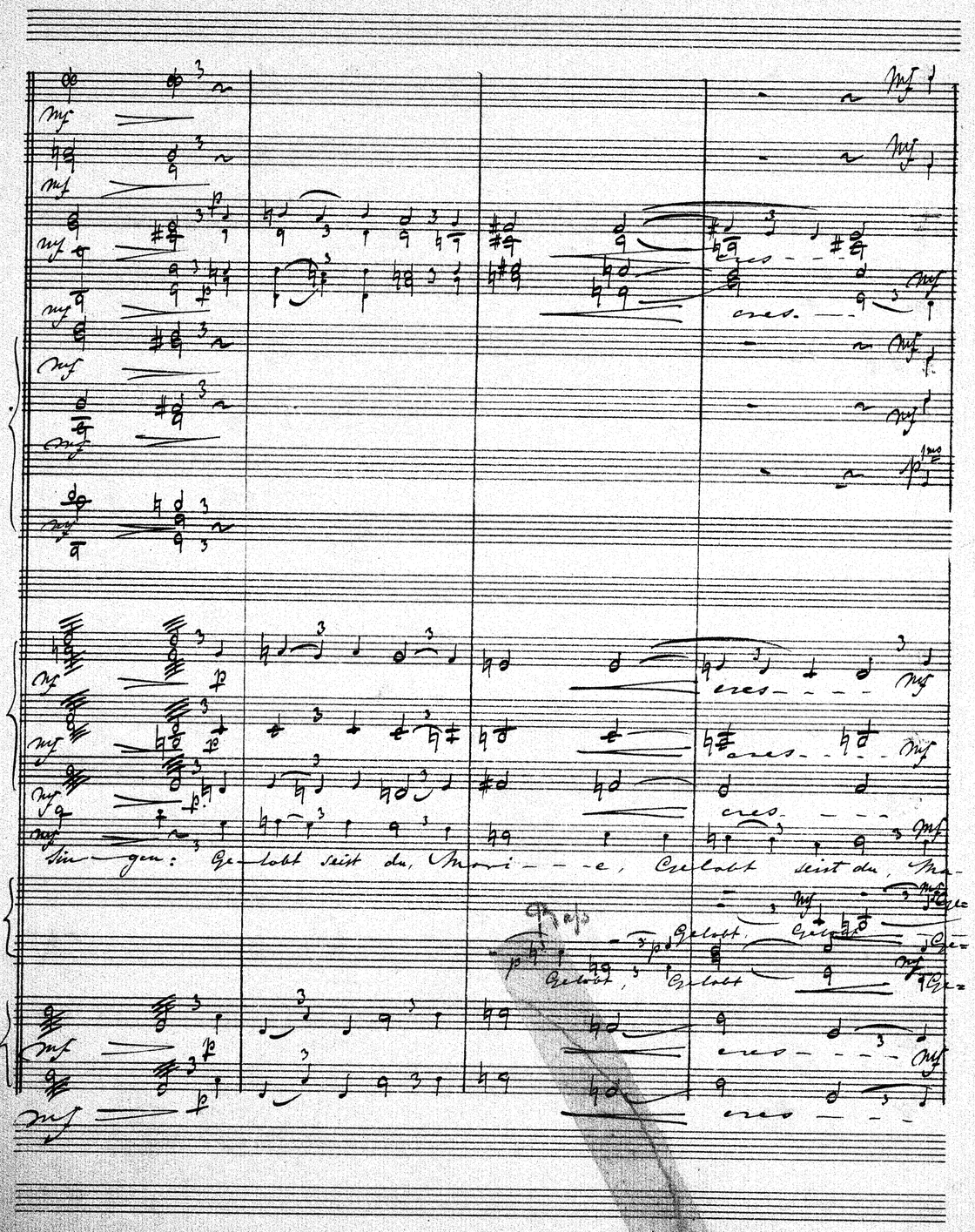
Sempre Sost.

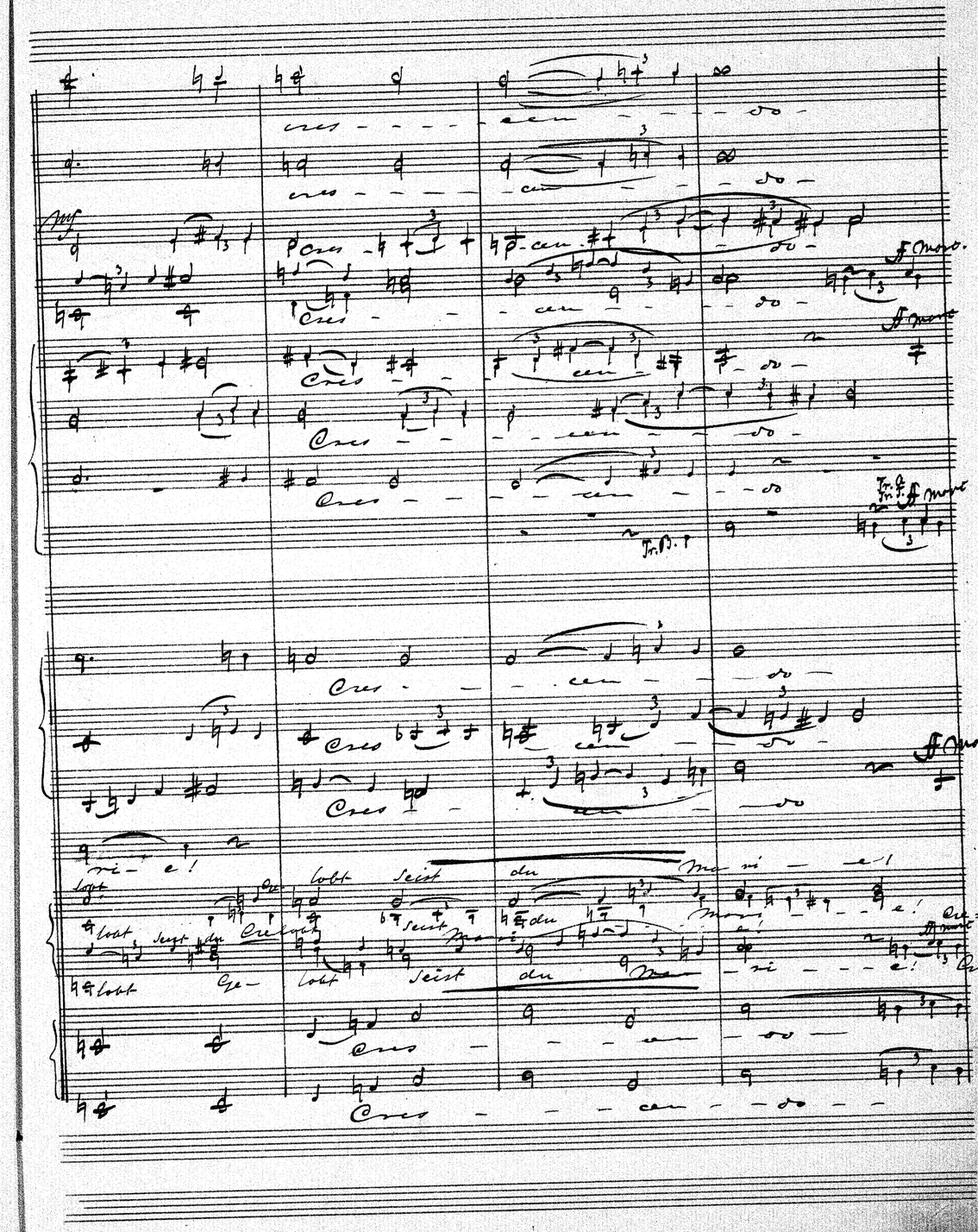
Stadt, die viele hundert Capellen und Kirchen hat." "Und

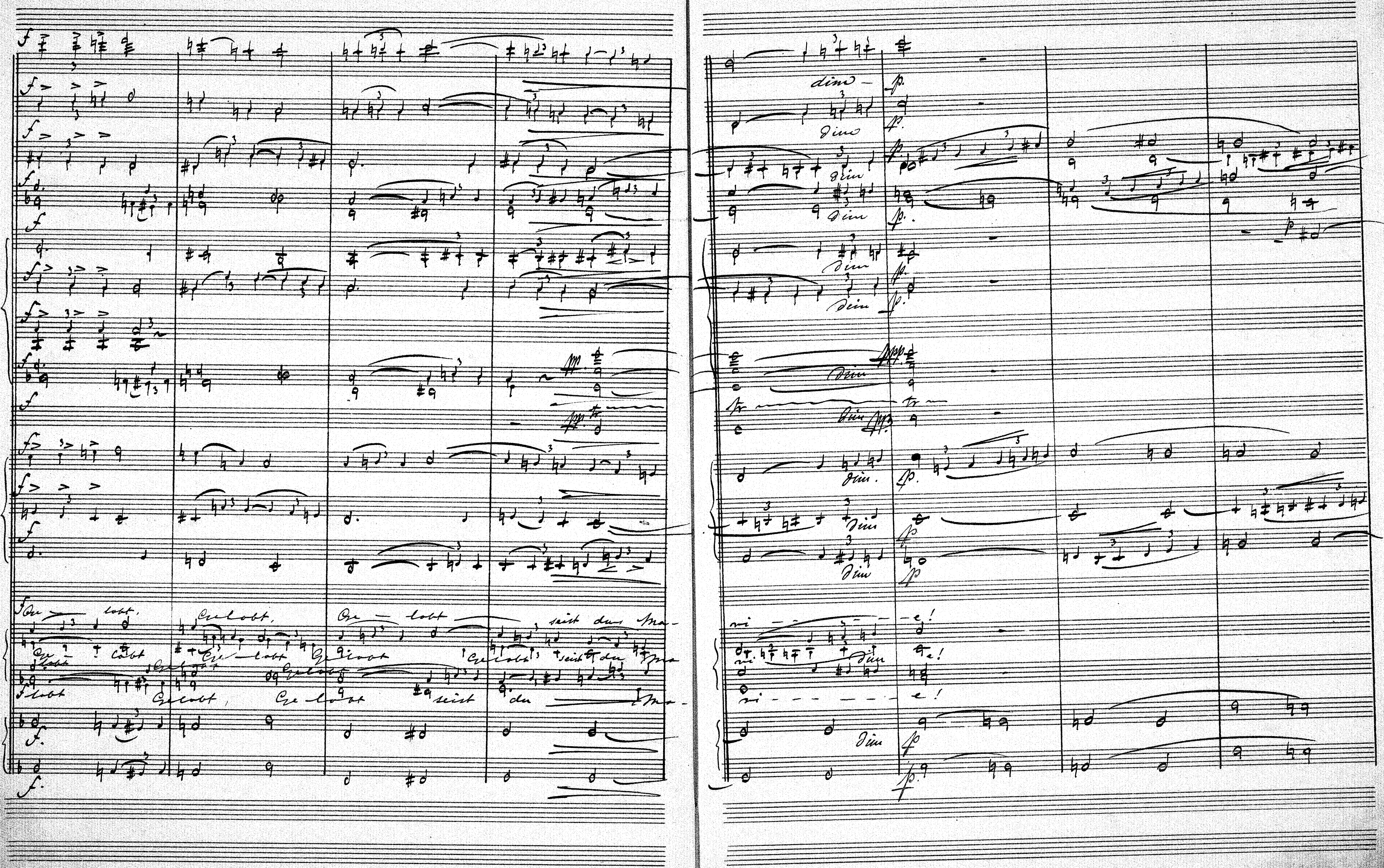

pp.
cres.
neben uns wohnte Gretchen, Doch die ist todt jetzund- Doch
pp. divisi.
Arco
dim
dim.
(halb geflüstert)
die, - ja die, ist todt jetzund- Ma- ri - e! dir bring' ich ein

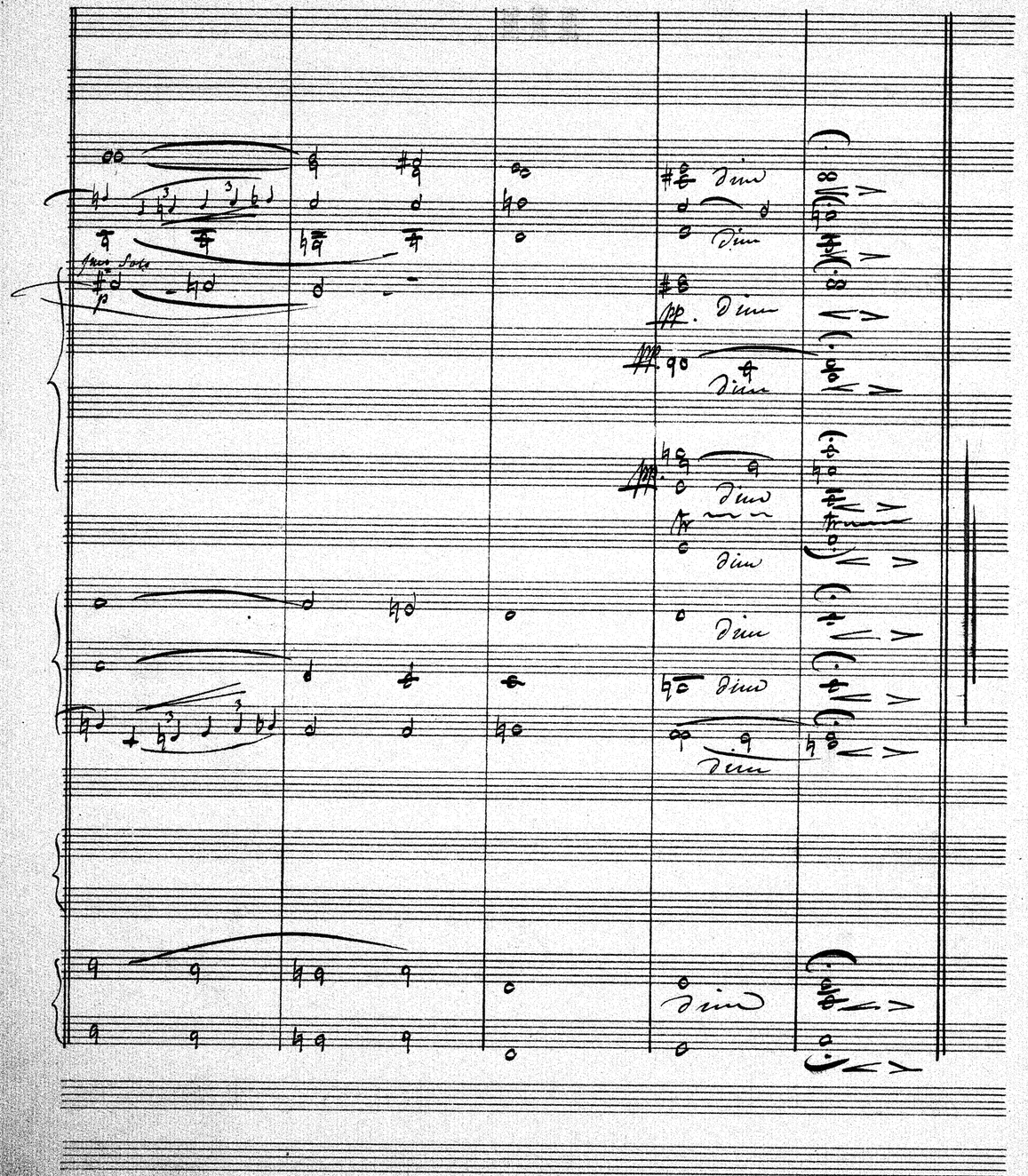

à tempo
rall.
p. Sost.
Timpani in C. G.
Senza Sordini
p. trem.
Wachsherz, Heil du meine Herzens-wund!
"Heil' du mein Krankes
à tempo.


Sost.
Pos.
Sost.
Herze, Ich will auch Spät und früh Inbrünstiglich beten und
Ge-lobt seist du, Mari - - - e!

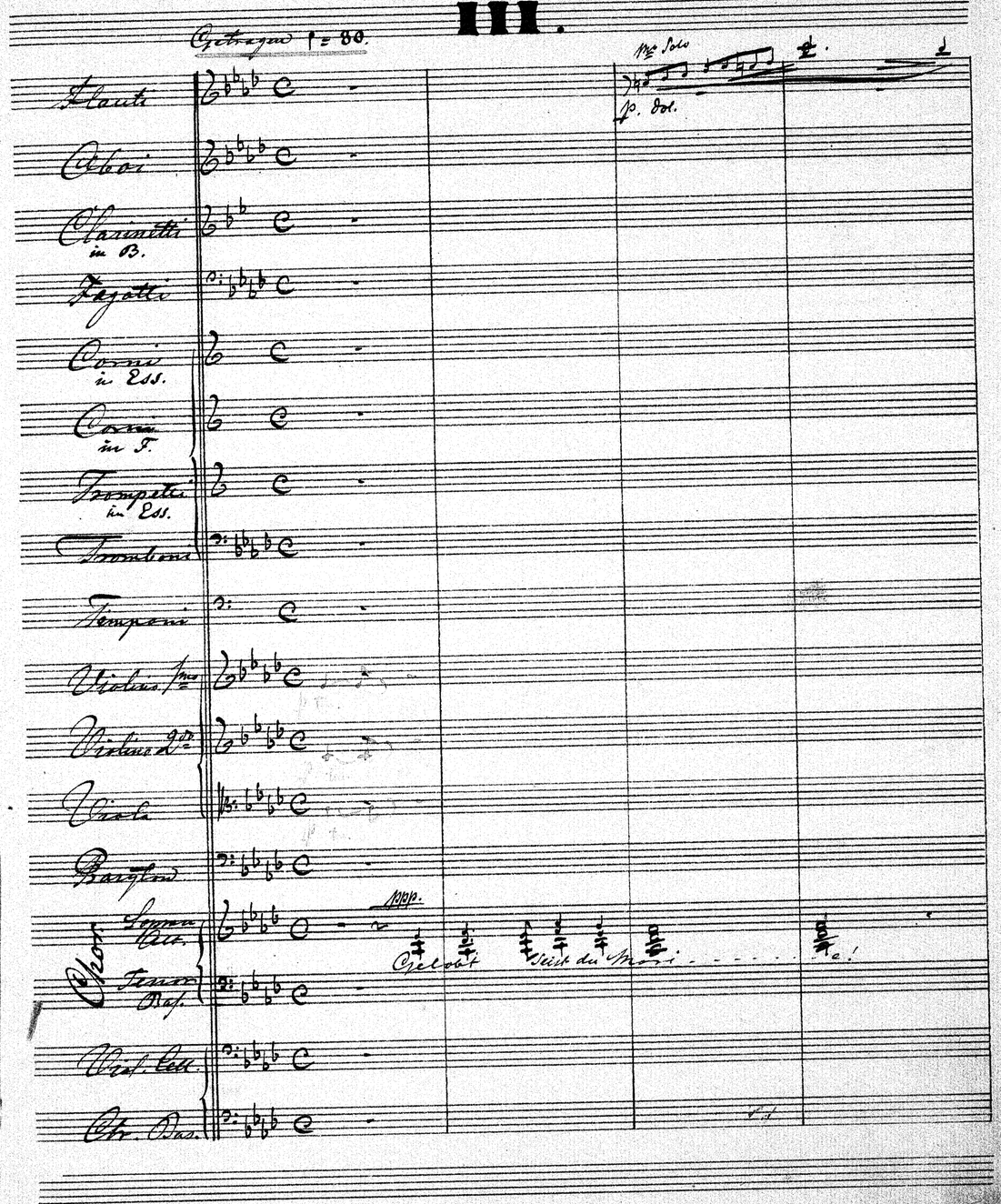

Sin-gen: Ge-lobt seist du, Mari-e, Gelobt seist du, Ma-
Gelobt, Gelobt
Gelobt, Gelobt


Tr. B.
Tr. F.
Tr. F.
Ge-lobt seist du Ma-ri-e!
Ge-lobt seist du Ma-ri-e!
Ge-lobt seist du Ma-ri-e!


Ge — lobt, Gelobt, Ge — lobt seist du Ma-
Gelobt seist du Ma-
Gelobt, Ge — lobt seist du Ma-
ri — e!
dim
p
f


Mo Solo
p
dim
pp
dim
pp
dim
dim
dim
dim
dim
dim

III.


Getragen ♩= 80.
Mo Solo
p. dol.
Flauti
Oboi
Clarinetti in B.
Fagotti
Corni in Ess.
Corni in F.
Trompetti in Ess.
Tromboni
Timpani
Violino 1mo
Violino 2do
Viola
Bassi
Chor
Soprano Alt.
Tenor Bas.
Viol. Cell.
Ctr. Bas.
ppp.
Gelobt seist du Mari - - - - - - - e!

p. ool.

p. ool.

p. Dol.

p.

Der kranke Sohn und die Mutter, Die

dim

dim

pp. Sost.

pp. Sost.

pp. Sost.

pp. Sost.

pp. Sost.

pp. Sost.

Timpani in Ess. B.

pp.

pp. Sost.

schliefen im Kämmerlein:

Da kam die Mutter Gottes Ganze

pp.

Erlebt,

Cre-

pp.

pp.

Sost.

pp. Sost.

p. dol.

leise zur Thüre herein.

lobt

ppp.

Gelobt seist du, Mari - - - - - -

con espres.

p Sost.

p Sost.

Sost.

dol.

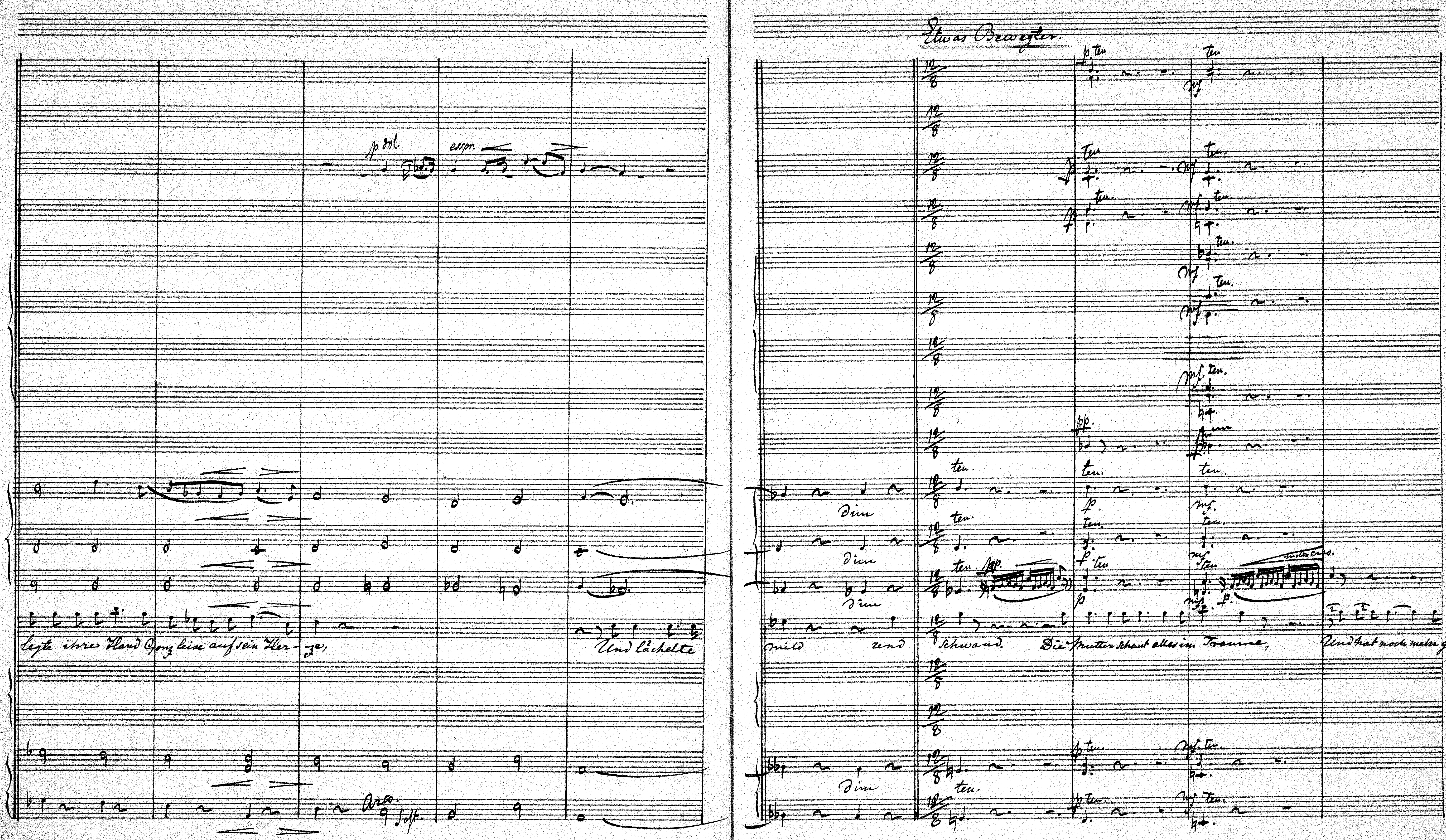
Sie beugte sich über den Kranken, Und

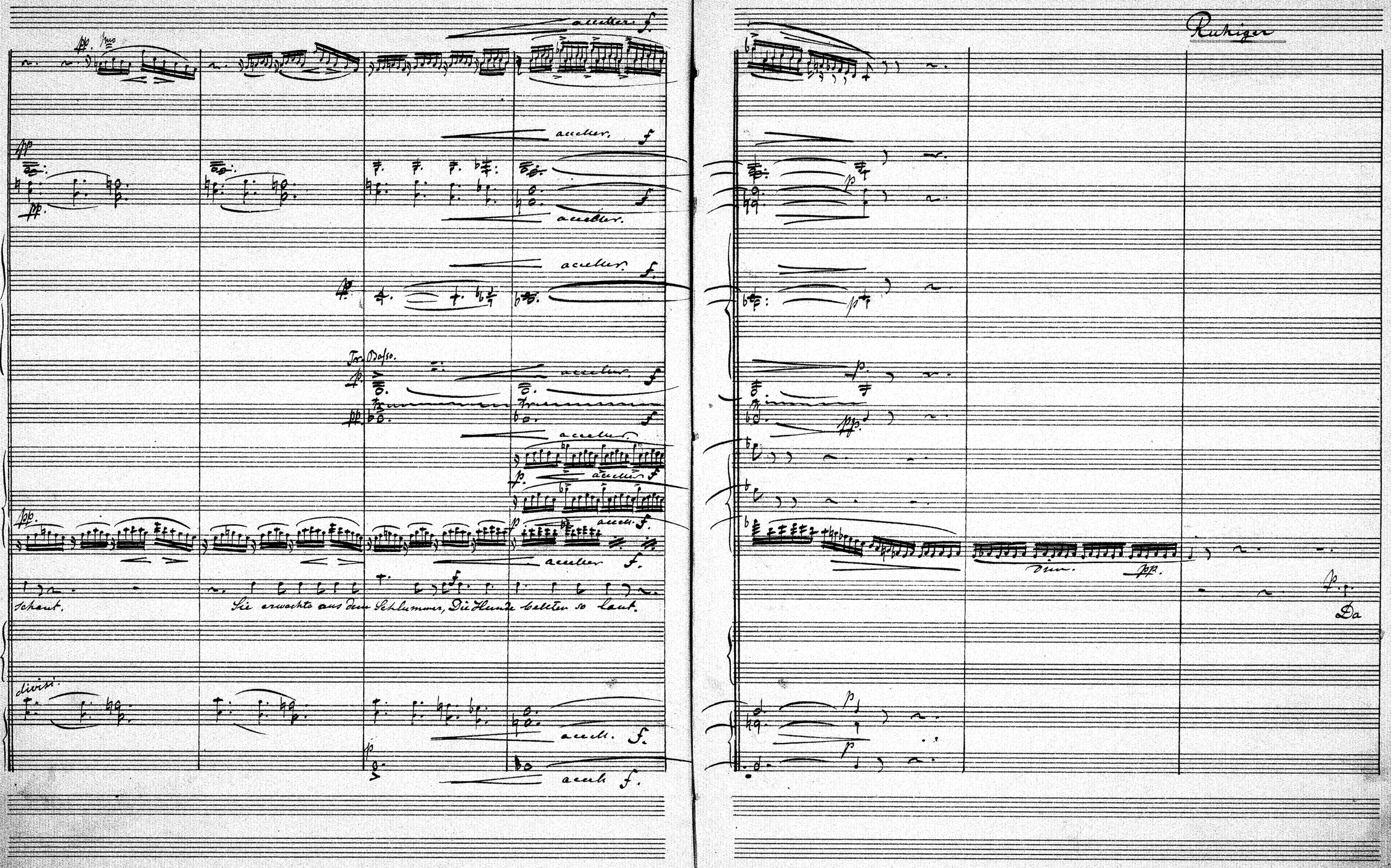
e!

p Sost.

p

Pizz.


Etwas Bewegter
p dol.
espr.
legte ihre Hand Ganz leise auf sein Her-ze,
Und lächelte
mild und
Schwand. Die Mutter schaut alles im Traume, Und hat noch mehr ge-
dim
ten.
Arco


Ruhiger
accelter.
Tr. Basso.
divisi.
Sie erwachte aus dem Schlummer, Die Hunde bellten so laut.
Da

leg dahin — gestrecket Ihr Sohn, und der war todt. Es

Spielt' auf den bleichen Wan — gen das lieb — te Morgen — roth.

Die Mutter – faltet die Hände, Ihr war, sie wußte nicht wie; An-

lobt, Ge- lobt, Gelobt seist du Ma- ri- - - e! Ge-

tempo.

rit

rit

rit

rit

rit

rit

tempo

mf rit.

mf rit

mf rit.

rit

a tempo.

dächtig sang sie lei- se: Ge- lobt seist du, Ma- ri- e!

à tempo.

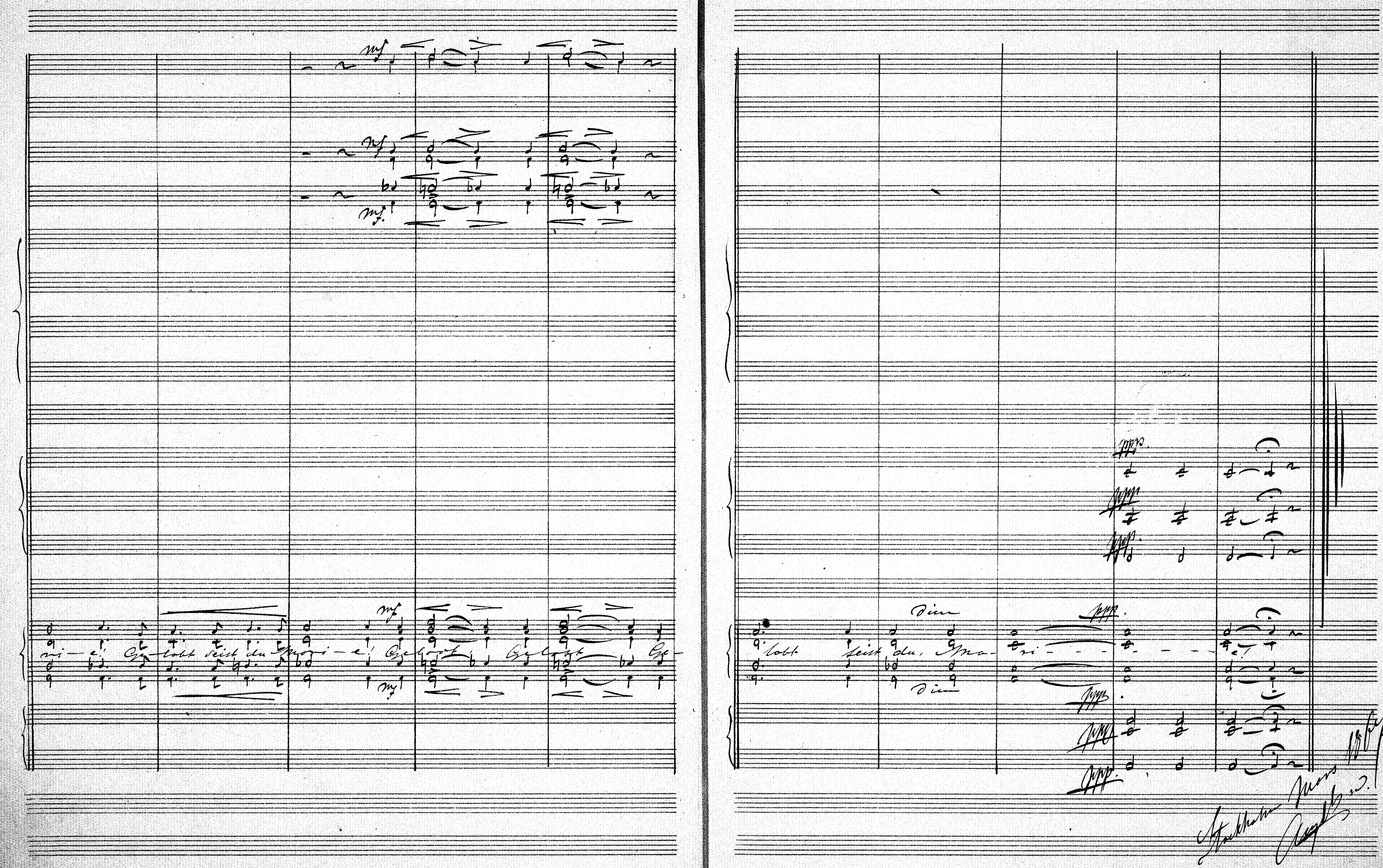
lobt, Ge- lobt! rit. Gelobt seist du Ma-

arco

mf. rit.

arco

tempo.



mf
ri - e! Gelobt seist du Mari - e! Gelobt, Gelobt Ge-
lobt seist du Mari - e!
Dim
ppp