

Nº 1.

WÜNSCHE DER LIEBE
Lied des Fürsten zu Lynar.

Nº 2.

LIED

„O sag, wie ist es gekommen“

Nº 3.

ROMANZA

„Cari giorni“

(In Musik gesetzt)

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

und der

Frau Antonietta Miller

Gewidmet

vom

FÜRSTEN CASIMIR LUBOMIRSKY.

Op. 3.

Nº 1. 10 Ngr.

Nº 2 & 3. 10 Ngr.

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

[1844-1851]

DRESDEN,

C. F. MESER,

Königl. Sächs. Hof-

Musikalien-Handlung.



LIED.

„O sag, wie ist es gekommen.“

Allegretto. *dolce*

Singstimme. 

Pianoforte. 

O sag, wie ist es ge-

un poco riten.

kommen, dass ich dich geliebt so schnell, und dass der Bund er-glom - men in meiner Brust so

un poco riten.



a tempo *f* *dolce*

hell? Ist denn ein Blitz ge - we - sen dein blau - er Au - genstrahl, als ich dich hol - des

a tempo *f* *p*



riten. *a tempo*

We - sen ge - sehn zum ersten Mal? Als ich dich holdes We - sen ge -

a tempo *riten.*




sehen, ge-sehen zum er - sten Mal?

War es nur der Duft im

dolce

p

Len - - ze, dass ich wie se - lig bang? In deiner Schön - heit

Krän - - ze, be-täubt da - von ver - sank? War es des Him - mels

riten. *a tempo* *agitato*

riten. *a tempo* *agitato*

un poco riten.

Wil - - - le, der dich mir nah-e ge - bracht;

un poco riten.

a tempo

der hoh-e Gna - den - Fül - - - le in's ein-sam' Herz ge - -

a tempo

bracht? der hohe Gnaden - Fül - le in's einsam' Herz ge -

bracht?

leggiero

un poco più lento e con espressione

a tempo



O sprich nicht, lass uns schweigen! wer weiss, wie es ge - schah? Ich

poco più lento

a tempo



animato e appassionato

weiss nur, dass ich dein ei - gen, seit-dem mein Auge dich sah! Ich weiss nur, dass ich dein



animato

ei - - - gen, seit - dem mein Au - ge dich sah! seit - dem mein Au - ge dich



ritard. e dimin.

sah, seit-dem mein Au - ge dich sah.....!



ritard. e dimin.

pp morendo

ROMANZA . „Cari giorni“

Andantino.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The piano part includes markings for *Ped. p* and *Ped. dimin.* (pedal). The tempo is *Andantino*.

Ca-ri giorni a me riden - ti d'in-nocen-za e di vir-tù,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *rallent.* and *p*.

fo - ste brevi, e sie - te spen - ti ne a brillar tor - na - te più!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *p*, *riten.*, and *a tempo*.

Nel do - lo - re, e cor sainte - ra la prim' o - ra dell' é - tà mi - a giorna - ta in

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *p*, *con espressione*, and *agitato*.

an - zi se - rà nel do - lo - re tramon - te - rà, nel do - lo - re tramon - te - rà.....

riten.

..... Ca - ri giorni a me ri - den - ti d'in - nocenza e di vir - tù

rallent. *a tempo.*

rallent. *a tempo.*

fo - ste brevi, e sie - te spen - ti, ne a brillar tor - na - te più!

riten. *a tempo*

p *riten.* *a tempo*

rallent. *pp* *morendo*



D. ...
...
...

