

MEISTERWERKE KIRCHLICHER TONKUNST IN ÖSTERREICH

FÜR DEN PRAKTISCHEN LITURGISCHEN CHORGEBRAUCH EINGERICHTET
UND HERAUSGEGEBEN VON DER „SCHOLA AUSTRIACA“ UNTER LEITUNG
VON PROF. V. GÖLLER, KLOSTERNEUBURG

BRUCKNER LIBERA ME, DOMINE

FÜR FÜNFSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR, ORGEL
(VIOLONCELL UND KONTRABASS) UND 3 POSAUNEN

HERAUSGEGEBEN VON

V. GÖLLER

PARTITUR

(ZUGLEICH ORGELSTIMME)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

MEISTERWERKE
KIRCHLICHER
TONKUNST
1922

U. E. 4976
COPYRIGHT 1922 BY
UNIVERSAL-EDITION

UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN – LEIPZIG

Das „LIBERA ME, DOMINE“ ist ein Gesang des katholischen Begräbnis-Ritus; er leitet die „Absolutio“ ein, eine Zeremonie, die der Totenmesse (Requiem) folgt. Die kirchliche Totenfeier sollte eigentlich in Gegenwart des Leichnams stattfinden. Dieser Gebrauch besteht heute nur mehr ausnahmsweise bei Begräbnissen von Fürsten, Bischöfen, Äbten u. a. Um die Anwesenheit des Toten zu versinnbildlichen, wird in der Kirche ein Trauergerüste — die Tumba — aufgerichtet, zu dem sich nach der Trauermesse der Priester unter Vorantragung eines Kreuzes mit den Leviten begibt. Ist der Zug bei der Tumba angekommen, stimmt der Chor das „Libera me, Domine“ an, das die Form eines „Responsorium“ hat. Das Charakteristikum dieser Form besteht darin, daß einzelne Teile (Quando coeli) und der Anfang (Libera me, Domine) sich wiederholen. Der Gesang kann auch außerhalb der liturgischen Begräbnisse, bei Gedächtnisfeierlichkeiten für Verstorbene verwendet werden. Vorliegendes, bisher unbekanntes Frühwerk Anton Bruckners fand sich im Musikarchiv des Stiftes Kremsmünster (Oberösterreich), das mit Stolz eine große Zahl von Handschriften des großen Meisters birgt. Die nur in Abschrift vorhandene Vorlage stammt von einem Freunde Bruckners und trägt die Signierung „Authore Antonio Bruckner, Organista ad scti. Floriani“. An der Echtheit des Werkes kann kein Zweifel bestehen, wenn auch das Originalmanuskript bis jetzt nicht auffindbar war. Der beste Zeuge für die Urheberschaft ist das Werk selbst, das in allen Teilen Bruckners Eigenart bewahrt und uns einen wertvollen Blick in die Entwicklung des großen Tonheroen gewährt.

Die Besetzung entspricht dem damaligen Chorgebrauch. Auffallend dabei erscheint uns heute, daß mit dem Orgelbaß Cello und Violon mitgehen, ohne daß andere Streichinstrumente vertreten sind. Diese Gepflogenheit finden wir bereits auf den Kirchenchören im 18. Jahrhundert. Die Baßstreicher dienten — auch bei a capella-Gesängen — durchwegs als Stützen der Singstimmen. Begründet erscheint dieser Gebrauch wohl auch durch die Mangelhaftigkeit des Orgelpedals. Heute kann man diese Instrumente bei diesem Werke, wenn die Orgel mitspielt, ohneweiters entbehren. Die bezifferte Orgelbaßstimme hat der Unterzeichnete ausgeführt; von ihm stammen auch die meisten Vortragszeichen, von denen nur ein p am Anfange und im 17. Takt, f im 5. Takt und ff im 7. Takt sich vorfanden. Die in kleineren Typen angedeuteten Änderungen bezw. Ergänzungen: Alt Takt 56, 2. Sopran Takt 57 und 60, Posaunen Takt 31, 60—63, glaubt der Herausgeber verantworten zu können.

Zum Schlusse sei dem verdienstvollen Stiftsregenschori und Musikdirektor Prof. P. Behno Feyrer in Kremsmünster für die Überlassung der Abschrift zwecks Herausgabe der herzlichste Dank gesagt.

Klosterneuburg, Osterp 1922.

V. Goller.

LIBERA ME, DOMINE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Anton Bruckner.
(1824-1896.)

(*) Moderato ($\text{♩} = 50$).

1.
2.
3. Posaunen.
(*ad libit.*)

Sopran I.
Sopran II.

Alt.

Tenor.

Baß.

Orgel.
Violoncell.
Kontrabaß.
(*ad libit.*)

p *f*

Moderato ($\text{♩} = 50$).

p *f*

Moderato ($\text{♩} = 50$).

p *f*

Ped.

5 5 5 5 5

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e
Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ac-ter-na, in di-e
Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e
Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e

10 10 10 10

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo -
il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo -
il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo -
il - la, il - la tre - men - da: Quan - do coe - li mo -

Mus.

*) Die kleinen Noten und Zeichen sind Eintragungen des Herausgebers.

Copyright 1922 by Universal-Edition. Universal-Edition Nr. 4976.

15

p

p *Fine.*

15

f *dim.* *p* *Fine.*

ven-di sunt et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem.

ven-di sunt et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem.

ven-di sunt et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem.

ven-di sunt et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem. *Fine.*

15

f *dim.* *p* *Fine.*

Fed.

20

20

Tre-mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum

Tre-mens fa - ctus sum e - - go, fa - ctus sum

Tre - mens fa - ctus sum e - - go,

Tre-mens fa - ctus sum e - go, fa - ctus sum e - go,

20

Man.

25 30

cresc.

25 30

Tre - mens

e - - - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, et

e - go, tre - mens, tre - mens fa - ctus sum e - go, et

tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, et

tre - mens fa - ctus sum è - - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, et

cresc.

25 30

Ped.

35 rit.

f *p*

35 rit.

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

p *rit.*

35 rit.

Man.

a tempo

40

Sopran I.
a tempo

40

Sopran II.

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

a tempo

40

45

più vivo

45

più vivo

Di - es il - la, di - es i - - rae, di - es

Di - es il - la, di - es i - - rae, di - es

Di - es il - la, di - es i - - rae, di - es

Di - es il - la, di - es i - - rae, di - es

45

più vivo

a tempo

50

a tempo

50

p
i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,
i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,
i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,
i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi -

i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi -

a tempo

50

55

55

mf di - es ma - gna et a - ma - ra val - de,
mf di - es ma - gna et a - ma - ra
di - es ma - gna et a - ma - ra val - de,
se - ri - ae, *mf* di - es ma - gna et a - ma - ra, et a - ma - ra,
se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra, et a - ma - ra,

55

60

Piano introduction for measure 60, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of a few chords and a melodic line in the right hand.

60

Vocal and piano accompaniment for measures 60-64. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment is in the right hand, with a bass line in the left hand. The lyrics are: a - ma - ra, et a - ma - ra. Dum ve - ne - ris, dum val - de. et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris, dum et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris, dum et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum ve - ne - ris, dum

60

Piano accompaniment for measures 60-64, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

meno mosso

65

poco rit.

Piano introduction for measure 65, marked 'meno mosso' and 'poco rit.'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is slower and includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

65

poco rit.

Vocal and piano accompaniment for measures 65-69. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment is in the right hand, with a bass line in the left hand. The lyrics are: ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - ju - gnem. ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

65

poco rit.

Piano accompaniment for measures 65-69, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'meno mosso' and 'poco rit.' is present.

Adagio (♩ = 72).

70

Adagio (♩ = 72):

70

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

Adagio (♩ = 72).

70

p ohne Orgel (Cello u. Kontrabaß)

75 rit.

D. C. al Fine.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

75 rit.

D. C. al Fine.

75 rit.