

Das Liebesmahl des Agostin.

ein biblisch Form

für Männerstimmen und großes Orchester
geschrieben
~~von~~
und

Richard Wagner.

~~aus~~ Frau u. u. Meinlich.

den Mitteln seiner musikalischen Sprache,
gewidmet
von

Richard Wagner.

In musikalischer Darstellung.

Quartett
für die Stimmen.

Tenor 1. *p.* Ja, gütigst sind, die ich, in der Götter - man - na - man! *pp.* sind gar,
 Tenor 2. *p.* Im Nor - man der Götter *pp.* sind gar,
 Bass 1. *p.* Im Nor - man der Götter *pp.* sind gar,
 Bass 2. *p.* Im Nor - man der Götter *pp.* sind gar,

pp. sind gar,
pp. sind gar,
pp. sind gar,
pp. sind gar,
 Im Na - man der Götter,
 Im Nor - man der Götter,
 Im Nor - man der Götter, *pp.*
 Im Nor - man der Götter, im Nor - man der Götter, *pp.*

p.
 und zum Maß in Furchen sind wir, die mit uns,
 und zum Maß in Furchen sind wir, die mit uns,
 und zum Maß in Furchen sind wir, die mit uns,
 und zum Maß in Furchen sind wir, die mit uns,

mes.
 barmh. wie gar die kan,
 barmh. wie gar die kan,
 damit wir die gar die kan,
 barmh. wie gar die kan,
 die von uns sind, die von uns sind,
 die von uns sind

9

zu - gen, marium yfuarf' dan, da sal - ja da - bing uns mit, qui - eban sall, da sal - ja

zu - gen, ee

zu - gen, marium yfuarf' dan, da sal - ja da - bing uns mit, qui - eban sall, da sal - ja

* Inviden Gort

12

bing uns mit, qui - eban sall. Ueb' drogt der Mächt'gan'

da - bing uns mit, qui - eban sall. Ueb' ee

da - bing uns mit, qui - eban sall. Ueb' drogt der Mächt'gan'

da - bing uns mit, qui - eban sall. * Ueb' und beduict, ob drogt der Mächt'gan' Gort,

Gemeilt hat, yfuarf' yfuarf' Malbau über uns! Die'

Gemeilt hat, yfuarf' yfuarf' Malbau über uns! Die'

Gemeilt hat, yfuarf' yfuarf' Malbau über uns! Die' "wid - em" yfuarf' Die' fante mir' was,

16

fanta mir' was yfuarf' mal, was' kenne mich dan, was' was' gan' was' gan' kenne und kenne - mich'

fanta mir' was yfuarf' mal, was' kenne mich dan, was' was' gan' was' gan' kenne und kenne - mich'

fanta mir' was yfuarf' mal, was' kenne mich dan, was' was' gan' was' gan' kenne und kenne - mich'

* Die fira an Spill yfuarf' die ganze Gort der fira in drei beidren Gort, was' dunn' die' in der Gort' was' was' yfuarf' zu beidren ist als die' was' und die' dritte Gort.

6.

C.I.

p. macht feingkeit uns dank, dann in dem ruf uns, danken, *pp.* macht sie uns dank, dann in dem ruf

p. macht feingkeit uns dank, dann in dem ruf uns, danken, *pp.* macht sie uns dank, dann in dem ruf

p. macht feingkeit uns dank, dann in dem ruf uns, danken, *pp.* macht sie uns dank, dann in dem ruf

p. macht feingkeit uns dank, dann in dem ruf uns, danken, *pp.* macht sie uns dank, dann in dem ruf

C.III.

3

8

O.II.

ruf uns, danken. *p.* fin ja - das laug' du für, lo - ge in ganzem, *mf.* fin ja - das laug' du für,

ruf uns, danken. *p.* fin ja - das laug' du für, lo - ge in ganzem, *mf.* fin ja - das laug' du für,

ruf uns, danken. *p.* fin ja - das laug' du für, lo - ge in ganzem, *mf.* fin ja - das laug' du für,

C.III.

p. in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem? *p.* in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem? *p.* in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem?

p. in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem? *p.* in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem? *p.* in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem?

p. in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem? *p.* in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem? *p.* in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem?

p. in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem? *p.* in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem? *p.* in wie sinnlich, gellen uns die lauten? *mf.* das laug' du für, lo - ge in ganzem?

7

I. *gan - gan, wunne - schmerz* *lan - da - sel*

II. *alle,* *der Müß'gen Pfän' unspalgt uns* *überall.* *zufällig, ob*

III. *überall,* *der Müß'gen Pfän' unspalgt uns* *überall.* *zufällig, ob drängt, ob*

IV. *das Lieb - san - ke - der - all - ein - wir - mit - das - man - beim*

V. *das Lieb - san - ke - der - all - ein - wir - mit - das - man - beim*

VI. *das Lieb - san - ke - der - all - ein - wir - mit - das - man - beim*

Handwritten musical score for six parts (I-VI) with German lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *pp.*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

VII. *drängt, ob drängt die Zeit mit Hoff,* *der Müß'gen Pfän' unspalgt uns über - all!* *der Müß'gen*

VIII. *drängt die Zeit mit Hoff,* *der Müß'gen Pfän' unspalgt uns über - all;* *der Müß'gen Pfän' unspalgt uns*

IX. *Maß nicht maße ein - Ganz* *und eine Pen - la* *ein.*

X. *Maß nicht maße ein - Ganz* *und eine Pen - la* *ein.*

XI. *Maß nicht maße ein*

Handwritten musical score for five parts (VII-XI) with German lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *pp.*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Handwritten musical score for three voices (C.I., C.II., C.III.) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, *pia p.*, and *pp.*. The lyrics are: "Was nun nachfolgt uns nicht, alle, - Das Mächtigste Was nun nachfolgt uns nicht, alle, nicht, alle." and "Nicht mehr ein Gnad und nicht ein la sein".

Langsam, mit Würde.

Musical score for a choir. The title is ** Die Apostel* (12 Chor bis Sonst). The lyrics are: "Nicht uns zu, gleich, ist, die besten Tugenden! Nicht uns, sondern, ist, im Namen Jesu". The score is for three parts: *Ganz im Chor der Jungen*. It includes dynamic markings like *p.* and *pp.* and a *cres.* marking.

* Die Stimmen der 12 Chor bis, den mit den 12 anderen Stimmen verbunden, das ist, wo die Harmonie der Stimmen ist, die Stimmen zu 4, und wo sie nicht stimmig ist, zu 3 und 2 Stimmen.

11A

Voost: *der mich, im Tempel lehrte, denn der wirkte im Glauben an den*

Voost: *den*

Orgel: *Christum?*

Orgel: *Christum?*

14

den, der machte mich, wie ich gehöre den Geist der mächtigsten Sünde:

4 Stimmen.

der mich im Tempel lehrte, denn der wirkte im Glauben an den

4 Stimmen.

4 Stimmen. *den mich im Tempel lehrte, denn der wirkte im Glauben an den*

7

gal bei gütlichen, die an Mor, ni - ab, das ist was, ist: ist

Mittelgal bei gütlichen, die ee

ritard.

a tempo

a tempo

13

Denn erbrachte er, und sie ge, be - ten mit san - tem Gese - und: nicht mehr zu

Langsam.

Apoc.

las-ten noch zu werden im Namen Je- su von Na- zur, waff- bei

Jünger

ad!

ad!

ad!

ad!

6

do- der-her-her!

pp. bei do- der-her-her! *f. Begleit unidirekt*

pp. do- der-her-her!

pp. bei do- der-her-her!

Sehr langsam.

Chor

Alle-werft' gen Her-zen, *pp.* die in's ist geworft *crec.* Himmel und Erd' und Alles was da- in!

Alle-werft' gen Her-zen, *pp.* die in's ist geworft *crec.* Himmel und Erd' und alles was da- in!

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und uns Unmünd'gen die nun Geist, und uns die nun Gei' gen". Dynamic markings include *pp.* and *pia p.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Geist, die nun Gei' gen Geist, die nun Gei' gen Geist!". Dynamic markings include *cres.* and *pp.*. A performance instruction *Wohlklang markiert!* is present on the right.

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts for Tenor, Bass, and Flöte. The lyrics are: "Ist die nun, ist die nun, und man Gei' ist die nun". A performance instruction *Wohl Big langsam.* is written above the vocal lines.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets. The lyrics are: "Macht uns die nun, die nun, die nun, die nun".

Handwritten musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment with triplets. The lyrics are: "Macht uns die nun, die nun, die nun, die nun".

* In der Tat, wenn die Stimmen gleichmäßig zu spielen, jedoch so, dass die Stimmen immer von Neuem beibehalten werden.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in black ink, with some red ink used for corrections or emphasis. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *cres.*, *mf*, *poco*, and *rit.*. There are also some handwritten annotations in red ink, possibly indicating corrections or specific performance instructions. The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being mostly rests. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pianissimo* and *molto*. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The top staff is heavily obscured by a large red scribble. Below it, there are four staves of accompaniment and one staff of a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Gee guisat - ye umb, de Juis de Groua, du via av,,". Dynamic markings like *molto* and *loco* are present throughout the system.

The first system of the manuscript consists of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. The music is written in a historical style with a focus on dynamics and articulation.

This section of the manuscript is completely obscured by large, bold red scribbles, indicating that the original notation has been deleted or is otherwise unusable.

The second system features guitar tablature on the upper staves, with red markings indicating fret positions. Below the tablature, there are melodic lines with dynamic markings such as *arco* and *arco f*. The notation is dense and includes various rhythmic patterns.

The vocal line of the manuscript contains the following lyrics: *du wird' ich, gleich, du feil' — gro' giip! — du feil' gro' giip!*. The lyrics are written in a cursive hand and are positioned above the vocal staff.

The third system continues with guitar tablature and melodic lines. It includes dynamic markings such as *arco* and *arco f*. The notation is consistent with the previous systems, showing a focus on guitar technique and dynamics.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Molto*. The music is written in a historical style with a clear staff structure.

Tempo moderato in Falto

A large, prominent red scribble or correction covering a significant portion of the musical staff, likely indicating a major revision or deletion of the original notation.

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation from the first system. It features similar notation and dynamic markings like *Molto*.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German: "Die Hülsen wie der Himmel sind, die Hülsen wie der Himmel sind, die Hülsen wie der Himmel sind, die Hülsen wie der Himmel sind, die Hülsen wie der Himmel sind." The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on 15 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent feature is a large, wavy red scribble that spans across the middle of the page, covering several staves. Below this scribble, there are markings like "poco", "Diss.", and "loco". The bottom of the page contains some text in a cursive script, possibly lyrics or performance instructions.

Violini 1^{te} divisi

Violini 2^{da} divisi

Tuba tar.

Trompe. 1^{re} 2.

Violini 1^{te} divisi

Violini 2^{da} divisi

Die 12 Apostel.

Läut' die Glocken, was jubelt der Geist zu künden uns zu kind.

19

Handwritten musical score for a string quartet with vocal line. The score consists of 11 staves. The first seven staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The last four staves are for a vocal line and a basso continuo line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are several 'f marcato' markings throughout the score. The vocal line includes the lyrics 'In mundum veni in gentes mit dem Euangelio zu predigen'.

11.

12.

28

The page contains a handwritten musical score. The upper portion consists of approximately 12 staves of music, likely for a string ensemble or piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large section of the score is marked with a '7' on the staff lines, possibly indicating a specific rhythmic pattern or a section to be repeated. The lower portion of the page features a vocal line with German lyrics written in cursive script. The lyrics are: "Ain in Herzogthail ist - viel krumm malleh, gestrib im ruder, im wall An - gabmüll in". Below the vocal line, there are a few more staves of musical notation, including a bass line.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for the choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom 4 staves are for the orchestra, with parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns and dynamics. The lyrics are written in German at the bottom of the page.

1.1.

1.2.

In der ersten Nacht zu malen!

Ich danke dir - du bist die Welt?