

Flute 2
M M B MUSIC INC.
Contemporary Arts Building
3526 Washington Ave.
St. Louis, MO 63103-1019

SINFONIETTA

(1947)

Francis POULENC (1899-1963)
edited by Carl Simpson

I. Allegro con fuoco

Surtout pas lent que (♩ = 160-168)

2

Cl., Bsn. Ob. Strs.

8 *ff sec.* Vln. Bsn. *pp sub.* 13

15 2 17 2 21 *pp* 4 25 3 28 Flt. I

30 Ob., Cl., Bsn. *ff sec.* 33 *pp*

35 5 41 3 46 Flt. I Flt. I

47 5 Flt. I *f*

57 *ff* 3

60 *f*

65 *f* 3

68 *ff* \rightarrow *mf* *d = d exactement* 70 *in 4* 5 *in 2* Ob., Cl.

77 2 79 *mf* *mf* \rightarrow *mf* \rightarrow 4

2.

Flute II

Flt. I

90 tr

Ob.

f

molto

100 4 2 flutter

Ob.

mf

ff

110 3

ff

118

ff

123 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente (exactement le double plus lent)

Flt. I

pp

135 4 139 2 tr tr tr 4

Flt. I

pp

151

f

f

ff

158

p

162 103

mf

f

12

11

2

168 flutter

mp

p

pp

172 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente

174

(Le double plus vite)

ff

178

ff

Très violent

fff

182

ff

Flute II

186 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

190 *mf*

195 *tr* *tr* *ff très chanté*

202 *f*

205 *ff*

209 *3* *212* *1* *3* *4* *3* *4* *2* *217* *cl.*

sff sec.

219 *(Cl.)* *Hn.* *3* *225* *mf*

229 *Solo* *pp* *ff* *Solo* *pp*

239 *240* *Solo* *pp* *ff* *2* *Solo* *ppp* *court*

II. Molto Vivace

in! *♩. = 160*

Strs. *f* *f* *sec.*

6 *4*

13 *f*

19 *f* 23

25 2 4 Ob.

36 2 4

46 *f sec.* 10 2 Ob.

66 3 70 5 Vlns. *ff* *ff*

78 6 84 4 Ob. *ff* *ff*

93 2 *f*

99 2 3 Flt. I *f*

108 7 4 *pp* *f*

126 4 133 6 Ob. *ff sec.*

140 6 4 Hn. Ob.

157 *no* 159 *f*

ff

163 *f* 169 3 6

Flt. I

176 *ff* 6 6

Ob. Tpt.

193 195 *f mordant* 7

206 219

Ob. Vc.

224 9 (235) *p*

Cl. s., Vla.

241 8 251 3 *mf mordant*

Tpts. Hns.

258 265 *f > p* *f mordant*

266 *f > p > pp > ppp* 4

277 6 289 8 297 4 *poco accel.*

Flt. I Cl. Strs.

302 *accel* 12 Hn. *ff*

322

332 *ff* *court*

341 *pp très doux* *pp* 8

Ralentir pour revenir strictement ou initial tempo 365 a tempo *f*

357 2 2 Cl., Bsn. Strs.

368 *f* *sec.*

373 3 377 *ff*

384 6 Strs. *ff*

397 401 *fff*

406 3 W.w.'s *fff*

III. Andante Cantabile

Andante (♩ = 63)

2

4

Flt. I

Subito più mosso (♩ = 84) (surtout sans rubato)

7

3 10 3 15 4

Vln.

21

2 3

Ob. Ob. (Tpt.)

31

4 35 2 41

Ob.

42

tr tr tr

Flt. I

pp

50

Sans presser

8 58 3 2

Ob. Flt. I

mp

66

8 74 6 80

Hn. Tpt.

pp

83

Flt. I

87

89 Solo

p > pp > ppp p très doux

Flt. I

92

2 99 3

Flt. I

p > ppp

102

3 107 2 4

Flt. I

115

2 117 longa

Flt. I

pp

IV. Finale

Prestissimo et très gai (♩ = 92)

incl

2 4 5 9 4

ff sec. Flt. I

14 15

18 *tr* 23 2

ff Vln.

26 4

ff espr. *ff*

33 34 4

ff *f* *f*

41 *tr* 43 2 3

f *p*

50 51 4 57

ff *ff* *Surtout sans ralentir* 3

60 *no*

ff *f*

64 3 *no*

ff *f léger*

70 72 *accel.* 5

Flt. I

78 *f* 81

Tpt., Hn.

84 *ff* Toujours sans ralentir

Flt. I

93 *ff* Céder à peine

Ob.

98 *p* \gg *pp* a tempo

Vln. *mf* \gg *p*

113 *mf*

120 *mf* Ob.

Ob. *mf*

131 *ff* 133 *ff*

139 *ff* 2 *p*

146 *p* Solo

Flt. I *p*

156 *p* Solo

Flt. I *p*

166 *4* *f* *a2* *2* *ff*

175 *2* *179* *p* *Un peu cédé (bien calme)*

182 *2* *ff sec.* *Tempo subito*

189 *3* *Flt. I* *2* *3* *4* *ff*

197 *200* *6* *p* *cl.*

208 *mf chanté* *pp*

213 *mf espr.* *pp*

219 *Plus lent (d = d précédente (Maestoso))* *2/2* *2/2* *ff*

224

229 *Solo in 2* *pp sub.* *Tempo I° subito* *fff*