

Comme on doit aimer!

SONNET

J'aime! et vous prétendez aimer bien davantage,
Vous croyez qu'il suffit de faire un doux serment;
Hélas! que l'on en voit emportés par le vent,
Que de songes heureux passent comme un nuage!

Savez-vous que l'amour par son divin mirage
Apparaît à nos yeux comme un prisme charmant,
Tour à tour langoureux, poétique et brillant
Rien ne semble au bonheur devoir porter ombrage.

Et pourtant que de fois j'ai vu s'évanouir
Comme un rêve éphémère, et pour jamais s'enfuir
Ces transports passagers que bien vite on oublie;

Aimer nous vient du ciel, c'est un précieux don.
Mais l'amour est sublime et mérite ce nom
Quand ce beau sentiment remplit toute la vie.

Jules Domerc.

PAROLES ET MUSIQUE DE

JULES DOMERC

E. FRAIPONT

IMP. RICHALT

PRIX: 6!..

PRIX: 6!..

Paris, RICHALT & C^{ie}, Editeurs,
4, Boulevard des Italiens, au 1^{er}
PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

MAISON S^{te} RICHALT
FONDÉE EN 1805
RICHALT & C^{ie} Succ^{rs}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4, Boul. des Italiens, au 1^{er}
PARIS

COMME ON DOIT AIMER.

SONNET

Paroles et Musique de J. DOMERC.

1

PIANO. Moderato.

The first system of the piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. It concludes with a ritardando (ritard:) marking, where the tempo slows down. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Poco agitato.

J'ai - - me! J'ai - - me! et vous pré - ten -

The vocal entry begins with the lyrics "J'ai - - me!". The piano accompaniment is marked Poco agitato and starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

-dez ai - mer bien da - van - ta - - ge Vous cro -

The second system of the vocal entry continues with the lyrics "-dez ai - mer bien da - van - ta - - ge Vous cro -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

dim: *cresc:*

-yez vous cro - yez qu'il suf - fit de

cresc:

mf

fai - - - re un doux ser - ment Hé - -

-las! que l'on en voit em - por - tés par le

p

vent Que de son - - - ges heu -

cresc:

- reux pas - sent comme un nu - a - ge Que de son -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ges heu - reux — passent comme un nu - a - - - - -

dim:

The second system continues the vocal line with a *dim:* marking. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- ge! Sa - vez - - vous que l'a -

f *sostenuto.* *dolce.*

crese:

The third system includes dynamic markings *f*, *sostenuto.*, and *dolce.* in the vocal line, and *crese:* in the piano accompaniment. The piano accompaniment has a long, sweeping line in the left hand.

- mour par son di - vin mi - -

dim:

The fourth system features a *dim:* marking in the piano accompaniment. The vocal line continues with a half note and eighth notes.

- ra - - - - ge Ap - pa - - rait à nos

yeux comme un pris - - - - me char -

- mant Tour - à - tour lan-goureux, po - é - ti - - que et bril -

cresc:

dim:

p

-lant Rien ne semble au bon-heur devoir porter om - bra - ge Rien ne semble au bon-

agitato.

- heur de-voir por-ter om - bra - - - ge Et pourtant que de

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'heur', followed by eighth notes 'de-voir por-ter om - bra - - - ge'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

fois j'ai vu s'é - va - nou -

The second system continues the vocal line with 'fois' (half note), 'j'ai vu' (quarter notes), and 's'é - va - nou -' (quarter notes). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

poco cresc:

- ir Comme un rêve é - phé -

The third system features the vocal line with '- ir' (half note), 'Comme un rêve é - phé -' (quarter notes). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cresc:

- me - - - re Et pour ja - mais s'en -

The fourth system features the vocal line with '- me - - - re' (half note), 'Et pour ja - mais s'en -' (quarter notes). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cresc:

mf

-fuir Ces trans-ports pas-sa - gers

a tempo.

ritard:

dolce.

Que bien vite on ou - bli - - - - e Ces trans-ports pas - sa -

-gers que bien vi - te on ou - bli - - - - e

ritard:

I^o Tempo.

Ai - - mer, ai - - mer nous vient du

I^o Tempo.

Ciel nous vient du Ciel C'est un préci-eux

press:

don Mais l'amour est su-blime et méri--te ce

cresc:

cresc:

nom Quand ce beau sen-ti-ment remplit tou-te la vi--e Quand ce beau sen-ti-

suivez.

suivez.

-ment remplit tou-te la vi--e.

allargando.

rit:

pp

dim: