

N°

R.

à Monsieur de LENCQUESAING,

*Curé Doyen de Calais.*

N° 1

N° 2

# AVE VERUM TANTUM ERGO

*à 4 voix*

Soprano, Alto, Tenor et Basse

*avec accompagnement*

d'ORGUE ou PIANO

P A R

# W. NEULAND

OP: 54

*Prix net: 1<sup>fr</sup> 50*

MAISON SIMON RICHAUT  
FONDÉE EN 1805  
RICHAUT & C<sup>IE</sup> Succ<sup>rs</sup>  
ÉDITEURS DE MUSIQUE  
4 Boulevard des Italiens, au 1<sup>er</sup>  
PARIS

Paris RICHAUT et C<sup>ie</sup>, Editeurs, 4, Boulevard des Italiens au 1<sup>er</sup>

Propriété pour tous Pays.

16810-16811 R.

à Monsieur de LENCUESAING  
CURÉ DOYEN DE CALAIS.

# AVE VERUM.

A QUATRE VOIX.

SOPRANO, ALTO, TENOR ET BASSE,

Avec accompagnement d'Orgue ou Piano.

Par W. NEULAND. Op: 54.

## N<sup>o</sup> 1.

Andantino. (♩ = 84)

SOPRANO.

Musical staff for Soprano voice. It begins with a whole rest, followed by a half note 'A' with a fermata. A dynamic marking 'p' is placed above the staff.

A - -

ALTO.

Musical staff for Alto voice. It begins with a whole rest, followed by a half note 'A' with a fermata. A dynamic marking 'p' is placed above the staff.

A - -

TENOR.

Musical staff for Tenor voice. It begins with a whole rest, followed by a half note 'A' with a fermata. A dynamic marking 'p' is placed above the staff.

A - -

BASSE.

Musical staff for Bass voice. It begins with a whole rest, followed by a half note 'A' with a fermata. A dynamic marking 'p' is placed above the staff.

A - -

ORGUE

OU

PIANO.

Andantino. (♩ = 84)

Musical staff for Organ or Piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a half note 'A' in the left hand with a fermata. Dynamic markings 'p' are present.

ve, ve-rum Cor-pus na-tum de Ma-ri-a

ve, ve-rum Cor-pus na-tum de Ma-ri-a

ve, ve-rum Cor-pus na-tum de Ma-ri-a

ve, ve-rum Cor-pus na-tum de Ma-ri-a

*dim. pp* Vir-gi-ne; *mf* Ve-re pas-sum, im-mo-

*dim. pp* Vir-gi-ne; *mf* Ve-re pas-sum, im-mo-

*dim. pp* Vir-gi-ne; *mf* Ve-re pas-sum, im-mo-

*dim. pp* Vir-gi-ne; *mf* Ve-re pas-sum, im-mo-

*dim. pp* Vir-gi-ne; *mf* Ve-re pas-sum, im-mo-

- la - tum in cru - - - ce, pro ho - - mi - *dim:*  
 - la - tum in cru - ce, in cru - ce pro ho - - mi - *dim:*  
 - la - tum in cru - ce, in cru - ce pro ho - mi - *dim:*  
 - la - tum in cru - - - ce, pro ho - - mi *dim:*

*Poco più moto. (♩ = 96).*

- ne: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum  
 - ne: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum  
 - ne:  
 - ne: *Poco più moto. (♩ = 96).*

*f sf*

Esto no -

*f sf*

Esto no -

*p cresc. f sf*

Un - da flu - xit cum san - gui - ne. Esto no -

*p sf*

Un - da flu - xit cum san - gui - ne. Esto no -

*p sf*

- bis praegus - ta - - tum mor - - tis in e -

*p sf*

- bis praegus - ta - - tum mor - - tis in e -

*p sf*

- bis praegus - ta - - tum mor - - tis in e -

*p sf*

- bis praegus - ta - - tum mor - - tis in e -

Tempo I<sup>o</sup> 5

- xa - mi - ne. O Je - - su, O

- xa - mi - ne. O Je - - su, O

- xa - mi - ne. O Je - - su, O

- xa - mi - ne. O Je - - su, O

Tempo I<sup>o</sup>

*p* dolce.

Je - su dul - cis! O Je - su

Je - su dul - cis! O Je - su

Je - su dul - cis! O Je - su

Je - su dul - cis! O Je - su

-pi - - - e! O Je - su Fi - li Ma -

-pi - - - e! O Je - su Fi - li Ma -

-pi - - - e! O Je - su Fi - li Ma -

-pi - - - e! O Je - su Fi - li Ma -

*p* -ri - æ, Tu no - bis mi - se - re - -

*p* -ri - æ, Tu no - bis mi - se - re - -

*p* -ri - æ, Tu no - bis mi - se - re - -

*p* -ri - æ, Tu no - bis mi - se - re - -

*p*

- re, tu no - bis mi - se - - re - re. A -

- re, tu no - bis mi - se - - re - re. A -

- re, tu no - bis mi - se - - re - re.

- re, tu no - bis mi - se - - re - re.

- - men, A - - - - men.

- - men, A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.