

Aufführungrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

# SINFONIETTA

Leoš Janáček  
(1926)

*Allegretto* (♩ = 72).

I

1. 2. 3.  
*Trombe in Do (C)*

4. 5. 6.  
*Trombe in Do (C)*

7. 8. 9.

*Tub. tenori 1. 2. 2.*  
*in Sib (B)*

*Trombe basse 1. 2.*  
*in Sib (B)*

*Timpani*

Handwritten annotations in the first system include "TTI" above the tuba staves, "BTr" above the bass trombone staff, and "Tp" above the timpani staff. The dynamic marking *f* is present in several staves. A bracketed "1" above the first measure of the tuba staves indicates the first ending.

Handwritten annotations in the second system include "a3" above the first three trombone staves, "a2 sempre" above the bass trombone staff, and "sf" (sforzando) in the tuba and bass trombone staves. A large handwritten "5243" is written across the top of the system.

4 2 / (5 3 + 2)

1. 2. 3. Tr. (Do)

4. 5. 6. Tr. (Do)

7. 8. 9.

1. 2. Tb. ten. (Si b)

1. 2. Tr. b. (Si b)

Timp.

**Allegro** (♩ = 72)

1. 2. 3. Tr. (Do)

4. 5. 6. Tr. (Do)

7. 8. 9.

1. 2. Tb. ten. (Si b)

1. 2. Tr. b. (Si b)

Timp.

**Maestoso** (♩ = 72)

1. 2. 3. Tr. (Do)

4. 5. 6. Tr. (Do)

7. 8. 9.

1. 2. Tb. ten. (Si b)

1. 2. Tr. b. (Si b)

Timp.

1. 2. 3. Tr. (Do)

4. 5. 6. Tr. (Do)

7. 8. 9.

1. 2. Tb. ten. (Si b)

1. 2. Tr. b. (Si b)

Timp.

1.2.3.  
Tr. (Do)  
4.5.6.  
Tr. (Do)  
7.8.9.  
1.2.  
Tb. ten. (Si b)  
1.2.  
Tr. b. (Si b)  
Timp.

Handwritten '3' above the staff.

1.2.3.  
Tr. (Do)  
4.5.6.  
Tr. (Do)  
7.8.9.  
1.2.  
Tb. ten. (Si b)  
1.2.  
Tr. b. (Si b)  
Timp.

Handwritten '4' above the first measure and '3' above the 13th measure.

1.2.3.  
Tr. (Do)  
4.5.6.  
Tr. (Do)  
7.8.9.  
1.2.  
Tb. ten. (Si b)  
1.2.  
Tr. b. (Si b)  
Timp.

Handwritten '5' above the first measure and '3' above the 13th measure.

1.2.3.  
Tr. (Do)  
4.5.6.  
Tr. (Do)  
7.8.9.  
1.2.  
Tb. ten. (Si b)  
1.2.  
Tr. b. (Si b)

# II

## Andante (♩ = 112)

Flauti 1. 2.

Oboi 1. 2.

Clarineti 1. 2.  
*in Sib (B)*

Fagotti 1. 2.

1. 2. Tromboni

3. 4.

*a 2 con sord.*

*a 2 con sord.*

## Andante (♩ = 112)

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello e  
Contrabasso

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

## (2/4) Allegretto (♩ = 138)

Picc.  
e Fl.

Ob.

Cl.  
(Sib)

Fg.

Tromb.

1.

2.

*a 2*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* *a 2 sempre*

*mf* *sempre*

## Allegretto (♩ = 138)

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.  
e Cb.





Fl. *f*

Fg. *f* *1. Solo* *mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vlc. *Vcl* *mf*

g.

VI. I

VI. II

Vlc.

Fl. *f*

Cl. (Sib) *f* *ck*

Cl. b. (Sib)

Fg. *mf*

Bd *mf*

Fg 2 *f*

3 2

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

3

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Fg.

Vi. I

Vi. II

Vlc.

Cb.

Hr. I  
Hp

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Fg.

Cor. (Fa)

Arpa

1. Solo

mf

mf

sf

α 2

accel.

Vi. I

Vi. II

Vlc.

Cb.

mf

mf

accel.

*Piu mosso* (♩ = 100)

Cl. (S<sup>b</sup>)  
Cl. B. (S<sup>b</sup>)  
Fg.  
Cor. (F<sup>a</sup>)  
Trb.  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*Piu mosso* (♩ = 100)

Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*Meno mosso*

Fl.  
Cl. (S<sup>b</sup>)  
Fg.

Cor. (F<sup>a</sup>)  
Trb.

*Meno mosso*

Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

5 (1+4)

*Più mosso* (♩ = 144)

5 (1+4)

Fl. (Sib) *mf*

Vl. I *espress.*

Vl. II *espress.*

Vla.

Vcl. e Cb. *mf*

*accel.*

Ps Ob

Fl. (Sib)

Cor. (Fa) 1.

Vl. I *accel.*

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

*Più mosso* (♩ = 144)

5

F. *f*

Ob.

Fl. (Sib) *f*

Cor. (Fa) 1.

*Più mosso* (♩ = 144)

5

Vl. I

Vl. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vcl. e Cb. *pizz.*

1.

Cor. (Fa)

*cresc.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (Si b)

Cor. (Fa)

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

*ar*

*f*

*ar*

*f*

*espress.*

*pizz*

*arco*

*f*

6

5(1+4)

6

6

Handwritten '13' above the first system.

Ob. *ar*

Cl. (Sib) *f*

Fg. *f*

Handwritten '3' above the second measure.

Handwritten 'Obs ar' above the third measure.

Vl. II

Vla. *f*

Vcl. e Cb. *f*

Handwritten 'Vcl Cb' above the bass line.

F7.

Ob. *ar*

Cl. (Sib) *f*

Handwritten '3' above the first measure.

Handwritten 'Obs ar' above the third measure.

Vl. I

Vl. II *f*

Vcl. e Cb. *f*

Handwritten 'Vcl Cb' above the bass line.

F7.

Ob. *ar*

Cl. (Sib) *f*

Fg. *f*

Handwritten '3' above the first measure.

Handwritten 'Obs ar' above the third measure.

Vl. I

Vl. II *f*

Vcl. e Cb. *f*

Handwritten 'Vcl Cb' above the bass line.

*Ob.* *a2*

*Cl. (Sib)* *a2* *sf*

*Cor. (Fa)* *1.* *f*

*VI. I* *tr*

*VI. II* *tr*

*Br.* *N/a* *sf* *tr*

*Vc. e Cb.* *sf*

*B* *S(3+2)*

*Fl.* *8* *f*

*Ob.* *a2* *sf*

*Cl. (Sib)*

*Cor. (Fa)*

*VI. I* *tr* *8*

*VI. II* *sf*

*Br.*

*Vc. e Cb.*

*B* *8*

S2

# Maestoso (♩ = ♩)

*Picc.*  
*Fl.*  
*Ob.*  
*Cor. (Fa)*  
*Tr. (Do)*  
*Trb.*  
*Tb.*

*pic 12*  
*Obs*  
*1. 2. 3. a3*  
*1. 2. a2 senza sord.*  
*3. 4. senza sord.*  
*f*  
*a2*  
*1.*  
*2.*  
*1-3. a3*

# Maestoso (♩ = ♩)

*Vi. I*  
*Vi. II*  
*Vla.*  
*Vcl. e Cb.*  
*Picc.*  
*Fl.*  
*Ob.*  
*Cor. (Fa)*  
*Tr. (Do)*  
*Trb.*  
*Tb.*  
*Vi. I*  
*Vi. II*  
*Vla.*  
*Vcl. e Cb.*

*Vla*  
*3/2*  
*1. 2. a2*  
*3. 4. a2*  
*f*  
*1. 2. b2*  
*3. 4.*





3

Fl. I  
Fl. II  
Cl. (Bb)  
Tr. (D)  
Tr. b.  
Tub.  
VI. I  
VI. II  
VI. a.  
VI. c.  
Cb.

2  
Tempo I (♩ = 69)

Ob. I.  
Tr. (D)  
Arpa  
VI. I  
VI. II  
VI. a.

*mf*  
*f*  
*mf dolce*  
*dim.*  
*p*

Ob.  
Cl. (Si b)  
Cor. (Fa)  
Arpa  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vcl.

Ob.  
Cl. (Si b)  
Cor. (Fa)  
Arpa  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vcl.

Ob.

Cl. (Si b)

Cor. (Fa)

Arpa

V. I

V. II

Vla.

1. 2.

f

arco

Ob.

Cl. (Si b)

Arpa

V. I

V. II

Ob.

Cl. (Si b)

Cor. (Fa)

Arpa

3

Has



Tempo I.

Fl. *Flu* *b<sup>b</sup>* *ff*

Ob.

Cl. (Sib)

Fg.

Tr. (Do) *a3* *1.2. a2* *con sord.*

Trb. *3.4. a2* *con sord.*

Tempo I.

Vl. I *senza sord.*

Vl. II *senza sord.*

Vla. *div.* *ff*

Vcl. e Co. *div.* *ff*

*Vla* *div.* *ff*

*Vcl* *ff*

*CB* *ff*

Allegretto

Ob. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Fg.

Tr. (Do) *a2 sempre*

Trb. *a2 sempre*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

*1.* *ff*

*Hnr 1* *2/3*

*I*

*Vcl* *CB*



Moderato (♩ = 66)

III

Clarinetto basso  
in Sib (B)

Tuba

Arpa

Moderato (♩ = 66)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Cl. b.  
(Sib)

Tb.

Arpa

Vi. I

Vi. II

Via.

Vcl.

Cl. b  
(Si<sup>b</sup>)

1

Tb.

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

1

Cor.  
ingl.

Cl. b  
(Si<sup>b</sup>)

Cor.  
(Fa)

Tb.

Arpa

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

2

CA 3

espress.

Hand 3 3.4.

Ob. *mf dolce*

Cor. ingl.

Cl. b (Si $\flat$ ) *Bcl mf*

Cor. (Fa) *3. 4. Hn 2 r. 3. 4.*

Tb. *mf*

Arpa *p mf*

Vla. *p mf*

Vlc. *p*

2 3

Ob. *cresc.*

Cl. b (Si $\flat$ ) *f*

Tb. *f*

Arpa *f*

VI. I. *cresc. senza sord.*

VI. II. *senza sord.*

Vla. *f*

2 3



*Con moto* (♩=100)

Handwritten:  $3(2+1)$   $z.2.$

FL.  $3.4$   $a.2.$

Cl. B. (Si b)

Trb.

Tb.

Arpa

*picc. Picc.*

*f* *mf*

*Os*

*f* *f*

*z.2.3.*

*Con moto* (♩=100)

Vla.

Vlc.

4

Picc.

Fl.

Trb.

Tb.

*rit.*

*f* *sf* *p*

*z.2.3.*

*1. 2. 3.*

*rit.* *a tempo*

Picc.

Fl.

Trb.

Tb.

*f*

*z.2.3.*



*Più mosso* (♩ = 144)

FL. *a2*

Cor. ingl.

Cl. (Sib)

Trb. 1. *f*

Tb. 2.3. *f*

CA

1.2. *mf*

*f*

*Più mosso* (♩ = 144)

VI. I.

VI. II.

Vla. *Stacc.*

Vlc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*sf*

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (Sib)

Cl. b (Sib)

Cor. (Fa)

Trb. *1. sott.*

VI. I.

VI. II.

Vla.

7

*Bell.*

*Hurt.*

1.2. *mf*

2. *b*







*cresc*

icc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Cl. b Sib.  
Cor. Fa.  
Trb.

*cresc.*

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vlc. e Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Cl. b Sib.  
Cor. Fa.  
Tr. Fa.  
Trb.

*cresc*

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*cresc*

3

11 *Prestissimo* (♩ = 152)

FL. *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. (Si b) *a2*

Cl. b. (Si b)

Cor. (Fa) *f*

Tr. (Fa) *sf* *10. 11. 12. a3*

Tr. b. *2. 3.* *sf*

Tb. *sf*

*03*

*Prestissimo* (♩ = 152)

11

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. b (Si b)

Cor. (Fa) 1-3

Tr. (Fa) 1

Trb. 2-3

Tb.

VI. I.

VI. II.

Vla.

*sff*

*sff*

*sff*

*sff*

Cl. b (Si b)

Cor. (Fa) 1-3

Tr. (Fa)

Trb.

Tb.

VI. I.

VI. II.

Vla.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

15

*pic*

*pls*

Picc. *1-3. a3*

Fl.

Trb. *1. 2.3.*

Tb.

**3**  
Tempo I. (♩ = 168)

**12** Moderato (♩ = 66)

Fl. *1-4. a4*

Ob. *Solo dolce*

Trb. *1. 2.3.*

Tb.

Arpa *mf*

Tempo I. (♩ = 168)

**12** Moderato (♩ = 66)

VI. I. *I consord. pp*

VI. II. *II consord. pp*

Vla. *mf*





Cor. (Fa)

Tr. (Fa)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc. e Cb.

Ob.

Cl. (Si b)

Cor. (Fa)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.



FL. *f* *3*

Cl. (Sib) *2 2*

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

FL. *sf* *3* *5*

Cl. b. (Sib) *sf*

Cor. (Fa)

Trb.

Vi. I *sf*

Vi. II *sf*

Vla.

Vlc. e Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*3*

*1. Fa 2. b b b b*

*3/4*

*3*

*pp*

*03*

1 4 2 4 1 4 6 4 3

Fl. (Sf) 1. 2. *pp*

Cl. (Sf) 1. 2. *pp*

Cl. b. (Sf) *pp*

Cor. (Fa) 3. 4. *pp*

Tr. (Fa) *f* *pp*

Tr. b. 1. 2. *pp*

Tr. b. 3. *pp*

Tb. *pp*

Camp. *Bells* *f*

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

1.2. **3** **3** **3** *dim.* **3**

Fl. (F)

Cl. (Bb) 1.2.

Cl. b. (Bb)

Cor. (F) 1.2. *Har!*

Tr. (F) a.3. 3.4. a.3. a.3 con sord.

Ttr. b.

Tb.

V. I. *dim.*

V. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

*Presto* (♩ = 152)

*Adagio*

7 *Adagio*

FL. *ff*

Ob. *Obs*

Cl. b. (Sib) *Bd*

Fg. *Fg*

Cor. (Fa) *Hr I*

Tr. (Fa) *(a3 c.s.)*

1. Solo

*Adagio* *Presto* (♩ = 152)

*Adagio*

Vl. I

Vl. II

Vla. *pizz.*

Vcl. *rubato*

Cb. *arco*

*Presto*

pic 6 (2+3)

Picc.

FL. *ff*

Cl. (Sib) *f*

Cl. b. (Sib) *f*

Cor. (Fa) *4.2.3 a 3 simile*

Tr. (Fa) *senza sord.*

Trb. *1.2.*

*Presto*

Vl. I

Vl. II

Vla. *f*

Vcl. *simile*

Cb. *f*

8 *Meno mosso*

1.2.3. 1.2.a2 3.

F1.

Ob.

Cl. (Sib)

Tr. (Fa)

Arpa

*p*

*mf*

*a2*

*a3*

*mf*

8 *Meno mosso*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

*pizz*

*mf*

*Vel CB*

*f*

3 *Andante*

1.2.a2 3.

F1.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tr. (Fa)

Arpa

*mf espr.*

*a2*

*a3*

*1.2.a2*

*1.3.a2*

*Ob*

*Hm 3*

*Andante*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.

*arco*

*mf*

*espr.*



# V

## 3 Andante con moto (♩=92)

Flauto 1.2.3

Clarinetto 1.2 in B

Clarinetto basso in B

Violino I

Violino II

Viola

## Andante con moto (♩=92)

Musical score for the first system, featuring Flute, Clarinet, and Violins/Viola parts. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (mf), articulation (pizz), and phrasing slurs.

Musical score for the second system, featuring Flute, Clarinet, and Clarinet Bass parts. The tempo remains 'Andante con moto'.

Musical score for the third system, featuring Violins and Viola parts. The tempo remains 'Andante con moto'.

Musical score for the fourth system, featuring Flute, Clarinet, and Clarinet Bass parts. The tempo remains 'Andante con moto'.

Musical score for the fifth system, featuring Violins and Viola parts. The tempo remains 'Andante con moto'.

CL. (Sf b)

Vl. I

Vl. II

Vla.

F7.

CL. (Sf b)

Vl. I

Vl. II

Vla.

F7.

CL. (Sf b)

Vl. I

Vl. II

Vla.

3

*accel.*

Woodwind and Percussion staves (Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Snare Drum, Cymbal). Includes dynamic markings like *sf* and handwritten notes like "1. 2." and "3. 4."

*accel.*

String staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). Includes dynamic markings like *sf* and *mf*, and handwritten notes like "vcl" and "div."

*Più mosso*

Woodwind staves (Piccolo, Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone). Includes dynamic markings like *p* and *espress.*, and a circled *cresc.* marking.

*Meno mosso*

VI. I

VI. II

Viola

Violoncello

Contrabasso

String staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). Includes dynamic markings like *mf* and *arco*, and a circled *cresc.* marking.

Picc.  
Cl. (Sib)  
Tr.b.  
Vlc.  
Cb.

Picc.  
Ob.  
Cl. (Sib)  
Tr.b.  
Vlc.  
Cb.

Picc.  
Ob.  
Cor. mgl.  
Tr.b.  
Vlc.  
Cb.

Picc. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cor. ingl. 1. 2.

Trb. 1. 2.

Vcl. *div.* *sf* *(arco)*

Cb. *sf* *(arco)*

**I**

Fl. *1. Solo* *f* *cresc. accel.*

Trb. *pp* *pp*

Vcl. *cresc. accel.*

Cb. *pp*

Fl. 1. *pp*

Trb. 1. 2. 3. 4. 5.

Vcl.

Cb.

**I**  
**II**



FL. *a3*

FL. (Sib)

VI. I

VI. II

Vla.

FL. *a3*

FL. (Sib) *a2*

VI. I

VI. II

Vla.

FL. *a2*

FL. (Sib) *a2*

CL. B. (Sib) *bd*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. *vel*

Cb. *CB*

12

5 3

2

Fl. *a3* *b* *b* *f*  
 Ob. *a2* *b* *b* *f*  
 Cl. (Sib) *a2* *b* *b* *f*  
 Cl. B. (Sib) *f*  
 Vl. I *b*  
 Vl. II *b*  
 Vla. *b*  
 Vcl. e Cb. *b*

Fl. *a3* *b* *b* *f*  
 Ob. *a2*  
 Cl. (Sib) *a2*  
 Cl. B. (Sib) *f*  
 Trb. *f*  
 Vl. I *b*  
 Vl. II *b*  
 Vla. *b*  
 Vcl. e Cb. *b*

1  
 8  
 3 *Maestoso*  
*f*  
 6  
 2° Clar. in Mi<sup>b</sup>  
*f* *spres.*  
*Os*  
 3 *Maestoso*  
 6  
*f*

FL.  
Cl. (Mi b)  
Cl. b. (Si b)

Tr.b.

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vlc. e Cb.

*Tempo I.*

FL.  
Ob.  
Cl. (Mi b)  
Cl. b. (Si b)

Tr.b.

*Tempo I.*

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. (Mib)  
Cl. b. (Sib)

*a3*

*f*

*B*

Trb.

1.  
2.3.4

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Ob.  
Cl. (Mib)  
Cl. b. (Sib)

*a2*

*B*

Trb.

1.  
2.3.4.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*Picc.*  
*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl. (Mib)*  
*Cl. b. (Sib)*  
*Tr. b.*  
*Vi. I*  
*Vi. II*  
*Vla.*  
*Vcl.*  
*Cb.*

*pic*  
*AS*  
*a2*  
*f*  
*123.*  
*4.*

*Picc.*  
*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl. (Mib)*  
*Cl. b. (Sib)*  
*I. Vi.*  
*II. Vi.*  
*Vla.*  
*Vcl.*  
*Cb.*

*f*  
*spres.*  
*a2*  
*2*  
*3*  
*4*  
*3*  
*4*  
*3*  
*4*  
*3*  
*4*  
*3*  
*4*

8

2/8 3

3

Picc. *ff* 3 3 3

Fl. *ff* a2 3 3 3

Ob. *ff* a2 3 3 3

Cl. (Mib) *sf* 2° Clar. in Sib *ff* 3 3 3

Cl. (Si.b) *ff* Cl. I 7. 3 3 3

Cl. B. (Si.b)

9 Tr. (Do) *f* 1-9 a9 b.

3 Tr. (Fa) *f* a3 b.

Tr. b. *sf* 1.2. 3.

Piatti *sf* Cyma

8

Vl. I *ff* 3 3 3

Vl. II *ff* 3 3 3

Vla. *ff* 3 3 3

Vcl. *ff* 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3

Ob. *a2*

Cl. *a2*

9 Tr. (Do) *a9*

3 Tr. (Fa) *a3*

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

Ob. *a2*

Cl. (Si b) *a2*

2/4

TT 1/2

9 Tr. (Do) *a9*

3 Tr. (Fa) *a3*

Tr

2/4

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. e Cb.

2/4

# Allegretto (♩ = 92)

9

1.2. Tr. b. (Sib) *f*

1.2. Tr. b. (Sib) *f* *B.Tr!* *a2*

Timp. *f*

# Allegretto (♩ = 92)

9

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

13

1.2.3. Tr. (Do) *f*

4.5.6. Tr. (Do) *f*

7.8.9. Tr. (Do) *f*

1.2. Tr. b. (Sib) *f*

1.2. Tr. b. (Sib) *f* *a2*

Timp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

5(2+3)

1.2.3. Tr. (D<sup>b</sup>)  
4.5.6. Tr. (D<sup>b</sup>)  
7.8.9. Tr. (D<sup>b</sup>)  
1.2. Tr. ten. (S<sup>b</sup>)  
1.2. Tr. b. (S<sup>b</sup>)  
Timp.

V.I.  
V.II  
Vla.

10 52+3

Fl.  
Cor. (Fa)  
Tr. b.

1.2.3. Tr. (D<sup>b</sup>)  
4.5.6. Tr. (D<sup>b</sup>)  
7.8.9. Tr. (D<sup>b</sup>)  
1.2. Tr. ten. (S<sup>b</sup>)  
1.2. Tr. b. (S<sup>b</sup>)  
Timp.

V.I.  
V.II  
Vla.

Vcl CB



*Allegro* (♩ = 72)

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (Sib)  
 Cl. b (Sib)  
 Cor. (Fa)  
 Tr. (Fa)  
 Tr. b.

*Allegro* (♩ = 72)

1. 2. 3.  
 Tr. (Do)  
 4. 5. 6.  
 Tr. (Do)  
 7. 8. 9.  
 Tr. (Do)  
 1. 2.  
 Tr. b. (Sib)  
 Timp.

*Allegro* (♩ = 72)

Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vic. el. b.

2

24

Pic.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (Siv)  
 Cl. b. (Siv)  
 Cor. (Fa)  
 Tr. (Fa)  
 Trb.  
 1.2.3. Tr. (Do)  
 4.5.6. Tr. (Do)  
 7.8.9. Tr. (Do)  
 1.2. Tub. ten. (Siv)  
 1.2. Tr. b. (Siv)  
 Timp.  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vcl. e Co.

Musical score for page 66, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinets, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Trombones (Do), Tubas, Trumpets (Siv), Timpani, Violins I & II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The score includes dynamic markings like 'p' and 'a2', articulation like 'tr' and 'acc', and performance instructions like '1. Solo' and 'Hm II'. There are also handwritten annotations such as 'O's' and '3.4.'.

(6+2+4)  
**Maestoso**

12

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Cl. b. (Sib)

Cor. (Fa)

Tr. (Fa)

Trb.

1.2.3. Tr. (Sib)

4.5.6. Tr. (Sib)

7.8.9. Tr. (Sib)

1.2. Th. ten. (Sib)

1.2. Tr. b. (Sib)

Timp.

**Maestoso**

12

V.I.

V.II.

Vca.

Vcl. e Cb.



13

Picc. *tr*

Fl. *a2 tr*

Cl. (Si b) *a2 tr*

Cl. b. (Si b) *bel*

1.

Cor. (Fa) *a2*

Tr. (Fa) *a3*

Tr. b. *1.2. a2*

1.2.3.

3.4. a2

Palti

13

1.2.3. Tr. (Do)

4.5.6.

1.2. Tr. ten. (Si b)

1.2. Tr. b. (Si b)

Timp.

13

Vl. I *b trm b*

Vl. II *trm b*

Vla. *tr*

Vcl.

Cb.

12

311

2.

*Picc.*

*Fl.*

*Ob.*

*Cl. (Sib)*

*Cl. b (Sib)*

*Cor. (Fa)*

*Tr. (Fa)*

*Tr. b.*

1. 2. 3. *Tr. (Do)*

4. 5. 6. *Tr. (Do)*

7. 8. 9. *Tr. (Do)*

1. 2. *Tp. Ten. (Sib)*

1. 2. *Tr. b. (Sib)*

*Timp.*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcl. e Cb.*

*a2*

*tr*

*sf*

*ff*

*1. 2. a2*

*a3*

*10 7 9*

*3 2*

*Picc.*  
*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl. (Sib)*  
*Cl. B. (Sib)*

*Cor. (Fa)*  
*Tr. (Fa)*  
*Tr. B.*

*Tr. (Do) 1. 2. 3.*  
*Tr. (Do) 4. 5. 6.*  
*Tr. (Do) 7. 8. 9.*  
*Tb. Ten. (Sib) 1. 2.*  
*Tr. B. (Sib) 1. 2.*  
*Timp.*

*Vi. I*  
*Vi. II*  
*Vla.*

Adagio

2

11

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (S<sup>b</sup>)

Cl. B. (S<sup>b</sup>)

Cor. (F<sup>a</sup>)

Tr. (E<sup>a</sup>)

Tr. B.

Tr. 1-9. (D<sup>o</sup>)

Timp.

Adagio

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl. e Cb.