

06664

20 Pfennig — Mit Teuerungszuschlag 25 Pfennig

# EDITION SCHOTT EINZEL-AUSGABE

06664

# CHOPIN

Aus dem E moll-Konzert op. 11



## Leichte Klassiker-Schule

Eine instruktiv geordnete Sammlung leichterer klassischer Stücke

Mit Fingersatz versehen und sorgfältig bearbeitet von O. BERINGER, E. PAUER u. a.

Herausgegeben von LOTHAR WINDSPERGER

## CHOPIN

06653 Walzer E moll op. posth.  
 06654 Walzer A moll op. 34 Nr. 2  
 06655 Mazurka op. 7 Nr. 2  
 06656 2 Mazurkas op. 7 Nr. 5 u. Nr. 1  
 06657 Polonaise op. 40 Nr. 1  
 06658 Polonaise op. 26 Nr. 1

06659 Nocturne op. 37 Nr. 1  
 06660 Nocturne op. 55 Nr. 1  
 06661 Nocturne op. 9 Nr. 2  
 06662 Aus der 2. Ballade op. 38  
 06663 3 Präludien op. 28, Nr. 4, 7, 20  
 -06664 Aus dem E moll-Konzert op. 11

KLAVIER

Jede Nummer 20 Pfennig

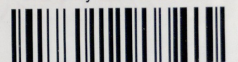
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS



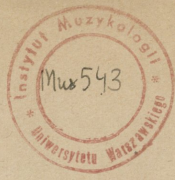
06664

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

Biblioteka Inst. Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski



1074022240



# Aus dem E moll Concert

## I

Fr. Chopin, Op. 11

**Allegro maestoso** *r. H.*

PIANO *ff*

*p* *ff*

*espressivo*

*sf*

*stretto*

3  
8  
5  
4  
5  
3  
risoluto

8  
5  
4  
3  
2  
1  
3  
1  
3  
2  
1  
3  
1  
3  
25  
4  
5  
3  
1  
con forza

tranquillo  
sf  
p  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

poco agitato  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

p  
1 4  
1 4  
5 4 1  
1 2 3  
1 3 1

5 4  
5  
1 2 3  
1 2 3 4 5  
3 1 4 5  
3 1 4 5  
1 2  
2 1 2 1

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is placed over the final note of the system.

The second system is marked *a tempo* and *dolce con espress.* It continues the melodic line in the treble staff and provides a harmonic accompaniment in the bass staff. The bass staff includes several *Red.* (Reduction) markings with asterisks. Fingerings and slurs are clearly visible throughout the system.

The third system continues the piece with more intricate fingering in both staves. The bass staff features a descending scale-like pattern with various fingerings. Slurs and accents are used to shape the melodic phrases.

The fourth system shows further development of the musical themes. It includes several *Red.* markings with asterisks in the bass staff, indicating specific fingering or articulation points. The melodic line in the treble staff is highly expressive.

The fifth and final system on the page concludes the musical passage. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. *Red.* markings with asterisks are present in both staves.

5 1 2  
Red. \*

Red. \*

stretto  
ff  
sempre stretto  
Red. \* Red. \*

tr  
Red. \* Red. \*

tr  
p espressivo  
f  
Red. \*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the first measure.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. Fingerings and articulation marks are clearly visible.

Third system of musical notation. The tempo marking *stretto* is introduced. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is dense with chords. A *Red.* symbol is located below the second measure.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *risoluto* is present. The right hand features a descending melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. A *con forza* marking is at the end of the system. A *Red.* symbol is below the first measure.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *tranquillo* is present. The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand accompaniment is lighter. Dynamics *sf* and *p* are used. A *Red.* symbol is below the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics *dim.* and *pp* are used. A *Red.* symbol is below the first measure.

II

*Larghetto* *sostenuto*

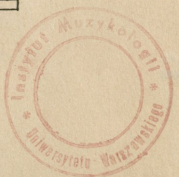
*p cantabile*

*cresc.*

*p*

*legatissimo*

*cresc.* *sf sfp* *ppdolcissimo*



The musical score consists of six systems of notation, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- System 1:** Treble staff starts with *espressivo*. Bass staff has *Red.* markings and fingerings (3, 4).
- System 2:** Treble staff has *cresc.* and *dim.* markings. Bass staff has *Red.* markings and fingerings (3, 2, 1, 4).
- System 3:** Treble staff has *f* marking. Bass staff has *Red.* markings and fingerings (1, 5, 2, 4).
- System 4:** Treble staff has *cresc.* marking. Bass staff has *Red.* markings and fingerings (3, 2, 1).
- System 5:** Treble staff has *con forza* marking. Bass staff has *Red.* markings and fingerings (5).
- System 6:** Treble staff has *dolcissimo* marking. Bass staff has *Red.* markings and fingerings (3, 5, 4, 5).

Throughout the score, there are numerous *Red.* markings and asterisks, likely indicating recording or editing points. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs with fingerings 1, 5, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 3, 5, 4, 3. Dynamic markings include *ped.* and *dim. e rallent.*

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 5, 2, 5. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings 3, 5, 4, 3. Dynamic markings include *pp delicatissimo e legatissimo*, *dim. e rallent.*, and *p a tempo*.

Third system of musical notation. The treble staff has a slower, more expressive melody with fingerings 4, 1, 2, 1, 2. The bass staff has a steady accompaniment with fingerings 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1. Dynamic markings include *cantabile* and *sostenuto*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The bass staff has a steady accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1, 3. Dynamic markings include *cresc.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 4. The bass staff has a steady accompaniment with fingerings 4, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamic markings include *p* and *ppp*.



Jede Nr. 20 Pfg.

EDITION SCHOTT
ABTEILUNG: AKADEMISCHE EINZEL-AUSGABEN für Klavier zu 2 Händen

Mus 543

Mozart Sonaten

Sheet music for Mozart Sonatas, Nos. 1 through 19, including titles like 'Allegro', 'Andante grazioso', and 'Adagio'.

O. Thümer's Neue Etudenreihe für Klavier

Das beliebte, moderne Unterrichtswerk 24 Hefte je M 1. Sammlung von über 600 progressiv geordneten Etüden...

04312 Seelen (Tonleitern) mit Kadenzzen Cramer-Saner 04351/4 21 ausgewählte Etüden

Czeray 04293/64 op. 139 100 Übungssat., Heft I 04293/66 op. 139 100 Übungssat., Heft II 04293/68 op. 139 100 Übungssat., Heft III 04293/90 op. 299 Schule der Geltaufigkeit Heft I

04291/92 op. 299 100 Übungssat., Heft II 04293/94 op. 299 100 Übungssat., Heft III 04295/96 op. 299 100 Übungssat., Heft IV 04297/98 op. 599 Erster Lehrmeister, I 04299/4300 op. 599 Erster Lehrmeister, II 04301/2 op. 599 Erster Lehrmeister, III 04303/4 op. 599 Erster Lehrmeister, IV 04305 op. 636 Vorschule z. Fertigkeit Heft I

04306 op. 636 Vorschule z. Fertigkeit Heft II 04307 op. 636 Vorschule z. Fertigkeit Heft III 04308 op. 636 Vorschule z. Fertigkeit Heft IV

Gavotten, 20 berühmte

(Fred. M. Voss)

- 0911 Heft 1 Coralli B dur, Rameau E moll (Le Tambourin) 0912 2 Rameau G dur (Zats), Couperin G dur (La Bournoise) 0913 3 J. S. Bach Gavotte und Musette G moll u. D moll 0914 4 J. S. Bach D dur, Lully B dur (L'amour malade) 0915 5 C. Moll, Loelliet C moll 0916 6 Händel G dur und C dur 0917 7 Gossec B moll (Rosine), Leclair E moll

Musikmarken der Edition Schott



In künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel. A in starkem grünen Ganzleinen. B mit Papierüberzug und Leinwandrücken. C als Einband (in Leinen wie A).

Musikmarken sind unerlässlich zum wahren Gebrauche der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten. Überall erhältlich.

- 0918 Heft 8 Glück D dur Ballet (Don Juan) u. G dur (Paride ed Elena) 0919 9 Martini F dur, J. Chr. Bach Es dur 0920 10 Kirnberger D moll, Mozart G dur (Jdomenno) 0469 Air 0470 Air m. Variationen (Thema der berühmten Händel-Bravms Variationen) 0471 Gavotte in G (Rummel) 0472 Gigue 0473 Grobschmied-Variationen 0474 Hornpipe 0475 Largo 01066 Suite 1 A dur 01067 2 F dur 01068/9 3 D moll 01070 4 E moll 01071 5 E dur 01072 6 Fis moll 01073 7 G moll 01074 8 F moll

- Chr. W. Gluck (Siehe unter Gavotten) G F Händel (Fred. M. Voss) 0471 Air 0470 Air m. Variationen (Thema der berühmten Händel-Bravms Variationen) 0471 Gavotte in G (Rummel) 0472 Gigue 0473 Grobschmied-Variationen 0474 Hornpipe 0475 Largo 01066 Suite 1 A dur 01067 2 F dur 01068/9 3 D moll 01070 4 E moll 01071 5 E dur 01072 6 Fis moll 01073 7 G moll 01074 8 F moll

- J. Haydn in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der 'Edition Schott', Band-Ausgabe 0484-5 I, G; II C, einzeln 0486/7 III F 0488-90 IV D, V E, VI D, einzeln 0491-3 VII E moll, VIII Cis moll, IX C, einzeln 0494-6 X B, XI G, XII G, einzeln 0497/8 XIII D 0499/500 XIV Es 0511/2 XV Es, XVI As, einzeln 0503/4 XVII Es

- Verschiedene Stücke: 0505 Serenade a d.F dur (Quart./Beyer) 0506 Andante a d Symphonie de la Reine (Douerny) 0507 Menuett a d (Es dur Symphon.) (Rummel) 0508 Capriccio (Fred. M. Voss) 0509 Ochsen-Menuett 0510 La Roxolane, Air varié 0511 F moll Variationen

- J. N. Hummel (Wouters) 0512 op. 11 Rondo favori 0513/4 op. 13 Sonate Es (Hallelujah) 0515/7 op. 18 Fantasia Es 0519/9 op. 20 Sonate E moll 0520/1 op. 55 La bella Capricciosa 0522/5 op. 85 Konzert A moll 0526 op. 120 La Galante Rondo

- J. Ph. Kirnberger (siehe unter Gavotten)

- F. Kuhlau in Bänden siehe Katalog der 'Edition Schott', Band-Ausgabe 0527-9 op. 56 3 leichte Rondos über 'Figaro', einzeln

- F. Kuhlau, ferner: Sonatinen (Fred. M. Voss) 0931-6 op. 55 6 leichte progressive Sonatinen, einzeln 0937-9 op. 20 3 Sonat: C, G, F, einzeln 0940-2 op. 59 3 leichte Sonatinen: A, F, C, einzeln

- J. M. Leclair (Siehe unter Gavotten) J. B. Loëillet (Siehe unter Gavotten) J. B. Lully (Siehe auch unter Gavotten) 0943 Menuet du Bourgeois gentilh.

- G. P. B. Martini (Siehe auch unter Gavotten)

- F. Mendelssohn-Bartholdy in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der 'Edition Schott', Band-Ausgabe (Fred. M. Voss) 0530/1 op. 5 Capriccio Fis moll 0532-6 op. 14 Rondo capriccioso 0537 op. 15 Fantasia: Letzte Rose 0538 op. 16 I Andante con moto und Allegro vivace (Pauer) 0539 op. 16 II Andante in E moll 0540 op. 16 III Andante 'D. Bächlein' 0541 op. 22 Capriccio brillant H moll 0542/3 op. 28 Fantasia Fis moll 0547/8 op. 29 Rondoau brillant 0551-3 op. 33 3 Caprices in 3 Heften 0554/5 op. 35 6 Prälud. u. Fug. I E moll 0556-60 op. 35 6 Präludien und Fugen 0564/5 op. 43 Serenade u. Allegro gioj. 0566/7 op. 54 Variations sérieuses 0568 op. 61 Hochzeitmarsch aus 'Sommerachtsraum' 0569-71 op. 72 6 Kinderst. in 3 Heften 0572 op. 74 Kriegsmarsch d. Priesters a. 'Athalia' (Streabogg) 0573 op. 82 Variationen Es dur 0574 op. 83 do. B dur 0575 op. 117 Albumblatt 0576 op. 118 Capriccio 0577 op. 119 Perpetuum mobile 0578 2 Klavierstücke 0579 Andante cantabile e Presto agit. 0580 Präludium und Fuge E moll 0581 Scherzo à Capriccio (Wouters) 0582 Scherzo H moll

- Lieder ohne Worte (Taylor) 0583 Nr. 1 E und 45 C 0584 Nr. 2 A moll und 8 B moll 0585 Nr. 3 A (Jägerlied) und 11 D 0586 Nr. 4 A und 10 H moll 0587 Nr. 5 G moll (1 Gondellied) und 42 B 0588 Nr. 7 Es u. 23 A moll (Volksl.) 0589 Nr. 9 E und 17 A moll 0590 Nr. 12 Fis moll (2. Gondellied) und 40 D 0591 Nr. 13 Es und 22 F 0592 Nr. 16 A und 14 C moll 0593 Nr. 18 As (Duet) und 46 G moll 0594 Nr. 19 As und 26 B 0595 Nr. 20 Es und 25 G 0596 Nr. 27 E moll (Trauermarsch) und 42 Fis moll

- Konzerte: (J. N. Hummel) 0944/6 I D moll 0947/9 II C 0950/2 III Es in Vorbereitung 0953/5 IV C moll 0956/8 V D 0959/61 VI Es in Vorbereitung 0962/4 VII B 0965/6 A (Fred. M. Voss) Mozart der Wunderknabe: Jugendkompositionen: (Fred. M. Voss) 0641 Sonate in G 0642 Andante grazioso (Sonate B) 0643 'Ab! vous dirai-je Maman' mit 3 Variationen 0644 'Lison dormait' m. 2 Variationen 0645 Menuetto de Mr. Dupont mit 3 Variationen

Domesticum Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc. Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig. (Klavierstimmen 20-60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.) In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollen Klangerwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

- F. Mendelssohn-Bartholdy Lieder ohne Worte ferner: 0597 Nr. 28 G und 31 Es 0598 Nr. 29 A moll (3. Gondellied) 3599 Nr. 34 C (Spinnerlied) und 37 F 0600 Nr. 30 A (Frühlingsl.) u. 35 H moll 0601 Nr. 33 B und 5 Fis moll 0602 Nr. 36 E (Wiegenl.) u. 38 A moll 0603 Nr. 48 C und 15 E 0604 Nr. 41 A und 21 G moll 0605 Nr. 44 D und 24 A 0606 Nr. 47 A und 43 E moll

- W. A. Mozart (Siehe auch unter Gavotten) in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der 'Edition Schott', Band-Ausgabe

- Sonaten: (Taylor) 0607 1 C dur Köchel-Nr. 545 0608 2 G dur do. 283 0609/10 C dur do. 330 0611 4 F dur do. 135 (Anhang) 0612 5 C dur do. 279 0613 6 F dur do. 290 0614/5 7 F dur do. 332 0616/7 8 B dur do. 291 0618/9 9 A dur do. 331 0620/1 10 B dur do. 333 0622/3 11 C dur do. 349 0624/5 12 B dur do. 136 (Anhang) 0626/7 13 D dur Köchel-Nr. 311 0628/9 14 D dur do. 576 0630/1 15 D dur do. 284 0632/3 16 A moll do. 310 0634/5 17 F dur Köchel-Nr. 533 0636 18 C moll do. 475 (Fant.) 0637/8 18 C moll do. 457 (Sonate) 0639 19 Es do. 282 0641 Sonate in G (Fred. M. Voss)

- Mozart, Jugendkompositionen ferner: 0646 3 Menuette 0647 'Min car adone' mit 3 Variat. 0648 3 leichte Walzer 0649 3 graziose Walzer 0650 3 stimmungsv. Walz. f. d. Jugend

- Verschiedene Stücke: 0640 Türkischer Marsch (Streabogg) 0651 Adagio favori (Bendel) 0652 Andante favori (Bendel) 0653 Menuet favori (Bendel) 0657 Adagio H moll (Fred. M. Voss) 0658 Fantasia C moll do. do. 0659 Fantasia D do. do. 0670 Fantasia Fuge C do. do. 0671 Rondeau A moll do. do. 0672 do. D do. do. 0673 Andante a d. Quartett in D moll 0674 Menuet a d. Quintett in D

- C. D. Paradies 0908 Toccata A dur J. Ph. Rameau (Siehe auch unter Gavotten) 0909 Musette E dur 0910 Rigaudon (Dardanus)

- D. Scarlatti 18 berühmte Stücke: (Fred. M. Voss) 0975 Allemande D dur 0976 do. G moll 0977 Bourée H moll 0978 Burlesca G moll 0979 Capriccio B dur 0980 Courante D moll 0981 Gigue G dur do. 0982 Katzenfuge 0983 Menuett G dur 0984 Pastorale D moll 0985 Sarabande G moll 0986 Scherzo E moll 0987 Scherzo G dur

- Berlinger's Leichte Klassiker Schule Eine Sammlung ganz leichter Original-Klavier-Werke unserer Klassiker. Für den Unterricht herausgegeben von Oscar Beringer. Jeder Band 1 Mark. Bach 2 Bände Mendelssohn Beethoven Mozart Chopin Schubert Händel Schumann Haydn

Die 'Edition Schott' ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich. — Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Biblioteka Inst. Muzykologii Uniwersytet Warszawski 1074022240

Fortsetzung siehe Katalog.