
MUSICANEO

Maurice Verheul

**Dies irea for SATB (16), Mezzo
soprano, counter alto and Organ on a
poem of Robert Crawford, MVWV
401**

Full score, Parts

Lyrics by Robert Crawford

Dies irea

For Thurstan Bassett

M. Verheul
Poem by Robert Crawford (1868 -1930)

♩ = 40

The score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Sopraan 1
- Sopraan 2
- Sopraan 3
- Sopraan 4
- Mezzosopraan solo (with lyrics: *mp* The _____ last great day _____ it must be _____ near, _____ *mf* or man may pas ere it _____)
- Alt 1
- Alt 2
- Alt 3
- Alt 4
- Contra-alt solo
- Tenor 1
- Tenor 2
- Tenor 3
- Tenor 4
- Bas 1
- Bas 2
- Bas 3
- Bas 4
- Orgel (with *mp* dynamic marking)

The organ part includes a *mp* dynamic marking and features a series of asterisks at the bottom of the page, likely indicating a specific performance instruction or a section marker.

The musical score is arranged in a standard choral format with the following parts from top to bottom:

- S. 1:** Soprano 1. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* Sol - vet sac - lum in fa - vil - la
- S. 2:** Soprano 2. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* Tes - te Da - vid cum sy - bit - lu
- S. 3:** Soprano 3. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* quan - tas tre - mor est fu - tur - us,
- S. 4:** Soprano 4. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* quan - do in - dex est ven - tu - rus
- Mez.S. sol.** Mezzo-Soprano. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* cuncta - stria - te dis - cus - su - rus *pppp*
- A. 1:** Alto 1. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* Tu - ba mi - rum spae - gens so - num *pppp*
- A. 2:** Alto 2. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* per se - pul - cra re - gi - o - *pppp*
- A. 3:** Alto 3. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* Co - get om - nes - an - te tho - rum *pppp*
- A. 4:** Alto 4. Lyrics: *ff* Dies il - la - *p* Co - get om - nes - an - te tho - rum *pppp*
- Calt. sol.** Contralto. Lyrics: *ff* Dies il - la - *f* Ti - ba - mi - rum spae - gens so - num *ff* per se - pul - cra
- T. 1:** Tenor 1. Lyrics: *ff* Dies il - la - *pp* mors stu - be - bit, et
- T. 2:** Tenor 2. Lyrics: *ff* Dies il - la - *pp* mors stu - be - bit, et
- T. 3:** Tenor 3. Lyrics: *ff* Dies il - la - *pp* mors stu - be - bit, et
- T. 4:** Tenor 4. Lyrics: *ff* Dies il - la - *pp* mors stu - be - bit, et
- B. 1:** Bass 1. Lyrics: *ff* Dies il - la -
- B. 2:** Bass 2. Lyrics: *ff* Dies il - la -
- B. 3:** Bass 3. Lyrics: *ff* Dies il - la -
- B. 4:** Bass 4. Lyrics: *ff* Dies il - la -
- Org.** Organ. Lyrics: *ff*

47 1 3 22

S. 1 i - nul - tum re - me - na - bit Di - es i - - - - - tra - Di - - - - - es il - - - -

mp

7 16 25

S. 2 i - - - - nul - - - - tum re - me - na - bit in fa - vil - la tes - - - - te da - - - - vid cum

mp

2 6 19

S. 3 i - nul - tum re - me - na - bit quan - - - - - tu - - - - - tre - - - - mor - - - - - est

mp

3 8 21

S. 4 i - nul - - - - - tum re - me - na - bit quan - - - - - do - - - - - ju - - - - - dex - - - - - est

mp

Mez.S. sol.

8 16 28

A. 1 i - - - - nul - - - - - tum re - me - na - bit Di - es i - - - - - me Sol - - - - - vet - - - - - seac - - - - - lum in - - - - - fa - - - - - vil - - - - - ta -

p

4 15 27

A. 2 i - - - - - nul - - - - - tum re - me - na - bit Di - es i - - - - - me in fa - vil - la tes - - - - - te da - - - - - vid cum

mp

9 12 23

A. 3 i - nul - - - - - tum re - me - na - bit quan - - - - - tu - - - - - tre - - - - - mor - - - - -

mp

12 18 22

A. 4 i - nul - tum re - me - na - bit quan - do - - - - - ju - dex - - - - -

mp

47

Calt. sol.

5 7 24

T. 1 i - nul - - - - - tum re - me - na - bit Sol - - - - - vet - - - - - Seac - - - - - lum in - - - - - fa - vil - - - - - ta -

pp

15 20 25

T. 2 i - nul - - - - - tum re - me - na - bit in fa - vil - la tes - - - - - te da - vid cum

pp

13 16 28

T. 3 i - nul - - - - - tum re - me - na - bit quan - - - - - tus - - - - - tre - - - - - mor - - - - -

pp

10 13 23

T. 4 i - nul - - - - - tum re - me - na - bit quan - do - - - - - ju - dex - - - - -

pp

6 10 26

B. 1 i - nul - - - - - tum re - me - na - bit sol - - - - - vet - - - - - seac - lum in - - - - - fa - vil - - - - - ta -

mf

14 16 20

B. 2 i - nul - tum re - me - na - bit in fa - vil - la tes - - - - - te da - vid cum

pp

16 20 24

B. 3 i - nul - tum re - me - na - bit quan - - - - - tus - - - - - tre - - - - - mor - - - - -

pp

11 15 23

B. 4 i - nul - - - - - tum re - me - na - bit quan - do - - - - - ju - dex - - - - -

pp

47

Org.

mp

mp

mp

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. 1 (Soprano 1): *lu*
- S. 2 (Soprano 2): *sy-by lu*
- S. 3 (Soprano 3): *fu-tu-rus,*
- S. 4 (Soprano 4): *ven-tu-rus*
- Mez.S. sol. (Mezzo-soprano solo):
- A. 1 (Alto 1):
- A. 2 (Alto 2): *sy-by lu*
- A. 3 (Alto 3): *fu-tu-rus,*
- A. 4 (Alto 4): *ven-tu-rus*
- Calc. sol. (Cello solo):
- T. 1 (Tenor 1): *Cum tu stric-te dis-cus-sus-rus!* (Marked *Tenor solo*)
- T. 2 (Tenor 2): *sy-by lu*
- T. 3 (Tenor 3): *fu-tu-rus,*
- T. 4 (Tenor 4): *ven-tu-rus*
- B. 1 (Bass 1):
- B. 2 (Bass 2): *sy-by lu*
- B. 3 (Bass 3): *fu-tu-rus,*
- B. 4 (Bass 4): *ven-tu-rus*
- Org. (Organ):

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mp* and *mf*. Measure numbers 31 and 32 are indicated at the bottom of the organ part.

60

S. 1 *mp* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro -

S. 2 *mp* Quid sum mi - ser tunc dic - tu rus? Quem pa - tro - nem

S. 3 *mp* Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - nem

S. 4 *mp* Quid sum mi ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - nem

Mez.S. sol.

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

Calt. sol.

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org. *mf*

S. 1 *f* *mp*
 nem - ro - ga - tu - rus? Cum vix i - us - tus sit se - cu - rus.

S. 2 *f* *mp*
 ro - ga - tu - rus? Cum vix i - us - tus sit se - cu - rus.

S. 3 *f* *mp*
 ga - tu - rus? Cum vix i - us - tus sit se - cu - rus.

S. 4 *f* *mp*
 ga - tu - rus? Cum vix i - us - tus sit se - cu - rus.

Mez.S. sol.

A. 1 *mp*
 Rex tre - men - dae mai - es - ta - tis, Qui sal - ven - dos sal - vas gra -

A. 2 *mp*
 Rex tre - men - dae mai - es - ta - tis, Qui sal - ven - dos sal - vas gra -

A. 3 *mp*
 Rex tre - men - dae mai - es - ta - tis, Qui sal - ven - dos sal - vas gra -

A. 4 *mp*
 Rex tre - men - dae mai - es - ta - tis, Qui sal - ven - dos sal - vas gra -

Calt. sol.

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.

The musical score is arranged for SATB choir, Mezzosoprano, Alto, Tenors, Basses, and Organ. The lyrics are in Latin and include the following phrases:

- Sal - va - me, fons pi - e - ta - tis.
- Re - cor - da re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The organ part is indicated by 'Org.' at the bottom of the page.

124

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

Mez.S. sol.

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

Calt. sol.

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.

vi - ae: Ne me per - das il - la di - e. Quae -rens se - dis - ti las - sus: re - de - mis - ti cru - cem pas - sus tan - tus la - bor non

vi - ae: ne me per - das il - la di - e. Quae -rens se - dis - ti las - sus: re - de - mis - ti cru - cem pas - sus tan - tus la - bor non

vi - ae: ne me per - das il - la di - e. Quae -rens se - dis - ti las - sus: re - de - mis - ti cru - cem pas - sus tan - tus la - bor non

vi - ae: se me per - das il - la di - e. Quae -rens se - dis - ti las - sus: re - de - mis - ti cru - cem pas - sus tan - tus la - bor non

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Soprano (S. 1-4):** Four vocal staves with lyrics: "Di - es i - rae Di - es i - rae il - la", "in fa - vil - la tes - te da - vid cum", "quan - tus tre - mor est", "quan - do ju - dex est".
- Mezzo-Soprano (Mez.S. sol.):** One vocal staff.
- Alto (A. 1-4):** Four vocal staves with lyrics: "Di - es i - rae Sol - vet seac - lum in - fa - vil - ta", "Di - es i - rae in fa - vil - la tes - te da - vid cum", "quan - tus tre - mor", "quan - do ju - dex".
- Tenor (T. 1-4):** Four vocal staves with lyrics: "sit cas - sus Sol - vet Seac - lum in - fa - vil - ta", "sit cas - sus in fa - vil - la tes - te da - vid cum", "sit cas - sus quan - tus tre - mor", "sit cas - sus quan - do ju - dex".
- Bass (B. 1-4):** Four vocal staves with lyrics: "sol - vet seac - lum in - fa - vil - ta", "in fa - vil - la tes - te da - vid cum", "quan - tus tre - mor", "quan - do ju - dex".
- Orchestra (Org.):** Piano and string parts with dynamic markings of *mf*.

The musical score is arranged for a choir and organ. The vocal parts are: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Soprano 3 (S.3), Soprano 4 (S.4), Mezzo-Soprano solo (Mez.S. sol.), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), Alto 3 (A.3), Alto 4 (A.4), Contralto solo (Calt. sol.), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), Tenor 3 (T.3), Tenor 4 (T.4), Bass 1 (B.1), Bass 2 (B.2), Bass 3 (B.3), Bass 4 (B.4), and Organ (Org.).

Lyrics for Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2: *sy-by-ri*

Lyrics for Soprano 3, Alto 3, Tenor 3, and Bass 3: *tu - tu - rum*

Lyrics for Soprano 4, Alto 4, Tenor 4, and Bass 4: *ven - tu - rum*

Lyrics for Tenor 1: *Cum - tu - seric - te dis - cus - su - rum*

Lyrics for Bass 1, 2, 3, and 4: *tu - te tu - dex - ter - a - tu - a - o - mni - um. U - ni - us, Do -*

Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *ff*. A *Esceat solo* marking is present above the Tenor 1 part.

The musical score is arranged in a system with 18 staves. The vocal parts are as follows:

- S. 1, S. 2, S. 3, S. 4: Soprano parts, all staves are empty.
- Mez.S. sol.: Mezzo-soprano solo, staff is empty.
- A. 1, A. 2, A. 3, A. 4: Alto parts, all staves are empty.
- Calt. sol.: Contralto solo, staff is empty.
- T. 1, T. 2, T. 3, T. 4: Tenor parts, all staves are empty.
- B. 1, B. 2, B. 3, B. 4: Bass parts, containing lyrics and musical notation.
- Org.: Organ accompaniment, containing musical notation.

The lyrics for the Bass parts are:

num fac re - mi - si - io - nis. *mf* An - te di - em ra - ti - o - nis. *mp* In - ge - mis - co tam - quam *mp*

155

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

Mez.S. sol.

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

Calt. sol.

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.

re - us: Cul - pa - ru - bet - vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti - par - ce - de - us Qui Ma - ri - am

mp *p* *f* *mf*

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

244

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

Mez.S. sol.

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

Calt. sol.

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.

ab - sol - vi - Et la - tro - nem e - xan - dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - ti. Pre - ces non sunt dig - nae: sed tu bo - nus fac be -

ab - sol - vi - Et la - tro - nem e - xan - dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - ti. Pre - ces non sunt di - nae: sed tu bo - nus fac be -

ab - sol - vi - Et la - tro - nem e - xan - dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - ti. Pre - ces non sunt dig - nae: sed tu bo - nus fac be -

ab - sol - vi - Et la - tro - nem e - xan - dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - ti. Pre - ces non sunt dig - nae: sed tu bo - nus fac be -

244

Org.

ff *mp* *f* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

231

S. 1 *mf* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

S. 2 *mf* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

S. 3 *mf* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

S. 4 *mf* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

Mez.S. sol.

A. 1 *p* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

A. 2 *p* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

A. 3 *p* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

A. 4 *p* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

Calt. sol.

T. 1 *p* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

T. 2 *p* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

T. 3 *p* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

T. 4 *p* Di - es i - re Di - es il - la Di - es i - re Di - es il - la

B. 1 *mf* nig - ne. Ne pe - ren - me cre - mer dig - - - ne Di - - - es i - - - re Di - - - es i - - - re

B. 2 *mf* ne. Ne pe - ren - me cre - mer dig - - - ne Di - - - es i - - - re Di - - - es i - - - re

B. 3 *mf* nig - ne. Ne pe - ren - me cre - mer dig - - - ne Di - - - es i - - - re Di - - - es i - - - re

B. 4 *mf* ne. Ne pe - ren - me cre - mer dig - - - ne Di - - - es i - - - re Di - - - es i - - - re

Org. *mf*

261

S. 1
Di - es i - re
mp
Di - es il - la
ff
Sol - vet sac - lum in fa - vil - la
p

S. 2
Di - es i - re
mp
Di - es il - la
ff
Tes - te Da - vid cum sy - bil - la
p

S. 3
Di - es i - re
mp
Di - es il - la
ff
quan - tas te - mor est fu - tur - us
p

S. 4
Di - es i - re
mp
Di - es il - la
ff
quan - do in - dex est ven - tu - rus
p

Mez.S. sol.

A. 1
Di - es il - la
ff
Di - es il - la
ff
cun - ta stric - te dis - cus - su - rus
p *pppp*

A. 2
Di - es il - la
ff
Di - es il - la
ff
Tu - ba mi - rum spae - gens so - num
p *pppp*

A. 3
Di - es il - la
ff
Di - es il - la
ff
per se - pul - cra re - gi - o - num
p *pppp*

A. 4
Di - es il - la
ff
Di - es il - la
ff
Co - gr - am - nec - an - te thro - num
p *pppp*

Calt. sol.

T. 1
Di - es i - re
ff
Di - es il - la
ff

T. 2
Di - es i - re
ff
Di - es il - la
ff

T. 3
Di - es i - re
ff
Di - es il - la
ff

T. 4
Di - es i - re
ff
Di - es il - la
ff

B. 1
Di - es i - re
f *ff* *ff*
Di - es il - la
ff

B. 2
Di - es i - re
f *ff* *ff*
Di - es il - la
ff

B. 3
Di - es i - re
mf *f* *ff* *ff*
Di - es il - la
ff

B. 4
Di - es i - re
f *ff* *ff*
Di - es il - la
ff

Org.

261

262

f *ff* *ff* *mf* *ff*

255

S. 1 *ppp* *mf* na - tu - ra na - tu - ra

S. 2 *ppp* *mf* na - tu - ra na - tu - ra

S. 3 *ppp* *mf* na - tu - ra na - tu - ra

S. 4 *ppp* *mf* na - tu - ra na - tu - ra

Mez.S. sol. *mf*

A. 1 *ppp* *mf* na - tu - ra na - tu - ra

A. 2 *ppp* *mf* na - tu - ra na - tu - ra

A. 3 *ppp* *mf* na - tu - ra na - tu - ra

A. 4 *ppp* *mf* na - tu - ra na - tu - ra

Calt. sol. *mf* *mf* per - te pul - cra re - gi - o - num *mf*

T. 1 *pp* *mf* *mf* *p* sta - be - bit, et na - tu - ra na - tu - ra na - tu - ra

T. 2 *pp* *mf* *mf* *p* sta - be - bit, et na - tu - ra na - tu - ra na - tu - ra cum re - sur - get cre - a - tu - ra

T. 3 *pp* *mf* *mf* *p* mor - tu - sta - be - bit, et na - tu - ra na - tu - ra na - tu - ra Ju - di - cam - ti re - spons - su - ra

T. 4 *pp* *mf* *mf* *p* mor - tu - sta - be - bit, et na - tu - ra na - tu - ra na - tu - ra li - ber - scrip - tus - pro - fe - tur

B. 1 *mf* *mf* *mf* in quo so - lum con - ti - ne - tur

B. 2 *mf* *mf* *mf* un - de mun - dus ju - di - ce - tur

B. 3 *mf* *mf* *mf* na - tu - ra na - tu - ra ju - dex er - go cum - se - de - bit

B. 4 *mf* *mf* *mf* na - tu - ra na - tu - ra quid - quid ta - lect ap - pa - re - bit

Org. *mf* *mf* *mf* *mf*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S. 1 (Soprano 1): *ff* nil i - nul - tum re - me - na - bit Di - es i - rac Di -
- S. 2 (Soprano 2): *ff* i - nul - tum re - me - na - bit in fa - vil - la tes - te da -
- S. 3 (Soprano 3): *ff* i - nul - tum re - me - na - bit quan - tis -
- S. 4 (Soprano 4): *ff* nil i - nul - tum re - me - na - bit quan - do - ju -
- Mez.S. sol. (Mezzo-Soprano solo):
- A. 1 (Alto 1): *mp* nil i - nul - tum re - me - na - bit Di - es i - rac Sol - vet - seac - lum in -
- A. 2 (Alto 2): *mp* nil i - nul - tum re - me - ne - hie Di - es i - rac in fa - vil - la tes - te
- A. 3 (Alto 3): *mp* nil i - nul - tum re - me - na - bit quan - tis -
- A. 4 (Alto 4): *mp* nil i - nul - tum re - me - na - bit
- Calt. sol. (Calt. solo):
- T. 1 (Tenor 1): *ff* i - nul - tum re - me - na - bit Sol - vet - Seac -
- T. 2 (Tenor 2): *ff* i - nul - tum re - me - na - bit in fa - vil -
- T. 3 (Tenor 3): *ff* i - nul - tum re - me - na - bit quan - tis -
- T. 4 (Tenor 4): *ff* i - nul - tum re - me - na - bit quan - do -
- B. 1 (Bass 1): *mp* nil i - nul - tum re - me - na - bit
- B. 2 (Bass 2): *mp* nil i - nul - tum re - me - na - bit in fa - vil -
- B. 3 (Bass 3): *mp* nil i - nul - tum re - me - na - bit
- B. 4 (Bass 4): *mp* nil i - nul - tum re - me - na - bit
- Org. (Organ): *mp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the vocal parts are listed: S. 1, S. 2, S. 3, S. 4, Mez.S. sol., A. 1, A. 2, A. 3, A. 4, Calt. sol., T. 1, T. 2, T. 3, T. 4, B. 1, B. 2, B. 3, B. 4, and Org. The vocal lines for S. 1-4 and Mez.S. sol. include Latin lyrics: "In - ter - co - ves - lo - cum - pne - sta,". The Mezzo-Soprano part includes the English lyrics: "weas o - ver the earth in her dy - ing hours; Man beasts and birds". The organ part at the bottom features a complex, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mp*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

307

S. 1
Et ab - hae - dis me

S. 2
Et ab - hae - dis me

S. 3
Et ab - hae - dis me

S. 4
Et ab - hae - dis me

Mez.S. sol.
may all be gone *f* ere the world's di - sas - ter shal come on *f*

A. 1
Et ab - hae - dis me

A. 2
Et ab - hae - dis me

A. 3
Et ab - hae - dis me

A. 4
Et ab - hae - dis me

Contralt. sol.

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.
mp

308

The musical score is arranged for SATB choir, Mezzosoprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The SATB parts (S. 1-4, A. 1-4, T. 1-4, B. 1-4) sing the Latin text: "se - ques - tra" and "Sta - tu - ens". The Mezzosoprano part (Mez.S. sol.) has the English translation: "or there may be nei - ther grass nor trees, but sto - ny was - tes round the ash - es". The Organ part (Org.) provides accompaniment, starting with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *mf*), phrasing slurs, and articulation marks. The SATB parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs, while the Organ part is in grand staff.

380

S. 1
in par - te dex - tra *mf*

S. 2
in par - te dex - tra *mf*

S. 3
in par - te dex - tra *mf*

S. 4
in par - te dex - tra *mf*

Mez.S. sol.
380
No life to take when the days are dead And God is do - ing
f *mp* *mp*

A. 1
in par - te dex - tra *mf*

A. 2
in par - te dex - tra *mf*

A. 3
in par - te dex - tra *mf*

A. 4
in par - te dex - tra *mf*

Calt. sol.

T. 1
in par - te dex - tra *mf*

T. 2
in par - te dex - tra *mf*

T. 3
in par - te dex - tra *mf*

T. 4
in par - te dex - tra *mf*

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.
380
mp
mp

363

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

Mez.S. sol.

the things he said.

A. 1

Con - fu - ta - tis be - ne - dic - tus, Flam - ac - s - cri - bus ad - dic - tis,

A. 2

Con - fu - ta - tis be - ne - dic - tus, Flam - mis ac - s - cri - bus ad - dic - tis,

A. 3

Con - fu - ta - tis be - ne - dic - tus, Flam - mis ac - s - cri - bus ad - dic - tis,

A. 4

Con - fu - ta - tis be - ne - dic - tus, Flam - mis ac - s - cri - bus ad - dic - tis,

Calt. sol.

T. 1

Flam - ac - s - cri - bus ad - dic - tis,

T. 2

Flam - mis ac - s - cri - bus ad - dic - tis,

T. 3

Flam - mis ac - s - cri - bus ad - dic - tis,

T. 4

Flam - mis ac - s - cri - bus ad - dic - tis,

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.

321

360

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

Mez.S. sol.

No. thing but des - i - lu - tion's wing like a sun - less mist o'er e -

mp *mp*

A. 1

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

f *ff*

A. 2

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

f *ff*

A. 3

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

f *ff*

A. 4

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

f *ff*

Calt. sol.

T. 1

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

f *ff*

T. 2

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

f *ff*

T. 3

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

f *ff*

T. 4

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

f *ff*

B. 1

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

mf *f* *ff*

B. 2

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

mf *f* *ff*

B. 3

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

mf *f* *ff*

B. 4

Vo - ca - me - cum - be - ne - dic - tus

mf *f* *ff*

Org.

mf

Mez.S. sol.
ver . . . y thing!

T 1
p O . . . my sup . plex et a . cli . niv *ppp* Cor con . . . tri . tum equ *mf* *f*

T 2
p O . . . my sup . plex et a . cli . niv *ppp* Cor con . . . tri . tum equ *mf* *f*

T 3
p O . . . my sup . plex et a . cli . niv *ppp* Cor con . . . tri . tum equ *mf* *f*

T 4
p O . . . my sup . plex et a . cli . niv *ppp* Cor con . . . tri . tum equ *mf* *f*

B 1
mf Cor con . . . tri . tum equ *f*

B 2
mf Cor con . . . tri . tum equ *f*

B 3
mf Cor con . . . tri . tum equ *f*

B 4
mf Cor con . . . tri . tum equ *f*

Org.
mp

This musical score is for the piece "Dies irea" and is arranged for a SATB choir, a Mezzosoprano soloist, an Alto soloist, a Tenor soloist, a Bass soloist, and an Organ. The score is written in G major and 4/4 time. It begins at measure 350. The vocal parts (Soprano 1-4, Mezzosoprano soloist, Alto 1-4, Tenor 1-4, Bass 1-4) all sing the Latin text: "Ce - re - cu - ram me - i fi - nes". The Mezzosoprano soloist part includes the English translation: "And the mil - li - ons long, long gone to ash". The organ part provides accompaniment, with dynamics ranging from *mf* to *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

Score for 'Dies irea' featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes parts for Soprano 1-4, Mezzo-Soprano solo, Alto 1-4, Contralto solo, Tenor 1-4, Bass 1-4, and Organ. The lyrics are in Latin: 'Qua re-sur-get ex fa-vil-la ju-di-cam - es sur - red im o - bly - i - om' and 'La - cri - mo - sa di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - cam -'. The organ part is marked *mf*.

422

S. 1
- - das - ho-mo re - us: Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

S. 2
- - das - ho-mo re - us: Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

S. 3
- - das - ho-mo re - us: Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

S. 4
- - das - ho-mo re - us: Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

Mez.S. sol.
And the last great day shall but con - - - - - some The

A. 1
Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

A. 2
Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

A. 3
Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

A. 4
Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

Calt. sol.
422

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1
- - das - ho-mo re - us: Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

B. 2
- - das - ho-mo re - us: Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

B. 3
- - das - ho-mo re - us: Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

B. 4
- - das - ho-mo re - us: Hu-ic er - go - pa - cem - de - us.

Org.
422
mf

451

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

Mez.S. sol.

451

bones of the word in it's fire-ry tomb. *mp* As God puts for - e - ver

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

Calt. sol.

451

mp Pie - ce - je - su - su Do - mi - ne, Do - na

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.

451

mp

427

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

Mez.S. sol.

ver aye *mf* The thought of the sor - row that's pas a

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

Calc. sol.

mp re - qui - em *mf*

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Org.

mf *mf* *mf*

428

This musical score is for the piece "Dies irea" and is page 33 of the score. It features a SATB choir with four parts (Soprano 1-4, Alto 1-4, Tenor 1-4, Bass 1-4), vocal soloists (Mezzo-Soprano solo and Cello solo), and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics "men" are repeated throughout the vocal parts. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The vocal parts are arranged in a traditional SATB format, with Soprano 1 at the top and Bass 4 at the bottom. The piano part is at the bottom of the page. The score is for a full choir and piano accompaniment.