

Musikalischer  
**JUGENDFREUND.**

*24.*<sup>tes</sup> Heft.

Neue Ausgabe.



**WIEN,**

bei **Carl Haslinger**, quondam **Tobias**,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Anfangs des Kohlmarktes Nr. 281.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

**Carl Haslinger**, quondam **Tobias** in **Wien**,

sind folgende empfehlenswerthe Clavierschulen und Uebungsstücke erschienen

und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Der

# Wiener Clavierlehrer,

oder:

## Anweisung,

das Pianoforte nach einer neuen erleichternden Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt und schön spielen zu lernen.

Von

**JOSEF CZERNY.**

Sechste verbesserte Auflage.

Erster Theil 3 fl. 15 Nkr. | Zweiter Theil 2 fl. 10 Nkr.

Erster

### Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel.

Sammlung

origineller melodischer Uebungsstücke, nach einer neuen zweckmässigen Methode für die ersten Anfänger bearbeitet.

Von

**CARL CZERNY.**

599. Werk.

In vier Bändchen mit schönen Titel-Vignetten, jedes Bändchen 1 fl. 60 Nkr.

### Bildungsschule des Fortepianospielers,

oder:

Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben.

Von

**H. BERTINI.**

84. Werk.

Erster Theil 2 fl. 65 Nkr. — Zweiter Theil 2 fl. 10 Nkr.

Die

### Schule des Virtuosen.

Studien

der Bravour und des Vortrages auf dem Pianoforte.

Von

**Carl Czerny.**

365. Werk.

In vier Bändchen, jedes kostet 2 fl. 10 Nkr.

Die

### Schule des Vortrages und der Verzierungen.

Sammlung

beliebter National-Melodien für das Pianoforte.

Von

**CARL CZERNY.**

575. Werk.

1. Abtheilung.	Englische Melodien . . . . .	1 fl. 60 Nkr.
2. "	Deutsche Melodien . . . . .	1 " 60 "
3. "	Französische Melodien . . . . .	1 " 60 "
4. "	Italienische Melodien . . . . .	1 " 60 "

### Pianoforte-Schule,

in welcher

die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden.

Von

**J. B. GRAMER.**

Einzig vollständige und rechtmässige Ausgabe.

Preis 3 fl. 15 Nkr.

### Pianoforte - Schule

des

Conservatoriums der Musik in Paris.

Von

**L. Adam.**

In deutscher und französischer Sprache.

Complet 10 fl. 50 Nkr. — Einzelu erster Theil 4 fl. 20 Nkr., zweiter Theil 4 fl. 20 Nkr., dritter Theil 3 fl. 15 Nkr.

2

Kleine

# PRELUDIEN

(C-dur und A-mol)

für das

## Piano-Forte

VON

# Tobias Haslinger.

V. 2727.

XXIV.

Preis  $\frac{30 \text{ r. u. n.}}{- 8 \text{ gr.}}$

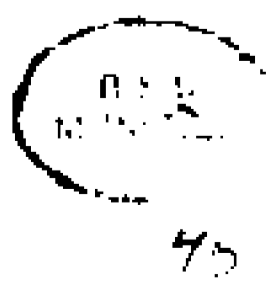
Wien, bei Tobias Haslinger.

*Andante.*

**Praeludium.  
N<sup>o</sup> 1.**

(2424.)

Verlag von C. F. W. Neuberger, Musikalienhandlung, Tuchlauben, Haslinger's Witwe u. Sohn, in Wien.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece with similar chordal textures. The upper staff features dense chordal structures, while the lower staff provides a steady bass line with eighth notes. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The third system shows a change in the bass line's rhythmic pattern, with some notes held across measures. The upper staff continues with complex chordal textures. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The fourth system features a more active bass line with eighth notes. The upper staff continues with complex chordal textures. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The fifth system concludes the piece with sustained chords in the upper staff and a final bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

T. H. 2424.

First system of musical notation for piano, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece with similar chordal textures and a moving bass line.

Third system of musical notation for piano, showing further development of the harmonic and melodic themes.

Fourth system of musical notation for piano, featuring more complex chordal structures and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation for piano, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

*Andante.*

**Praeludium.  
N<sup>o</sup>. 2.**

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. It contains six measures of music. The notes are: Measure 1: C4, E4, G4; Measure 2: C4, E4, G4; Measure 3: C4, E4, G4; Measure 4: C4, E4, G4; Measure 5: C4, E4, G4; Measure 6: C4, E4, G4.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. It contains six measures of music. The notes are: Measure 7: C4, E4, G4; Measure 8: C4, E4, G4; Measure 9: C4, E4, G4; Measure 10: C4, E4, G4; Measure 11: C4, E4, G4; Measure 12: C4, E4, G4.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. It contains six measures of music. The notes are: Measure 13: C4, E4, G4; Measure 14: C4, E4, G4; Measure 15: C4, E4, G4; Measure 16: C4, E4, G4; Measure 17: C4, E4, G4; Measure 18: C4, E4, G4.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. It contains six measures of music. The notes are: Measure 19: C4, E4, G4; Measure 20: C4, E4, G4; Measure 21: C4, E4, G4; Measure 22: C4, E4, G4; Measure 23: C4, E4, G4; Measure 24: C4, E4, G4.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. It contains six measures of music. The notes are: Measure 25: C4, E4, G4; Measure 26: C4, E4, G4; Measure 27: C4, E4, G4; Measure 28: C4, E4, G4; Measure 29: C4, E4, G4; Measure 30: C4, E4, G4.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. It features a series of chords and dyads across seven measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 2/2. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature remains 2/2. The music continues with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 2/2. The notation shows a variety of chordal and melodic elements.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) and the time signature remains 2/2. The music concludes with a series of chords and dyads.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music with various chords and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, including a treble clef in the second measure. The music is written in a style typical of early 20th-century piano accompaniment.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music. The notation continues with various chords and accidentals.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music. The notation continues with various chords and accidentals.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music. The notation continues with various chords and accidentals.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music. The notation continues with various chords and accidentals, ending with a double bar line.

T. H. 2424.



Kurze, fassliche und gründliche  
**Anleitung zum Pianoforte-Spiele**

von

**Josef Geiger.**

Preis 3 fl. 15 Nkr.

---

**100 Uebungsstücke für das Pianoforte.**

Zur Erleichterung  
**des Unterrichtes für die Jugend geschrieben**

von

**CARL CZERNY.**

*139. Werk.*

Achte rechtmässige, ungearbeitete Original-Ausgabe  
in vier Heften, jedes 1 fl. 5 Nkr.

---

**125 Passagen-Uebungen für das Pianoforte.**

Zur Erzielung  
der Geläufigkeit und zur Erleichterung des Unterrichtes für die Jugend

verfasst von

**CARL CZERNY.**

*261. Werk.*

In vier Heften, jedes 1 fl. 5 Nkr.

**40 tägliche Studien auf dem Pianoforte.**

Am Conservatorium  
der Musik in Wien zum Unterrichte angenommen,

componirt von

**CARL CZERNY.**

*337. Werk.*

Preis 3 fl. 15 Nkr.

---

**60 Uebungsstücke für das Pianoforte**

von

**JOH. NEP. HUMMEL.**

Aus dessen grosser Pianoforte-Schule besonders abgedruckt.

Preis 3 fl. 15 Nkr.

---

**50 fortschreitende Lectionen für das Pianoforte.**

Als Folge der ersten Lectionen,  
componirt, arrangirt und mit Fingersatz versehen

von

**H. BERTINI.**

In vier Heften, jedes 1 fl. 60 Nkr.

**25 Studien für das Pianoforte**

zu vier Händen.

Zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität,

componirt von

**H. BERTINI.**

*97. Werk.*

Zwei Hefte, jedes einzeln 1 fl. 60 Nkr.

---



Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien,**

ist in neuer Auflage erschienen,

und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

# Musikalischer Jugendfreund

## für das Pianoforte,

mit und ohne Begleitung und zu vier Händen.

### Enthaltend:

Hof.		n. Nr.
1.	Drei sehr leichte Sonaten (in C, G, D) für das Pianoforte . . . . .	— 54
2.	Sonatine (in C, leicht und angenehm) für Pianoforte und Violine . . . . .	— 54
3.	Zwei Sonaten (in C und G) für das Pianoforte auf 4 Hände . . . . .	— 54
4.	Leichte kleine Stücke für das Pianoforte . . . . .	— 54
5.	Variationen über die Volkslieder: Gott erhalte Franz den Kaiser, und: God save the King, für das Pianoforte . . . . .	— 54
6.	Sonatine in C (brillant und leicht) für das Pianoforte . . . . .	— 54
7.	Gesänge für die Jugend, mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	— 54
8.	Sammlung sehr leichter, angenehmer Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvernünftig sind, für das Pianoforte. 1. Lieferung (in C und A-moll) . . . . .	— 54
9.	Rondos (drei kleine leichte) für das Pianoforte . . . . .	— 54
10.	Sonatine in C (leicht und angenehm) für Pianoforte und Violine . . . . .	— 54
11.	Sammlung sehr leichter, angenehmer Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unvernünftig sind, für das Pianoforte. 2. Lieferung (in G und E-moll) . . . . .	— 54
12.	Zwei kleine angenehme Sonatinen (in G und A-moll) für Pianoforte und Flöte . . . . .	— 54
13.	Quartett (in G) für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncell . . . . .	1 60
14.	Sonate (in G) für das Pianoforte . . . . .	— 80
15.	Sonate (in C) für Pianoforte und Violine . . . . .	— 80
16.	Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten für das Pianoforte, 1. Abtheil. Nr. 1 — 8 . . . . .	— 54
17.	Vorspiele etc. für das Pianoforte . . . . . 2. " " 9 — 15 . . . . .	— 54
18.	dto.                    dto. . . . . 3. " " 16 — 23 . . . . .	— 54
19.	dto.                    dto. . . . . 4. " " 24 — 30 . . . . .	— 54
20.	Sonate (in G) für das Pianoforte auf 4 Hände . . . . .	1 5
21.	Eiuleitung, Variationen und Polonaise über die Cavatine: Di tanti palpiti, aus der Oper: Tancred, für Pianoforte und Violine . . . . .	— 80
22.	Sonate pastorale (in F) für das Pianoforte . . . . .	— 80
23.	Militärisches Rondo (in C) für das Pianoforte . . . . .	— 54
24.	Zwei kleine Präludien (in C und A-moll) für das Pianoforte . . . . .	— 54
25.	Die dankbare Jugend. Concertino für das Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell . . . . .	2 10