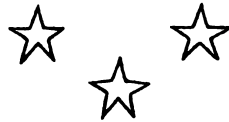


MEINER FRAU.

Marienslieder



von

E. B. Onegin.

1. Ave Maria, Königin der Rosen... m 1,50
2. Mariengarn:
Die Mutter Maria zieht durch das Land... m 2,—
3. Durchs Leben
Sie hielten einander fest bei der Hand... m 2,—
4. Ave Maria gratia plena m 1,50

Hoch

zuzüglich Teuerungszuschlag

Tief

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



ED. BOTE & G. BOCK

BERLIN W. 8.

Gegründet 1838.

Vorzügliche Konzertlieder

Mittel

Max Reger, Das Dorf (Op.97 Nr.1)

Tief

Für mittlere Stimme M 1,20 Für tiefe Stimme M 1,20
zuzüglich Teuerungszuschlag

Leise schwebend, stets sehr zart; (*doch ausdrucksvoll*). (♩ = 138-144) *dolciss.*

Wie ist die Nacht voll holder
Heimlichkeiten! Eine Linde

pp *sempre dolciss.*

* Ca. * Ca. * Ca. * Ca.

* Ca. * Ca. * *sempre con Pedale*

Hoch

Hugo Wolf, Über Nacht

Tief

Für hohe Stimme M 1,20 Für tiefe Stimme M 1,20
Mit Orgelbegleitung (Alfred Sittard) M 1.50 Mit Orchester-Begleitung (Max Pohle) Partitur M 3,-
Stimmen M 5,-
zuzüglich Teuerungszuschlag

Mäßig langsam. *Lento moderato.*

Über Nacht, über Nacht kommt
O-ver night, ere break of

still das Leid, und bist du er-wacht, o trau-ri-ge Zeit, du
day comes grief, and when thou'rt a-wake, thou'lt find no re-lief, but

ritard.

Hoch 

Durchs Leben

(L. v. Kleist)

E. B. Onégin
 Marienlieder Nr. 3

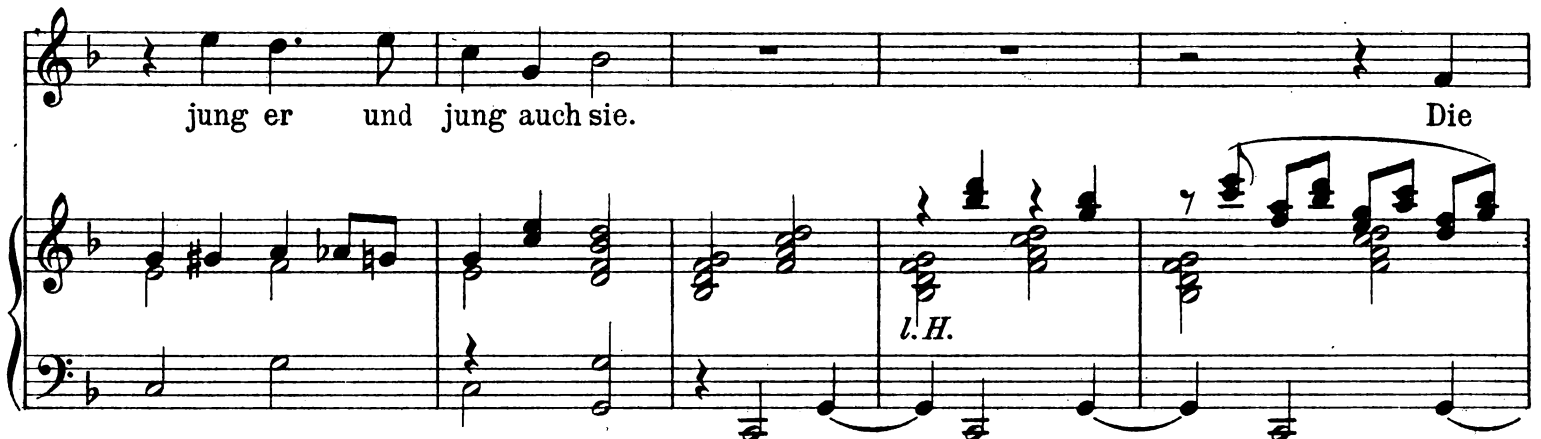
Mäßig gehend $\text{♩} = 88$

Singstimme



Sie hielten ein-an - der fest bei der Hand,

Klavier



jung er und jung auch sie.

Die

l.H.



Glok - - ken läu-te-ten durch das Land, sie

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912), vorbehalten.

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Amme (Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte), Berlin W 8, Krausenstr. 61.

Copyright 1920 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
 18993

All performing rights strictly reserved

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

be - teten: A - - ve Ma - - rie.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, then a half note, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

rascher
Und am We - ge die blü - hen-den Trie - - - be

rascher

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *rascher* is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

nick - ten zum Be - ten der Lie - - be.

p flüchtig zart

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *p flüchtig zart*.

mf a tempo

ff

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf a tempo* and a crescendo leading to a *ff* dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

♩ = 116

Sie hiel-ten ein-an - der fest bei der Hand im gro - ßen Kampfe ums

Sein, — *schneller werden* fest bei der Hand, *schneller werden* fest — bei der

Hand. Die Stür - me wan - der-ten ³ durch das Land, der

A - bend brach dämmernd her - ein, sie kämpf - ten *rall.* und be - te-ten *rall.*

pp lei-se ein A - ve Ma - ri - a zur *rit.* Rei - - - se. *wieder ruhig*
pp *rit.* *pp*

vorwärts
 Es war ei-ne tod - stum-me Früh - lings-nacht, da *vorwärts*
sehr ruhig *subito pp*

schrit - ten zwei Men - schen hin - aus, sie hat-ten mit-sam -

- men ein Le - ben durch - wacht, sie gin-gen mit-sam - - men nach Haus.

rit.
dim.
pp

Ein zit - tern-des A - - - - men. Sie ka - men, zögernd

pp
p

der Tod nick-te lä-chelnd sein

mf
p

A - - - - men!

pp *morendo*

Moderne Lieder

2

Jakob Reiter gewidmet
An den Mond
(Richard Strauss)

Paul Graener Op. 52 Nr. 1

Andante

Gesang

Klavier

Will - kom - men, wei - ßer
Mond im Him - mel - ge - biet. Lass mich in dei - ne Hei - mat
schau - en, sei mein.

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
Eigentum der Verleger für alle Länder

2

Jakob Reiter gewidmet
Wir gehen durchs Meer
(Max Butzbach)

Paul Graener Op. 52 Nr. 3

Andante con moto

Gesang

Klavier

Wir ge - hen am Meer
lie - fen Sand, die Schritt - lo schwer und Hand in Hand.
Das Meer geht an - ge - hen
mit. Wir werden klei - ner mit je - dem Schritt.

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
Eigentum der Verleger für alle Länder

2

Frau Liese Fuhrmann zu eigen
Wiegenlied
(Emmy Russo)

Joseph Gustav Mrazek
(komponiert 1919)

Mäßig langsam

Gesang

Klavier

1-3. Du mein klei - ner Sox - nen - sehn, lie - bes klei - nes
Langsamer rit. wieder im Zeitmaß.
Kug - lin mein, so - lie - fe, so - lie - fe, so - lie - fe ruh - ig

1. Mut - ter wird beim Bett - lein
2. Und im Schla - fe so - llet - die
3. Und ihre lie - be Hers - lein

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
Eigentum der Verleger für alle Länder

2

Leise klingklare!
(Ludwig Fiedl)

A. Winkler Op. 17 Nr. 4

Rauch und mit halblauter Stimme vor sich hinstellern

Singstimme

Klavier

Ich hab ein - mal ein Lied ver - sum - men, 'lei - se klang - kla -
rei, ich hab ein - mal ein Lied ver - sum - men, lei - se klang - kla -
rei, es ist aus ei - nem Mund ge - kom - men, aus ei - nem

Eigentum der Verleger für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführung, Übersetzung und Nachdruckrecht für ein Land, inklusive
Bund (seit dem kaiserlichen Antragsrecht vom 1. November 1919), vorbehalten. Staatliche verstaatlicht - musikalische Rechte besitzt die Anstalt
Landes für musikalisch - musikalische Rechte, Berlin W. 8, Zimmer 91
Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
All performing rights strictly reserved

Je M 1,50 zuzüglich Teuerungszuschlag
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
Gegründet 1838