

# Mosaïque

10 Morceaux  
pour le Violon avec accompagnement de Piano

OP. 49.

- |   |   |
|---|---|
| N <sup>o</sup> 1. Souvenir . . . . . Pr. Mk $\frac{1.20.}{37.}$<br>(Erinnerung) | N <sup>o</sup> 6. Vision . . . . . Pr. Mk $\frac{1.20.}{37.}$         |
| " 2. Plainte . . . . . Mk $\frac{1.20.}{37.}$<br>(Klage)                        | " 7. A vous qui êtes là " Mk $\frac{1.20.}{37.}$<br>(Süsse Gegenwart) |
| " 3. Sous les Arbres " Mk $\frac{1.20.}{37.}$<br>(Unter den Bäumen)             | " 8. Soupir . . . . . Mk $\frac{1.20.}{37.}$                          |
| " 4. Prière . . . . . Mk $\frac{1.20.}{37.}$<br>(Gebet)                         | " 9. Rêverie . . . . . Mk $\frac{1.20.}{37.}$<br>(Träumerei)          |
| " 5. Barcarolle . . . . . Mk $\frac{1.20.}{37.}$                                | " 10. Tourment . . . . . Mk $\frac{1.50.}{47.}$                       |

par

## JENÖ HUBAY.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

**BOSWORTH & C<sup>o</sup>**  
**LEIPZIG,** Königstr. 26 <sup>b</sup> **LONDON, W.** 5 Princes St. Oxford St.

Tartini-Hubay Teufelstriller Mk Jenö Hubay Csárdás Mk  $\frac{1.50.}{47.}$  Huszárenlied Mk  $\frac{1.50.}{47.}$

Jenö Hubay Op. 51. 5 Morceaux Caractéristiques.  
1. Sicilienne Mk  $\frac{1.50.}{47.}$  2. Gavotte Mk  $\frac{1.50.}{47.}$  3. Bolero Mk  $\frac{1.50.}{47.}$   
4. Echos des Alpes Mk  $\frac{1.50.}{47.}$  5. Scherzo diabolique Mk  $\frac{2.50.}{57.}$

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig.

# LEAVES & BLOSSOMS. \* FEUILLES & FLEURS. BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by **RICHARD HOFMANN,** herausgegeben von **HANS SITT,** édité par **EMIL KROSS.**

No.	Composer	Opus	M.	Sh.	Frs.	No.	Composer	Opus	M.	Sh.	Frs.		
1.	Mendelssohn, F.	Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch. <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	1.—	3/-	1.50	49.	Schumann, R.	Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume	—	.80	2/6	1.—	
2.	Strauss, Joh.	Op. 228. Radetzky-Marsch	1.—	3/-	1.50	50.	—	Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein	—	.80	2/6	1.—	
3.	Chopin, F.	a. Op. 35. Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	—	.80	2/6	1.—	51.	—	Op. 25. No. 1. Widmung. „Du meine Seele“	1.—	3/-	1.50	
4.	Schubert, Fr.	Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	1.—	3/-	1.50	52.	—	Op. 35. No. 3. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	1.—	3/-	1.50		
5.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song.</i> (Lieder ohne Worte No. 30)	1.—	3/-	1.50	53.	—	Op. 124. No. 16. Schlummerlied	1.—	3/-	1.50		
6.	Schubert, Fr.	Op. 52. No. 6. Ave Maria	—	.80	2/6	1.—	54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydns Hymn to the Emperor)	—	.80	2/6	1.—	
7.	Haydn, Jos.	Serenade	1.—	3/-	1.50	55.	Lortzing, A.	Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	—	.80	2/6	1.—	
8.	Schubert, Fr.	Am Meer	—	.80	2/6	1.—	56.	Weber, C. M. v.	Oberon. Lied der Meermädchen	—	.80	2/6	1.—
9.	Mendelssohn, F.	Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.—	3/-	1.50	57.	Schubert, F.	Ständchen. „Leise fliehen meine Lieder“	—	.80	2/6	2.—	
10.	Schubert, Fr.	Op. 51. No. 1. Marche militaire	1.—	3/-	1.50	58.	Lortzing, A.	Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich“	—	.80	2/6	1.—	
11.	Beethoven, L. v.	Op. 48. Adelaide	1.50	4/-	2.—	59.	Mendelssohn, F.	Lieder ohne Worte No. 19	1.—	3/-	1.50		
12.	Schubert, Fr.	Op. 32. Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.—	3/-	1.50	60.	Chopin, F.	Op. 64. No. 1. Walzer	1.—	3/-	1.50		
13.	Herold, F.	Ouverture „Zampa“	1.50	4/-	2.—	61.	Clementi, M.	Op. 36. No. 4. Sonatine in Fdur	1.—	3/-	1.50		
14.	Niccolai, O.	Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>	1.50	4/-	2.—	62.	—	Op. 36. No. 6. Sonatine in Ddur	1.—	3/-	1.50		
15.	Chopin, F.	Op. 18. Valse	1.50	4/-	2.—	63.	Diabelli, A.	Op. 24. No. 2. Sonatine in Gdur	1.—	3/-	1.70		
16.	Weber, C. M. v.	Op. 65. Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	1.50	4/-	2.—	64.	—	Rondo militaire	1.—	3/-	1.50		
17.	Curschmann, Fr.	Op. 15. No. 1. An Rose	1.—	3/-	1.50	65.	Meyer-Helmund, E.	Serenade Rocco	1.50	4/-	2.—		
18.	Prume, Fr.	Op. 1. La Mélancolle	1.—	3/-	1.50	66.	—	Petite Serenade	1.50	4/-	2.—		
19.	Lanner, J.	Op. 93. Pester-Walzer	1.50	4/-	2.—	67.	—	Chanson d'amour	1.50	4/-	2.—		
20.	Boieldieu, A.	Ouverture „Die weisse Dame“. <i>La Dame blanche</i>	1.50	4/-	2.—	68.	—	Petite Valse Melancolique	1.50	4/-	2.—		
21.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 7. Ungeduld. <i>Impatience</i>	—	.80	2/6	1.—	69.	—	Maschka (II. Mazurka)	1.50	4/-	2.—	
22.	—	Op. 25. No. 1. Das Wandern	—	.80	2/6	1.—	70.	Czibulka, Alph.	Op. 356. Songe d'amour. <i>Love's Dream</i>	2.—	4/-	2.50	
23.	Weber, C. M. v.	Ouverture „Der Freischütz“	1.50	4/-	2.—	71.	Tschalkowsky, P.	Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>	1.—	3/-	1.50		
24.	—	Jubel-Ouverture	1.50	4/-	2.—	72.	Meyerbeer, G.	Krönungsmarsch a. Prophet. <i>Coronation March</i>	1.50	4/-	2.—		
25.	Schubert, Fr.	Op. 4. No. 1. Der Wanderer	1.—	3/-	1.50	73.	Sousa, I. P.	Cadetten-Marsch	1.20	3/-	1.50		
26.	—	Op. 94. No. 3. Moment musical	1.—	3/-	1.50	74.	2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht O sanctissima	1.50	4/-	2.—			
27.	Boieldieu, A.	Ouverture „Der Calif von Bagdad“	1.50	4/-	2.—	75.	Rosas, J.	Ueber den Wellen	1.50	4/-	2.—		
28.	Mendelssohn, F.	a. Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia <i>(War March)</i>	1.30	3/-	1.50	76.	Bach, J. S.	Chaconne	1.—	3/-	1.50		
29.	Chopin, F.	Op. 7. No. 1. Mazurka	1.—	3/-	1.50	77.	Stradella, A.	Kirchen-Arie. <i>Church Air.</i> <i>Air d'Eglise</i>	1.—	3/-	1.50		
30.	Schubert, Fr.	Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen	—	.80	2/6	1.—	78.	Tschalkowsky, P.	Op. 40. No. 2. Chanson triste	1.—	3/-	1.50	
31.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 18. Trockne Blumen	1.—	3/-	1.50	79.	Bach, E.	Frühlingserwachen	1.20	3/-	1.50		
32.	Chopin, F.	Op. 9. No. 2. Nocturne	1.—	3/-	1.50	80.	Burow, C.	Polnisches Lied. <i>Polish Song.</i> <i>Chant de Pologne</i>	1.—	3/-	1.50		
33.	Mozart, W. A.	Ouverture „Don Juan“	1.50	4/-	2.—	81.	Händel, G. F.	Largo	1.20	3/-	1.50		
34.	—	Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>	1.50	4/-	2.—	82.	Boccherini, L.	Menuet	1.—	3/-	1.50		
35.	Chopin, F.	Op. 40. No. 1. Polonaise	1.50	4/-	2.—	83.	Rubinstein, A.	Melodie	1.20	3/-	1.50		
36.	Weber's letzter Gedanke <i>(Last Thought)</i>		—	.80	2/6	1.—	84.	Tschalkowsky, P.	Chant sans paroles	1.20	3/-	1.50	
37.	Beethoven, L. v.	Op. 27. No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.—	3/-	1.50	85.	Lully, G. B.	Menuet	1.20	3/-	1.50		
38.	Torgauer-Marsch		—	.80	2/6	1.—	86.	Rameau, J. P.	Gavotte	1.50	4/-	2.—	
39.	Hüntten, Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. <i>Petit Tambour.</i>		1.30	4/-	1.50	87.	Schytte, L.	Berceuse	1.20	3/-	1.50		
40.	—	Op. 30. No. 3. La Cenerentola	1.30	3/-	1.50	88.	Pergolese, G. B.	Sicilienne	1.50	4/-	2.—		
41.	Field, J.	Nocturno in Esdur (E♭ maj.)	1.—	3/-	1.50	89.	Mozart, W. A.	Ave verum	1.—	3/-	1.50		
42.	Strauss, Joh.	Op. 154. Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/-	2.—	90.	Durante, F.	Arie	1.—	3/-	1.50		
43.	Schumann, R.	Op. 85. No. 12. Abendlied. <i>Evening Song</i>	—	.80	2/6	1.—	91.	Bach, J. S.	Air	1.—	3/-	1.50	
44.	—	Op. 15. No. 7. Träumerei. <i>Réverie</i>	—	.80	2/6	1.—							
45.	—	Op. 15. No. 8. Am Camin. <i>By the Fireside</i>	—	.80	2/6	1.—							
46.	—	Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen	—	.80	2/6	1.—							
47.	—	Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen	1.—	3/-	1.50								
48.	—	Op. 48. No. 7. Ichgrollenicht	—	.80	2/6	1.—							

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG **BOSWORTH & CO** PARIS  
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.