

SALMO DECIMOSETTIMO

A tre

ALTO, TENORE, e BASSO.

Diligam te Domine &c.

Benedetto Marcello

Grave. Tutti.

Alto

I - o sem - pre t'a - - - me - rò cle -

Tenore

Basso

B. C.

4

men - te e gius - - - to Di - o cle -

7

men - - - te e gius - - - to Di - - - o i - o

Tutti.
cle - men - te e gius - to Di - - o i - o sem - pre

Tutti.
cle - men - te e gius - to Di - - o i - o

6 5
4 3

10

sem - pre t'a - me - rò che sei la

i - o sem - pre t'a - - - me - rò

sem - pre sem - pre t'a - - - me - rò

6
5

SALMO DECIMOSESTIMO

14

musical score for measures 14-17. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: mia for - tez - za mio sos - te - gno e re - fu - - -. The second and third staves are empty. The bottom staff is a bass line in F-clef with a melodic line.

18

musical score for measures 18-21. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: gio e mi - o e mio li - be - ra - -. The second and third staves are empty. The bottom staff is a bass line in F-clef with a melodic line.

22

tor che sei la mia for - tez - za mio sos -
 che sei la mia for - tez - za mio sos -
 che sei la mia for - tez - za mio sos -

6 5 3 6 4

26

te - gno e re - fu - - - - gio e mi -
 te - gno e re - fu - - - - gio e mi -
 te - gno e re - fu - - - - gio e mi -

b7 5 6 4 6 4 5 3

SALMO DECIMOSEPTIMO

30

o e mio li - be - - - ra - - - tor.

o e mio li - be - - - ra - - - tor.

o e mio li - be - - - - ra - tor. Ca -

5 6 b7
3 4 5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30, 31, and 32. It features four staves. The top two staves are in soprano and alto clefs (C4 and C5), and the bottom two are in bass clefs (C3 and C2). The lyrics are: 'o e mio li - be - - - ra - - - tor.' for the first two staves, and 'o e mio li - be - - - - ra - tor. Ca -' for the third staff. The fourth staff shows a guitar chord progression: 5 6 b7 / 3 4 5. The music is in 12/8 time and includes various note values and rests.

33

gion del mio _____ spe - rar mio a -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33, 34, and 35. It features four staves. The top two staves are in soprano and alto clefs (C4 and C5), and the bottom two are in bass clefs (C3 and C2). The lyrics are: 'gion del mio _____ spe - rar mio a -'. The fourth staff shows a guitar chord progression: 5 6 b7 / 3 4 5. The music is in 12/8 time and includes various note values and rests.

36

ju - - to e mi - a di - - - fe - sa

mio a -

39

ju - - - - to e mia _____ di - fe - sa ca -

mi - o a - ju - to e mi - a di - fe - - sa

SALMO DECIMOSETTIMO

42

gion del mi - o spe - - - rar
ca - gion ca - gion del mio spe - rar

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 42, 43, and 44. It features four staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing rests. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'gion del mi - o spe - - - rar'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ca - gion ca - gion del mio spe - rar'. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in 12/8 time and G major.

45

for - za che m'hà sal - va - to mio so - lo e dol - ce a -
for - za che m'hà sal - va - to mio so - lo e dol - ce a -
for - za che m'hà sal - va - to mio so - lo e dol - ce a -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 45, 46, and 47. It features four staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'for - za che m'hà sal - va - to mio so - lo e dol - ce a -'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'for - za che m'hà sal - va - to mio so - lo e dol - ce a -'. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in 12/8 time and G major.

49

si - - - - lo d'o - gni mio ben d'o - gni mio

si - - - - lo d'o - gni mio ben d'o - gni mio

si - - - - lo d'o - gni mio ben d'o - gni mio

si - - - - lo d'o - gni mio ben d'o - gni mio

53

Lento. Solo.

be - ne au - tor. Il Si - gnor so - lo

Solo.

be - ne au - tor. Il _____ Si - gnor _____ so - lo

be - ne au - tor.

be - ne au - tor.

SALMO DECIMOSEPTIMO

60

sa - rà l'og - get - to del - le mie lo - di e nel lo -

sa - rà l'og - get - to del - le mie lo - di e nel lo -

70

- dar - lo il suo soc - cor - so im - plo - re - rò

dar - lo il suo soc - cor - so im - plo - re - rò

79

im - plo - re - rò co - sì per sem - pre col suo fa - vo - re

im - plo - re - rò co - sì per sem - pre col suo fa - vo - re

7

87

da' miei ne - mi - ci fie - ri e cru - de - li per sua bon -

da' miei ne - mi - ci fie - ri e cru - de - li

94

ta - de mi sal - ve - rò mi sal - ve - rò per -

per sua bon - ta - de mi sal - ve - rò per - sua bon - ta - de mi sal - ve - rò

102

— sua bon - ta - de mi sal - ve - rò.

per sua bon - ta - de mi sal - ve - rò.

SALMO DECIMOSETTIMO

107

Tutti.

Io fui cin - to d'in-tor - - - no d'in - tor - no

Grave. Tutti.

Io fui cin - - - to d'in-tor - no d'in - tor - no

Tutti.

Io fui cin - to d'in-tor - no d'in - tor - no fui cin - to

b 6 7 b6 7 b 7 5 #

111

da an - go - sce e da' pe - ri - co-li mor - ta - li da an - go - sce

e da' pe - ri - co - li mor - ta - li e da' pe -

e da' pe - ri - co - li mor - ta - li e da' pe -

6

115

e da' pe - ri - co - li mor - ta - li

ri - co - li mor - ta - li e qual tor-ren-te ra -

ri - co - li mor - ta - li e qual

Tasto solo. Tutti.

121

E qual tor-ren - te ra - - - pi-do

- pi-do che gon - fio rom - - - pe -

tor-ren - te ra - - - pi-do che gon - fio rom - -

3

127

che gon - fio rom - - - - pe gli ar - gi - ni e__ por - ta o -

gli ar - gi - ni che rom - pe gli ar - gi - ni

- - pe gli ar - gi - ni che rom - pe gli ar - gi - ni

Tasto solo.

132

vun - que span - - - - - de-si

o - vun - que__ span - - - de-si

e__ por - ta o - vun - que e__ por - ta o - vun - que__

Tutti.

9 8 4 3

137

o - vun - que span - de - si e - por - ta o - vun - que span - - -

o - vun - que span - de - si al - to spa - ven - to

span - de - si al - to spa - ven - to e - por - ta o -

4 # # # #

2 #

143

- - - - - de - si al - to spa -

o - vun - que - span - de - si e - por - ta o

vun - que - span - - - - de - si

7 6 7 # #

#3

Tasto solo.

147

ven - to o - vun - que span-de - si
vun - que - span - - - - - de - si
e - por - ta o - vun - que - span - - - - de - si
Tutti.

7 6 7 # #

152

e - por - ta o vun - que o - vun - que
e - por - ta o - vun - que - span - - - - -
al - to spa - ven - to o - vun - que - span -
Tasto solo. *Tutti.*

7 # 6

157

Adagio.

span-de - si al - to spa - ven - to or - ri - bi - le
 - de - si al - to spa - ven - to or - ri - bi - le al -
 - de - si al - to spa - ven - to or - ri - bi - le

7 # 5 6 #

162

al - to spa - ven - to or - - - ri - bi - le.
 - - to spa - ven - to or - - - ri - bi - le.
 al - to spa - ven - to or - - - ri - bi - le.

5 6 #3

166

Musical score for measures 166-168. The score is in G major (one sharp) and common time. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Tal ven-ne tal ven-ne tal ven-ne tal ven-ne". The second staff continues the vocal line with lyrics: "Tal ven-ne ad in-non - dar-mi tal ven-ne ad at-ter-". The third staff is a bass line with lyrics: "Tal ven-ne ad in-non - dar - - - - -". The fourth staff is a piano accompaniment starting with the instruction "Risoluto." and includes fingering numbers 5 and 6.

169

Musical score for measures 169-171. The score is in G major (one sharp) and common time. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "tal ven-ne ad in-non - dar-mi tal ven-ne ad at-ter - rir-mi". The second staff continues the vocal line with lyrics: "rir-mi tal ven-ne tal ven-ne tal ven-ne tal ven-ne ad in-non-". The third staff is a bass line with lyrics: "- - - - - mi". The fourth staff is a piano accompaniment including fingering numbers 6, 5, 5, 6 and the instruction "Tasto solo.".

172

tal ven-ne tal ven-ne tal ven-ne tal ven-ne tal ven-ne ad in-non-

dar - - - - - mi tal ven-ne tal ven-ne

tal ven-ne ad in-non - dar-mi tal ven-ne ad at-ter - rir-mi tal ven-ne

Tutti.

175

dar-mi tal ven-ne tal ven-ne d'i - ni - qua rab-bia ar-

tal ven-ne la schie-ra de' ne - mi-ci

tal ven-ne ad at-ter - rir-mi la schie-ra de' ne-mi-ci

178

ma - ti la schie - ra de' ne - mi - ci d'i - ni - qua
 d'i - ni - qua rab - bia ar - ma - ti d'i - ni - qua rab - bia ar -
 d'i - ni - qua rab - bia ar - ma - ti d'i - ni - qua rab - bia ar -
 5 #

181

rab-bia ar-ma - - - ti. Do - v'io vol - ges - - - si
 ma - ti ar - ma - - - ti. Do - v'io vol - ges - - - si
 ma - ti ar - ma - - - ti. lo sguar - do at -
 Adagio.

185

lo sguar - do at - to - ni - to or - ren - di al pie - - - de

lo sguar - do at - to - ni - to or - ren - di al pie - - - de

to - ni - to io mi ve - de - a or - ren - di al

6 4 6 4

189

se - pol - cri a - per - - - ti io mi ve -

se - pol - cri a - per - - - ti

pie - de se - pol - cri a - per - ti

6 3

SALMO DECIMOSESTIMO

193

de - a se - pol - cri a -
or - ren - di al pie - de a - - - per -
se - pol - cri a - per - ti se - pol - cri a -
b b 6 b 5

197

per - - - - ti e d'o - gni par - te
- - - - ti e - ra - no
per - - - - ti
6 b5

201

a' mal si - cu - ri

te - si miei pas - si in - cer - ti

lac - ci mor - ta - li e - ra - no

205

lac - ci mor - ta - li a' mal si -

miei pas - si in - cer - ti

te - si miei pas - si in - cer - ti

209

cu - ri miei pas - si in - - -
miei pas - si in - cer - ti miei pas - si in -
miei pas - si in -

This musical score block contains measures 209, 210, and 211. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a 12/8 time signature. The lyrics are: "cu - ri miei pas - si in - - -", "miei pas - si in - cer - ti miei pas - si in -", and "miei pas - si in -".

212

- - - cer - - - ti. _____
- - - cer - - - ti. _____
- - - cer - - - ti. _____

This musical score block contains measure 212. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a 12/8 time signature. The lyrics are: "- - - cer - - - ti. _____", "- - - cer - - - ti. _____", and "- - - cer - - - ti. _____".

215

Adagio assai.

217

219

Solo.

In mez - zo a tan - ti — gua - i io

221

mi ri - vol - si a — Di - o e a lui mi - e gri - da al - za - i mie gri -

223

- da al-za - i io mi ri - vol - si a — Di - o in

225

mez - zo a tan - ti — gua - i io mi ri - vol - si a — Di - o e a

227

lui mie — gri - da al - zai mie gri - - - da al-za - i io mi ri -

229

vol - si e al-zai mi-e gri - da io mi — ri - vol - si a Di - o a

231

Di - o mie gri - da al - za - i mie gri - da mie gri - da al za -

233

- - - i.

236

Solo.

Ei dal suo san - to tem - pio le cal-de pre - ci mi - e pro - pi - zio ac -

239

Segue subito.

col-se e giun-se il mio cla - mo-re al-le sue o-rec-chie e pe-ne - tro-gli il co - re.

243 Grave. Tutti.

Ac - ce - so di fu - ror d'i - ra im - pla - ca - bi - le con - tro gl'i - ni - qui miei ne - mi - ci e

Tutti.

Ac - ce - so di fu - ror d'i - ra im - pla - ca - bi - le con - tro gl'i - ni - qui miei ne - mi - ci e

Tutti.

di fu - ror d'i - ra im - pla - ca - bi - le con - tro gl'i - ni - qui miei ne - mi - ci e

b b5 5 5 b3 b6 #4 2 6

247

per - fi - di sco - se la ter - ra on - de un ter - ri - bil tre - mi - to on - de un ter -

per - fi - di sco - se la ter - ra on - de un ter - ri - bil tre - mi - to on - de un ter -

per - fi - di sco - se la ter - ra on - de un ter - ri - bil tre - mi - to on - de un ter -

6 #4 6 b3

251

ri - bil tre - mi - to tut - t'a - gi - tol - la tut -

ri - bil tre - mi - to tut - t'a - gi - tol - - - la

ri - bil tre - mi - to tut - t'a - gi - tol - la tut -

4/2 6 6 7 5

253

- - t'a - - - gi - tol - - la tut - t'a - gi - tol - la tut -

tut - t'a - gi - - - tol - - la tut - t'a - gi - tol - la

t'a - gi - tol - - - la tut - t'a - gi - tol - la tut -

9 6/5 6 7 5

256

Musical score for measures 256-257. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "t'a - - - gi - tol - - - - -". The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics: "a - - - gi - tol - - - - - la". The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "t'a - gi - tol - - - - la". The bottom staff is a keyboard accompaniment in bass clef with fingerings 9 and 6, and 5.

258

Musical score for measures 258-259. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "la ed i mon-ti che in-". The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics: "a - gi - tol - - - - - la ed i mon-ti che in-". The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "a - gi - tol - - - - - la ed i mon - ti che in-". The bottom staff is a keyboard accompaniment in bass clef with fingerings 5, 3, b4, 7, and b5. The word "Adagio." is written above the third staff.

262

gom-bra-no con l'al-te ci-me lor le-nu-bi al-tis -

gom-bra-no con l'al-te ci-me lor le nu-bi al-tis - - - - si-me con

gom-bra-no con

Tasto solo. Tutti.

Segue subito.

266

- - - - - si-me - - - - - le nu-bi al-tis - si-me

l'al-te ci-me lor le nu-bi al-tis - si-me le nu-bi al-tis - si-me

l'al-te ci-me lor le nu-bi al-tis - si-me le nu-bi al-tis - si-me

SALMO DECIMOSEPTIMO

269

Tre -

Tre - ma - ro sin dal fon - do tre - ma -

Largo. Staccato.

Tre - ma - - - ro sin dal fon - - - -

6 6 2 6 b2 6 6 3 5 b4

272

ma - ro sin dal fon - do e crol - la - - - - - ro -

- - ro sin dal fon - do tre - - - ma - ro sin dal

do i - - - - mo tre - ma - - - ro sin dal

5 3 b4 b5 6 4 6 4 b2 4 b2 6 b

275

no tre - ma - - - ro sin dal fon - do i -

fon - do tre - - ma - ro sin dal fon - do i - - - -

fon - - - - do i - - - - mo e crol - la - ro -

5 6 b4 5 3 b4 5 b4 3

278

mo tre - - ma - ro sin dal fon - do tre - ma -

mo e crol - la - - - - - ro - no tre -

no tre - ma - - - ro sin dal fon - do e crol - la -

b4 6 4 b6 5 6 b6 b5

SALMO DECIMOSEPTIMO

281

ro sin dal fon-do i - - - mo e crol-
 ma - ro sin dal fon-do i - mo e crol-la-ro-no
 - - - ro - no e crol-la - ro - no tre - - -

$\flat 6$ 5 $\flat 6$ 5 5 $\flat 4$ 3 $\flat 6$

284

la-ro-no e crol-la-ro-no e crol-
 e crol-la-ro-no e crol-la-ro-no
 ma - ro crol - - - la-ro-no tre - - -

6 \sharp 6

SALMO DECIMOSETTIMO

292

mo e crol - - - la - - - ro - no.
mo crol - - - la - - - ro - - - no.
no crol - - - la - - - ro - - - no.

6
5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 292 through 295. It features four staves. The top two staves are in soprano and alto clefs, and the bottom two are in bass clefs. The music is in a 12/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'mo e crol - - - la - - - ro - no.' for the first staff, 'mo crol - - - la - - - ro - - - no.' for the second, and 'no crol - - - la - - - ro - - - no.' for the third. The fourth staff contains a figured bass line with the numbers '6' and '5' below it. The piece concludes with a double bar line and a 12/8 time signature.

295

Largo.

Dal - le na - ri gli u - sci - va un den - so fu - mo
Dal - le
ed al
Tasto solo. Tutti.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 295 through 300. It features four staves. The top two staves are in soprano and alto clefs, and the bottom two are in bass clefs. The music is in a 12/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo.'. The lyrics are: 'Dal - le na - ri gli u - sci - va un den - so fu - mo' for the first staff, 'Dal - le' for the second, and 'ed al' for the third. The fourth staff contains a figured bass line with the markings 'Tasto solo.' and 'Tutti.' above it. The piece concludes with a double bar line and a 12/8 time signature.

297

den - so fu - mo gli u -

na - ri gli u-sci - va un den - so fu - mo ed al cie - lo a - scen -

cie - lo a - scen - de - a dal - le na - ri gli u-sci - va un den - so

299

sci - va dal - le na - ri gli u - sci - va un den - so fu - mo ed al

de - a ed al cie - lo a - scen - de - a dal - le na - ri gli u-

fu - mo ed al cie - lo a - scen - de - a a - scen - de - - - -

301

cie - lo a-scen - de - a

sci-va un den - so fu - mo ar - dea la fac - cia sua tra fiam - me d'i -

a ar - dea la fac - cia

Tasto solo. Tutti.

6 #
5

304

ar - dea la fac - cia sua tra fiam - me d'i - ra tra fiam-me d'i -

ra ar - dea tra fiam-me tra fiam - me d'i -

sua tra fiam - me d'i - ra tra fiam-me d'i - ra tra fiam-me d'i -

6 4 2 #6 # 6 5 #

307

ra e car - bo - ni ro - ven - - - ti

ra e car - bo - ni ro -

ra e car -

Tasto solo. Tutti.

311

e ful - mi-ni stri -

ven - - - ti e ful - mi-ni stri - den - ti

bo - ni ro - ven - - - ti

7 #6

315

den - ti pre - ci - pi - ta - va-no
pre - ci - pi - ta - va-no
dal - la boc - ca di lu - i pre - ci - pi -

This block contains the musical notation for measures 315 through 317. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "den - ti pre - ci - pi - ta - va-no" (top staff), "pre - ci - pi - ta - va-no" (second staff), "dal - la boc - ca di lu - i pre - ci - pi -" (third staff), and "pre - ci - pi -" (bottom staff).

318

pre ci - pi - ta - va-no pre - ci - pi -
pre - ci - pi - ta - va-no e car -
ta - va-no pre - ci - pi - ta - va-no pre - ci - pi -

This block contains the musical notation for measures 318 through 321. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "pre ci - pi - ta - va-no pre - ci - pi -" (top staff), "pre - ci - pi - ta - va-no e car -" (second staff), "ta - va-no pre - ci - pi - ta - va-no pre - ci - pi -" (third staff), and "pre - ci - pi -" (bottom staff).

321

ta - va-no pre - ci - pi - ta - va-no

bo - ni ro - ven - - - ti e ful - mi-ni stri -

ta - va-no pre - ci - pi - ta - va-no

7
5

325

dal - la boc - ca di lu - i pre - ci - pi -

den - ti pre - ci - pi - ta - va-no

pre - ci - pi - ta - va-no pre - ci - pi - ta - va-no

pre - ci - pi - ta - va-no

SALMO DECIMOSEPTIMO

328

ta - va - no dal - la boc - ca di lu - i pre - ci - pi -
 pre - ci - pi - ta - va - no pre - ci - pi - ta - va - no pre - ci - pi -
 dal - la boc - ca di lu - i pre - ci - pi - ta - va - no pre - ci - pi -

331

ta - va - no pre - ci - pi - ta - va - no i cie - - - - -
 ta - va - no pre - ci - pi - ta - va - no e - gli ab - bas - sò e - gli ab - bas -
 ta - va - no pre - ci - pi - ta - va - no e - gli ab - bas - sò e - gli ab - bas -

334

li i cie - - - li e so-pra lor di - sce - se

sò e-gli ab-bas - sò e-gli a b-bas-sò e so-pra lor di - sce - se

sò e-gli ab-bas - sò e-gli ab-bas-sò e so-pra lor di - sce - se ed u-na os-

sò e-gli ab-bas - sò e-gli ab-bas-sò e so-pra lor di - sce - se

5 6 #

338

ed u-na os-cu - ra nu - be gli e-ra sca-bel-lo al pie - - - de.

ed u-na os - cu - ra nu - be gli e-ra sca-bel - lo al pie - - - de.

cu - ra nu - be gli e-ra sca - bel - lo al pie - - - de.

cu - ra nu - be gli e-ra sca - bel - lo al pie - - - de.

6 6 4 3

SALMO DECIMOSETTIMO

343

A lui ser-vi-an di car - ro i che - ru - bi - - - ni

A lui ser-vi-an di car-ro i che-ru-bi - - - - ni

Grave.

A lui ser-vi-an di car - ro _____ i che - ru - bi - - - - ni

5 6 #4 6 7 6
2

348

a lui ser-vi-an di car-ro i che-ru-bi - - - - ni

a lui ser-vi-an di car - ro i che - ru - bi - - - - ni

a lui ser-vi-an di car - ro _____ i che - ru - bi - - - - ni

6 6 7 6

353 Presto.

e sul-l'a - li de' ven - ti an - da - va a vo - - - - -

e sul-l'a - li de' ven - ti

e sul-l'a - li de' ven - - - - -

Tasto solo. Tutti.

355

- - - - - lo e sul-l'a - li de' ven - ti e sul-l'a - li de'

e sul-l'a - li de' ven - ti an - da - va a vo - - - - -

- - - - - ti e sul-l'a - li de' ven - ti e sul-l'a - li de'

6 5

357

ven - ti e sul-l'a - li de' ven - ti e sul-l'a - li de' ven - ti
- - - - - lo e sul-l'a - li de' ven - ti e sul-l'a - li de'
ven - ti e sul-l'a - li de' ven - ti an - da - va a vo - lo an - da - va a vo - - - - -

359

e su-l'a - li de' ven - ti an - da - va a vo - lo e sul-l'a - li de' ven - - - - -
ven - ti e sul-l'a - li de' ven - ti e sul-l'a - li de' ven - ti e sul-l'a - li de'
- - - - - lo

4 6 #
2

361

- tie sul-l'a - li de' ven - - - - ti e sul-l'a - li de' ven - ti e sul-l'a - li de' ven - - - - ti e sul-l'a - li de' e sul-l'a - li de' ven - - - -

9 8

363

ven-ti e sul - l'a - li de' ven-ti an - da - va a vo - lo an - da - va a vo - lo an - da - va ven - ti e sul - l'a - li de' ven-ti an - da - va a vo - lo an - da - va ti e sul - l'a - li de' ven-ti an - da - va a vo - lo an - da - va a vo - lo a

6 6 4

SALMO DECIMOSEPTIMO

366

an - da - va a vo - lo.

an - da - va a vo - lo.

vo - lo an - da - va a vo - lo. Sot - to ve - lo co -

Largo.

7 6

370

la su - a fac - cia sde -

per - se di te - ne - bre

374

gno - sa e ter - ri - bi - le

la - su - a fac - cia sde -

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 374. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature, containing the lyrics 'gno - sa e ter - ri - bi - le'. The second staff is another vocal line in treble clef with a 12/8 time signature, containing the lyrics 'la - su - a fac - cia sde -'. The third staff is a bass line in bass clef, mostly containing rests. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with various chords and melodic fragments.

378

gno - sa e ter - ri - bi - le

e l'u - mor te - ne -

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 378. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature, containing the lyrics 'gno - sa e ter - ri - bi - le'. The second staff is another vocal line in treble clef with a 12/8 time signature, containing the lyrics 'e l'u - mor te - ne -'. The third staff is a bass line in bass clef, mostly containing rests. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with various chords and melodic fragments, including a sharp sign (#) at the end of the line.

SALMO DECIMOSEPTIMO

382

l'a - tre nu - bi ch'in - gom - bra - no
bro - so on - de for - man - si

This musical system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major, 12/8 time, with lyrics 'l'a - tre nu - bi ch'in - gom - bra - no'. The second staff is a piano accompaniment line with rests. The third staff is a vocal line in G major, 12/8 time, with lyrics 'bro - so on - de for - man - si'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

386

l'a - ri - a ten - da os - cu - ra d'in - tor - no fa -
ten - da os - cu - - - - ra d'in - tor - no fa -
ten - da os - cu - ra d'in - tor - no fa -

This musical system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major, 12/8 time, with lyrics 'l'a - ri - a ten - da os - cu - ra d'in - tor - no fa -'. The second staff is a piano accompaniment line with rests. The third staff is a vocal line in G major, 12/8 time, with lyrics 'ten - da os - cu - - - - ra d'in - tor - no fa -'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

390

ce - a - gli fa - - - ce - a - gli ten - da os - cu - - -

ce - a - gli fa - ce - a - gli ten - da os -

ce - a - gli fa - ce - a - gli ten - da os -

395

ra d'in - tor - no fa - ce - a - gli fa - ce - a -

cu - ra d'in - tor - no fa - ce - a - gli fa - - - ce - a -

cu - ra d'in - tor - no fa - ce - a - gli fa - ce - a -

5 4 3

400

Grave.

gli. Al tre-men - do splen - dor di sua com - par - sa

gli. Al tre-men - do splen - dor di sua com - par - sa le

gli. Al tre-men - do splen - dor di sua com - par - sa

#5 #3 5 #

404

di gran - di-ne e di ful - mi - ni

nu - bi si squar - cia - ro-no e di ful - mi - ni

e ri - em - pis - si l'a - e - re e di ful - mi - ni

6 # 3 # x

407

al suo - no for-mi - da-bi-le a rim - bom-bar__ u -

al suo-no for-mi - da-bi-le a rim-bom - bar u - - -

in - di di tuo - ni or - ri - bi-li al suo-no for-mi - da-bi-le a rim - bom-bar__ u -

#5 3 7 6 #

411

di - o-si a rim-bom - bar u - - - di - o-si

di - o-si a rim - bom - bar__ u - di - o-si

di - o-si a rim - bom - bar__ u - di - o-si a rim-bom -

414

a rim - bom - bar_ u - di - o - si la vo - ce del - l'Al - tis - si -

a rim - bom - bar_ u - di - o - si la vo - ce del - l'Al - tis - si -

bar u - - - - di - o - si la vo - ce del - l'Al - tis - si -

5 #3 #6 4 5 #3 #6 4 5 #3 6 7 #

418

mo e di nuo - vo ne u - sci - ro-no e di

mo e di nuo - vo ne u - sci - ro-no e di nuo - vo ne u -

mo e di nuo - vo ne u - sci - ro-no e di nuo - vo ne u - sci - ro-no

mo e di nuo - vo ne u - sci - ro-no e di nuo - vo ne u - sci - ro-no

6

421

nuo - vo ne u-sci - ro-no fiam-me e ful - mi - ni fiam-me e ful - mi-ni

sci - ro-no fiam-me e ful - mi-ni fiam-me e ful - mi-ni

gran - di - ne gran - di - ne gran - di-

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in 12/8 time. The third staff is a bass line, and the fourth is a basso continuo line. The lyrics are: 'nuo - vo ne u-sci - ro-no fiam-me e ful - mi - ni fiam-me e ful - mi-ni sci - ro-no fiam-me e ful - mi-ni fiam-me e ful - mi-ni gran - di - ne gran - di - ne gran - di-'

424

fiam - me e ful - mi - ni gran - di - ne e ful - mi - ni

fiam - me e ful - mi - ni gran - di - ne e ful - mi - ni

ne gran - di - ne e fiam - me ful - mi - ni e

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in 12/8 time. The third staff is a bass line, and the fourth is a basso continuo line. The lyrics are: 'fiam - me e ful - mi - ni gran - di - ne e ful - mi - ni fiam - me e ful - mi - ni gran - di - ne e ful - mi - ni ne gran - di - ne e fiam - me ful - mi - ni e'

426

426

gran-di-ne e ful-mi-ni gran-di-ne e ful-mi-ni e ful - mi -

gran-di-ne e ful-mi-ni gran-di-ne e ful-mi-ni e _____ ful-mi-

gran - di - ne gran-di-ne e fiam-me e ful - mi -

6 5 #5 4 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 426 to 428. It features four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for a keyboard accompaniment, showing bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'gran-di-ne e ful-mi-ni gran-di-ne e ful-mi-ni e ful - mi -' on the first line, 'gran-di-ne e ful-mi-ni gran-di-ne e ful-mi-ni e _____ ful-mi-' on the second line, and 'gran - di - ne gran-di-ne e fiam-me e ful - mi -' on the third line. The bottom staff includes fingerings: 6, 5, #5, 4, 3.

429

429

ni. Vi - brò mil - le sa -

ni. Vi - brò mil - le sa -

Presto.

ni. Vi - brò mil - le sa - et - - - - te

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 429 to 431. It features four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for a keyboard accompaniment, showing bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'ni. Vi - brò mil - le sa -' on the first line, 'ni. Vi - brò mil - le sa -' on the second line, and 'ni. Vi - brò mil - le sa - et - - - - te' on the third line. The word 'Presto.' is written above the bottom staff. The bottom staff includes a sharp sign (#) at the beginning.

435

et - - - te vi - brò vi - brò vi - brò che de' ne -
 et - - - te vi - brò mil - le sa - et - - - te
 vi - brò mil - le sa - et - - - te vi - brò
 vi - brò mil - le sa - et - - - te vi - brò

441

mi - ci dis - si - par le schie - re fè ba - le - nar
 che de' ne - mi - ci dis - si - par le schie - re
 che de' ne - mi - ci dis - si - par le schie - re
 che de' ne - mi - ci dis - si - par le schie - re

6

446

fol-go-ri in-nu-me - ra - - - bi - - - li fol-go-ri in-nu-me-

fè ba - le - nar fol-go-ri in-nu-me - ra - - - bi - - -

fè ba - le - nar fol-go-ri in-nu-me-

6 # #

451

ra - bi-li che se - mi-nar tra lo - ro che se - mi-nar tra

li fè ba - le - nar

ra - bi-li fè ba - le - nar fol-go-ri in-nu-me - ra - bi - li

456

lo - ro che se - mi-nar tra lo - ro al - to spa -
 fol - go-ri in-nu - me - ra - bi - li che se - mi-nar tra lo - ro
 al - to spa - ven - to al - to spa - ven - to se - mi-nar tra

460

ven - to se - mi-nar tra lo - ro che se - mi-nar tra lo - ro se - minar tra
 al - to spa - ven - to se - mi-nar tra lo - ro al - - - to spa -
 lo - ro tra lo - ro che se - mi - nar

464

lo - ro se - mi-nar tra lo - ro al - - - - to spa - ven -
 - ven - - - - to al - - - - to spa-ven - - - -
 che se - mi-nar tra lo - ro se - mi-nar tra lo - ro al - to spa-ven -

4 3 5 9 8 5 9 8 5 6

469

Largo.

to. Da u-n'or-ren-do tre - muo - - - - to si di - vi-se-ro l'ac - - - -
 to. Da u-n'or-ren-do tre - muo - - - - to si di - vi-se-ro l'ac - - - -
 to. Da u-n'or-ren-do tre - muo - - - - to si di - vi-se-ro l'ac - - - -

474

que si di - vi - se - ro l'ac - - - que da u-n'or - ren - do tre - muo - - -

que si di - vi - se - ro l'ac - - - que da u-n'or - ren - do tre - muo - - -

que si di - vi - se - ro l'ac - - - que da u-n'or - ren - do tre - muo - - -

que si di - vi - se - ro l'ac - - - que da u-n'or - ren - do tre - muo - - -

478

to si di - vi - se - ro l'ac - que si di - vi - se - ro l'ac - - - que e'l mar s'a-

to si di - vi - se - ro l'ac - que e'l mar s'a-

to si di - vi - se - ro l'ac - - - que

to si di - vi - se - ro l'ac - - - que

483

per - - - se e'l mar s'a - per - - - se si di - vi-se - ro l'ac -

per - - - se e'l mar s'a - per - - - se si di - vi-se - ro l'ac - que

da u-n'or-ren-do tre - muo - to si di-vi-se-ro l'ac - que si di - vi-se-ro

6 6 6

\flat 4 \flat 4

488

que e'l mar e'l mar s'a - per - - - - - se

si di - vi-se - ro l'ac-que e'l mar s'a - per - - - - - se

l'ac - que e'l mar s'a - per - - - - - se

\flat \flat

493

— E ap - par-ver quin-di ad at - ter - rir —

Largo.

— E ap - par-ver quin - di ad at - ter - rir —

— E ap - par-ver quin-di ad at - ter - rir le

b7 *5* *6*
5 *4* *3*

497

— le gen - ti

— le gen - ti

Adagio.

gen - ti tut - ti del - l'am - pia ter - ra tut - ti del - l'am - pia

7 *6* *3* *6*

500

musical score for measures 500-502, featuring four staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: tut - - - ti tut - - - ti del-l'am-pia ter - ra tut -
tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti
ter - ra tut - - - ti tut - - - ti tut -

503

musical score for measures 503-505, featuring four staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra
tut - - - ti tut - - - ti tut - ti del-l'am-pia
ti tut - - - ti i fon - da - men - - - -

5 6

506

tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti tut - ti del-l'am-pia
 ter - ra tut - ti tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti

- - - - -

509

ter - ra tut - ti tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - - -
 tut - ti tut - - ti del-l'am-pia

ti i fon - da - men - - - - -

512

ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra
ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia

The musical score for measures 512-514 consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in 3/8 time. The bottom two staves are bass lines in a tenor and bass register, also in 3/8 time. The lyrics are: "ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra" on the first line, and "ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia ter - ra tut - ti del-l'am-pia" on the second line. The music features a simple, rhythmic melody with some rests.

515

i fon - da - men ti i fon - da - men - ti
ter - ra i fon - da - men - - - ti i fon - da -

The musical score for measures 515-517 consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in 3/8 time. The bottom two staves are bass lines in a tenor and bass register, also in 3/8 time. The lyrics are: "i fon - da - men ti i fon - da - men - ti" on the first line, and "ter - ra i fon - da - men - - - ti i fon - da -" on the second line. The music features a simple, rhythmic melody with some rests.

518

— i fon - da - men - - - - ti. Tan-to

men - - - - - ti. Tan-to puo -

Largo.

- - - - - ti. Tan-to

Segue subito.

522

puo-te o Si-gno - re tan-to puo-te o Si-gno - re

- te o Si-gno - re tan-to puo - te o Si-gno - re

puo-te o Si-gno - re tan-to puo-te o Si-gno - re So - la u - na

Largo.

6 4 6 4 6 4

SALMO DECIMOSETTIMO

526

un sof - fio sol un sof - fio sol so - - - la u - na tua mi -
 So - - - la u - na tua mi - nac - - cia
 tua mi - nac - - - cia un sof - fio sol un sof - fio sol un sof - fio sol

6 5 6 6 3 6 5

529

nac - - cia un sof - fio sol so - la so -
 un sof - fio sol un sof - fio sol so - la un sof - fio sol un sof - fio
 so - la u - na tua mi - nac - - - cia

Tasto solo.

6

532

la del gius-to tuo fu-ro - - - -

sol so-la so-la

un sof-fio sol un sof-fio sol del gius-to tuo fu-ro -

Tutti.

7 #

535

- - - re un sof-fio sol so - - - la u-na tua mi -

so - la u-na tua mi-nac - cia

- - - re un sof-fio sol so -

Tasto solo. Tutti.

SALMO DECIMOSETTIMO

538

nac - cia un sof - fio sol so - la so - la so -
 un sof - fio sol so - la un sof - fio sol so - la
 - - la u - na tua mi - nac - cia un sof - fio sol un sof - fio sol un sof - fio

541

la del gius - to tuo fu - ro - - - - re un sof - fio
 del gius - to tuo fu - ro - - - - re
 sol so - la u - na tua mi -

Tasto solo. Tutti.

6 4 3 6 5 #4

544

sol so - la un sof - fio sol so -

un sof - fio sol so - la u - na tua mi - nac - cia

nac - cia so - la un sof - fio sol un sof - fio sol un sof - fio

547

la so - la un sof - fio sol un sof - fio sol so - la so - la un sof - fio

un sof - fio sol un sof - fio sol so -

sol un sof - fio sol so - la so - la del gius - to tuo fu -

SALMO DECIMOSEPTIMO

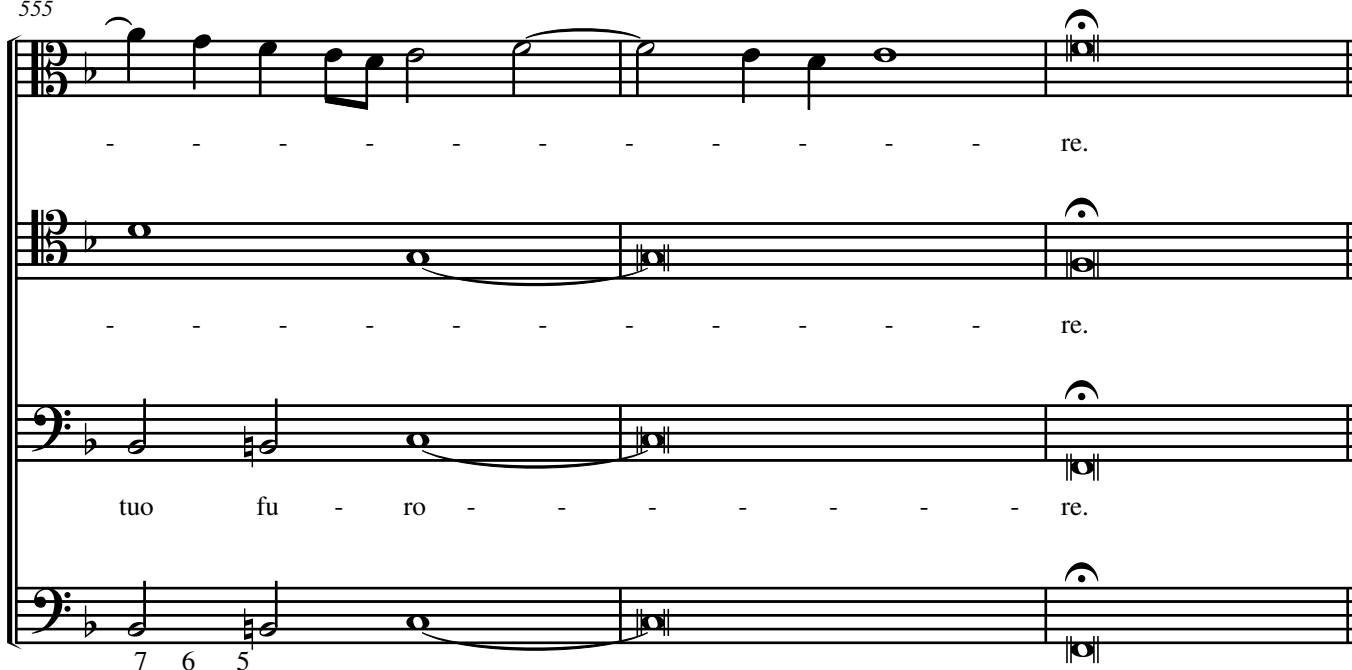
550

Musical score for measures 550-551. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sol un sof - fio sol un sof - fio sol so - la so - la un sof - fio sol so - la ro - - - re so - la un sof - fio". The instrumental parts include a "Tasto solo." section and a "Tutti." section.

552

Musical score for measures 552-553. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "la so - la del gius - to tuo fu - ro - del gius - to tuo fu - - - ro - - - sol un sof - fio sol un sof - fio sol del gius - to". The instrumental parts include a "Tasto solo." section and a "Tutti." section. At the bottom right, there are the numbers "7" and "6".

555



re.
re.
tuo fu - ro - - - - re.

7 6 5

558

Solo.



Dio dal-l'al-to del cie - lo o - ve sog-gior-na la man mi por-se e fuor mi tras-se in

b 6

561

sal - vo da un tor - bi-do tor - ren - te di mi - se-rie in-fi - ni - te in cui d'a - i - ta

564

pri - vo res - tar do - ve - a - mi as - sor - to.

566

Tutti.

Co - sì mi tol - se a' for - ti miei ne -

Largo. Staccato.

571

mi - ci che fre - mean con-tro me che fre - mean con-tro me d'in-gius - ta rab - bia

575

ed a-vean del-le mi-e for - ze mag-gio - ri

580

Tutti.

ap - pun-to al - lor ch'e - ra più cin-to e stret - to da mil-le an-gus - ti-e

584

m'at - tac - ca-ro i pri - mi ma Dio si fè ma

588

Dio si fè mio prot-te-tor mio prot-te-tor mio scu - do

593

Tutti.

e in a - per - to mi pos - se in si - cu -

598

rez - za vo - len - do mia sal - vez - za mia sal - vez - za e spe-ro

602

ch'e - gli fa - vo - re - vol sem - - - pre ren - de - ram - mi con - for - me al -

606

l'in - no - cen - - - za ed — al - la pu - ri - tà del - l'o-pre

610

Segue subito.

in o - gni tem - po io fui vi - gil cus -

in o - gni tem - po i - o fui vi - gil cus -

mi - e. In fat - ti in o - gni tem - po io fui vi - gil cus -

615

to - de de' di - vi - ni pre - cet - ti ne dal mio Dio stac - ca - to mai mi

to - de de' di - vi - ni pre - cet - ti ne dal mio Dio stac - ca - to mai mi

to - de de' di - vi - ni pre - cet - ti ne da mio Dio stac - ca - to mai mi

SALMO DECIMOSETTIMO

620

so - - - no per dar-mi al-l'em-pie - ta - de in ab - ban - do - no in ab - ban - do -

so - - - no per dar-mi al-l'em-pie - ta - de in ab - ban - do -

so - no per dar-mi al-l'em - pie - ta - - de in ab - ban - do -

624

no tut - ti i giu - di - zj — suoi ten - ni pre - sen - ti a -

no tut - ti i giu - di - zj suoi ten - ni pre - sen - ti

no tut - ti i giu - di - zj suoi ten - ni pre - sen - ti a -

630

gli oc-chi mie - i mai mai

a - gli oc-chi - mie - i ma - i sua leg - ge da mia men - te io

glioc - chi mie - i ne ma - i sua leg - ge da mia men - te io

6
5

635

mai io can - cel - la - - - i e cer-che - rò che im - ma-co -

can - cel - la - i io can - cel - la - i e cer-che - rò che im - ma-co -

can - cel - la - i io can - cel - la - i e cer-che - rò che im-ma - co -

5

SALMO DECIMOSETTIMO

640

la - to e pu - ro e - gli mi sco - pra sem - pre sem - - -

la - to e pu - ro e - gli mi sco - pra sem - pre sem - pre — sem -

la - to e pu - ro e - gli mi sco - pra sem - pre mi sco - pra sem -

5

645

pre e dal cor - rot - to fo - mi - te na - ti - o sia guar -

pre e dal cor - rot - to fo - mi - te na - ti - o sia guar -

pre e dal cor - rot - - - - to fo - mi - te na - ti -

5

650

da - to il cor mi - - - o on - de l'al - to Si -

da - to il cor mi - - - o on - de l'al - to Si -

o sia guar - da - to il cor mi - o on - de l'al - to Si - gno -

5 6 5

655

gno - re da - rà mer - cè - con - de - gna al - l'in - no - cen - za - mi - a ed

gno - re da - rà mer - cè - con - de - gna al - l'in - no - cen - za - mi - a ed

re da - rà mer - cè con - de - gna al - l'in - no - cen - za mi - a ed

5

SALMO DECIMOSETTIMO

660

al - la pu - ri - tà del - l'o - pre del - l'o - pre mi - e ch'es - pos - te sa - ran

al - la pu - ri - tà del - l'o - pre mi - - - e ch'es - pos - te sa - ran

al - la pu - ri - tà del - l'o - pre mi - e ch'es - pos - te sa - ran

5 5 6 5 6 5

665

sem - pre sem - pre a - gli oc - chi suo - i a - gli oc - chi suo -

sem - - - - - pre a - gli oc - chi suo -

sem - - - pre a - gli oc - chi suo - i a - gli oc - chi suo -

670

i.

Solo.

i. Si- gnor qual te - co è l'uom tal sei con lu - i co'

i.

673

buo - ni ed in - no - cen - ti tu sei cle - men - te e pi - o.

676

Largo. Solo.

Chi con can-dor e ————— pu-ri-tà ti ser-ve tro - va la sua mer-ce - de nel -

679

la sin-ce-ri-tà di tue pro - mes - se e con chi di tua leg - ge de-via dal ret -

683

to cal - le e - sci di tua cle - men - za dal-l'u - sa - to sen - tie - ro e

687

tut - ti al - lo - ra a - do - pri i gas - ti - ghi di giu - di-ce se - ve - ro.

690

Solo.

Per-ciò'l po-po-lo tuo po-ve-ro e af - flit - to sal-vi sem-pre e pro - teg-gi ed a' su-per - bi di ver-

693

go - gna toc - chi fai abbas - sar fai ab-bas-sar lo - ro mal - gra - do gli oc-chi.

696 *Largo. Solo.*

Al-le te-ne-bre mi-e lam - pa lam-pa tu se - i e _____ tu ti de-gna sem-pre e _____

699

_____ tu ti de-gna sem-pre Si-gnor di far che _____ le più fos - che not - ti del -

702

- le mi-se-rie mi-e del - le mi-se-rie mi-e can - gin-si in gior - ni di pie-na

705

lu - ce e di le - ti - zia a - dor - ni.

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra l'Inno

אחר נוננים וגו'

אחר נוננים אשר שירה על יעלת חן גם אעירה :

שחר למנצח אומרה קום דודי הנבל עורה : שחר

למנצח אומרה קום דודי הנבל עורה :

707 Presto. Tutti.

Tua des-tra for - te da' - rei pe - ri - gli da' rei pe - ri - gli mi sal - ve - rà tua des-tra

712

for - te mi sal - ve - rà

Tutti.

e tua mer - ce - de il fer - mo pie - de o - gni mu -

716

so - no le

ra - glia de' mie - i ne - mi - ci sa - lir po - trà sa - lir po - trà

Tutti.

so - no le

720

vi - e del mio Si - gno - re so - no le vi - e sgom - bre d'er - ror so - no le

vi - e del mio Si - gno - re so - no le vi - e sgom - bre d'er - ror

724

vi - e sgom - bre d'er - ror

e le sue vo - ci son più sin - ce - re d'o-ro cui

sgom - bre d'er - ror e le sue vo - ci son più sin - ce - re d'o-ro cui

728

que-gl'in-fe -

ab - bia pur - ga - to il fo - co col suo ca - lor col suo ca - lor que-gl'in-fe -

ab - bia pur - ga - to il fo - co col suo ca - lor col suo ca - lor que-gl'in-fe -

732

li - ci che in es - so ap - pog - gia - no che in es - so ap - pog - gia - no la spe - me lor che in es - so ap -

li - ci che in es - so ap - pog - gia - no che in es - so ap - pog - gia - no la spe - me lor che in es - so ap -

li - ci che in es - so ap - pog - gia - no che in es - so ap - pog - gia - no la spe - me lor che in es - so ap -

736

pog - gia-no la spe - me__ lor

pog - gia-no la spe - me__ lor sem-pre lo tro - va - no dal - le mi - se - ri - e che lor cir-

pog - gia-no la spe - me__ lor sem-pre lo tro - va-no dal - le mi - se - ri - e che lor cir-

sem-pre lo

740

con - da-no pron - to e__ sol - le - ci-to pron-to e sol - le - ci - to li - be - ra - tor sem-pre lo

con - da-no pron-to e sol - le - ci-to pron-to e sol - le - ci-to li - be - ra - tor sem-pre lo

con - da-no pron-to e sol - le - ci-to pron-to e sol - le - ci-to li - be - ra - tor sem-pre lo

con - da-no pron-to e sol - le - ci-to pron-to e sol - le - ci-to li - be - ra - tor sem-pre lo

744

tro - va - no dal - le mi - se - ri - e che lo cir - con - da - no pron - to e sol - le - ci - to pron - to e sol -

tro - va - no dal - le mi - se - ri - e che lo cir - con - da - no pron - to e sol - le - ci - to pron - to e sol -

tro - vano dal - le mi - se - ri - e che lo cir - con - da - no pron - to e sol - le - ci - to pron - to e sol -

748

le - ci - to li - be - ra - tor. Qual Dio di quan - ti a -

le - ci - to li - be - ra - tor. *Largo.* Qual Dio di quan - ti a -

le - ci - to li - be - ra - tor. Qual Dio di quan - ti a -

752

do - ra la tur-ba in - sa-na del - le cie - che gen - ti nel po-ter nel-la

do - ra la tur-ba in - sa - - - na del - le cie - che gen - ti nel-la

do - ra la tur-ba in - sa-na del - le cie - che gen - ti nel po-ter nel-la

6 # 7 6

756

for-za fia che star va-glia fia che star va-glia al pa-ra - gon del nos - tro?

for-za fia che star va-glia fia che star va-glia al pa-ra - gon del nos - tro?

for-za fia che star va-glia fia che star va-glia al pa-ra - gon del nos - tro?

6 # 6 #4 6 # 6 #4 6 7 # 7 5 #

761 Solo.

Ques-ti fu che mi cin-se d'al-ta vir-tu-de e pu-re ren-det-te im-ma-co-

764

Segue subito.

la-te le___vie del-la mia vi- - ta.

766

Solo.

fè___pron-ti al cor-so fè___pron-ti al

Qual di___leg-gie-ro i___pie-di___mie-i

Solo.

cer-vo___ve-lo-ce

Allegro. Solo.

771

cor - so i pie-di mie - i mi - po - se in
i - pie - di i pie-di mie - i de-gli al-ti mon -
i pie - di mie - i i pie - di mie - i e sul-le ci - me

779

sal-vo da' mie-i cru - de - li da' miei cru - de - li ne -
ti e sul-le ci - - - me da' miei cru - de - li ne -
de-gli al-ti mon - ti mi - po-se in sal-vo da' miei cru - de - li ne -

787

mi - ci re - i de - gli al - ti mon - ti e sul - le

mi - ci re - i mi - po - se in sal - vo

mi - ci re - i e sul - le ci - me de - gli al - ti mon -

795

ci - me da' miei cru - de - li ne - mi - ci re -

da' mie - i cru - de - li da' miei cru - de - li ne - mi - ci re -

ti mi - po - se in sal - vo da' miei cru - de - li ne - mi - ci re -

803

Musical score for measures 803-807. It consists of four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and contain rests. The fourth staff is for the basso continuo and begins with the tempo marking "Allegro." followed by a melodic line.

808 Tutti.

Musical score for measures 808-812. It consists of four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and contain the lyrics: "Ei nel - la pu - gna gui - dò mia des - tra gui - dò mia des - tra driz - zò miei col -". The fourth staff is for the basso continuo and contains the same melodic line as in the previous section. The tempo marking "Tutti." is placed above the first staff.

812

pi gui - dō driz - zō mia des - tra miei col -
 pi mia des - tra miei col - pi gui - dō driz - zō
 pi mia des - tra miei col - pi mia des - tra miei col -

816

pi
 pi

820

e al brac-cio mi - o al brac-cio mi -
 d'ar - co di bron - zo d'ar-co di bron - zo
 d'ar - co di bron - zo al brac-cio mi -

824

o d'ar-co di bron - zo al brac-cio mi - o d'ar-co di bron - zo la for-za
 al brac-cio mi - o d'ar-co di bron - zo al brac-cio mi - o la for-za
 o d'ar-co di bron - zo al brac-cio mi - o la for - za

828

diè.

diè.

diè.

diè.

Musical score for measure 828, featuring four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are "diè." repeated on each vocal line.

832

Sì tu mio Di - o sì quel tu fos - ti sì quel tu fos - ti sì tu mio Di -

Sì tu mio Di - o sì quel tu fos - ti sì quel tu fos - ti sì tu mio Di -

Sì tu mio Di - o sì quel tu fos - ti sì quel tu fos - ti sì tu mio Di -

Musical score for measure 832, featuring four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are "Sì tu mio Di - o sì quel tu fos - ti sì quel tu fos - ti sì tu mio Di -" repeated on each vocal line.

836

o che di guar-dar - mi pren-des - ti cu - ra e la tua ma - no sal - vo mi

o che di guar-dar - mi pren-des - ti cu - ra e la tua ma - no sal - vo mi

o che di guar-dar - mi pren-des - ti cu - ra e la tua ma - no sal - vo mi

o che di guar-dar - mi pren-des - ti cu - ra e la tua ma - no sal - vo mi

840

fè e la tua ma - no sal - vo mi fè.

fè e la tua ma - no sal - vo mi fè.

fè e la tua ma - no sal - vo mi fè.

fè e la tua ma - no sal - vo mi fè.

845

Solo.

Tua san - ta di - sci - pli - na per mio con - for - to mi cor - res - se o -

847

gn'o - ra e quel - la fi - a che mi cor - reg - ga an - co - ra.

849

Tutti.
Le stret-te a miei pas - si dif - fi - ci - li vi - e ed

Presto. Tutti.
Le stret-te a miei pas - si dif - fi - ci - li vi - e

852

Tutti.

ed am-pie ren-des-ti e pia - - - - - ne e pia -
 am - - - - - pie e pia-ne al mi-o pie-de e
 ed am-pie ren-des-ti e pia-ne al mi-o pie-de e

855

- - ne al mio pie-de ed am-pie ren-des-ti
 pia-ne al mio pie-de ed am-pie ren-des-ti
 pia-ne al mio pie-de ed am - - - - - pie e

858

e pia-ne al mi-o pie-de e pia - ne al mio pie - de

e pia-ne al mi-o pie-de e pia - ne al _____ mio pie - de

Solo.
pia - - - - ne e pia - ne al mio pie - de on -

861

Solo.
on-d'io nel cal - car - le al - lo - ra v'im - pres - si ben sal - de ves -

Solo.
ben sal - de ves -

d'io nel cal - car - le al - lo - ra v'im-pres - si ben sal - - - -

864

ti - gia ben sal - - - - de tua so - - - la mer - ce -

ti - gia al - lo - ra v'im - pres - si tua so - la mer - ce -

de ben sal - de ves - ti - gia tua so - la mer - ce -

867

de ben

Tutti. de on - d'io nel cal - car - le al - lo - ra v'im - pres - si

Tutti. de on - d'io nel cal - car - le al - lo - ra v'im - pres - si

870

sal - - - - de ben sal - de ves - ti - gia tua

ben sal - de ves - ti - gia ben sal - - - - de tua so -

ben sal - de ves - ti - gia ben sal - de ves - ti - gia tua

873

so - la mer - ce - - de tua so - la mer - ce - de.

- - la mer - ce - de tua so - - - la - - - mer - ce - de.

so - la mer - ce - - de tua so - la mer - ce - de.

876 *Largo. Solo.*

Co - sì pien di co-rag - gio e di spe - ran-za e di spe-ran-za in-se - guj'l mio ne-mi -

880

co e lo rag-giun - si e dal-la pu - gna io non ri-vol-si il pas-so sin ch'ei non ven-ne

884

Solo.

Io co-sì l'ab-bat-te - i co - sì sue for - ze in - fran - si
man - co.

887

ch'e-gli di star-mi in fac-cia nè fron-te nè po-te-re a-vrà più ma-i ei già mi cad-de al

890

pie - de io già io già lo—— cal-pes - ta - i.

Solo.
Ma tu fos-ti o Si-

894

gnor che di va-lo-re ar - mas-ti nel-la pu-gna il brac-cio mi-o sì tu Si-gnor fa-

897

a tempo.

ces - ti che al pie - de mi ca - des - se-ro che al pie - de mi ca -

899

des - se-ro quei che a mio pre - ci - pi - zi - o quei che a mio pre - ci -

901

pi - zi - o le ar - di - te in - se - gne al - za - - - - - ro - no.

905 *Allegro.*

Fù il tuo po - ter che di ros - sor co - per - - - - ti sfor - zò cos -
Fù il tuo po - ter che di ros - sor co - per - - - - ti sfor - zò cos - to - ro a vol -

908

to - ro a vol - ger - mi le spal - le e dis - per - se gl'in - de - gni e gl'in -
- ger - mi a vol - ger - mi le spal - le e dis - per - se gl'in - de - gni e gl'in - de - gni dis -

912

de - gni dis - per - se e dis - per - se ar - ma - ti con - tro me ar - ma - ti con - tro me
per - se e dis - per - se gl'in - de - gni ar - ma - ti con - tro me ar - ma - ti con - tro

915

d'i - ra d'i - ra e fu - ro - - - - re.
me d'i - ra d'i - - - - ra e fu - ro - re.

919

Tutti.

soc - cor - so soc - cor - so soc - cor - so ma
Gri - da - ro es - si gri - da - ro es - si gri - da - ro es - si soc - cor - -

Tutti.

soc - cor - so soc - cor - so soc - cor - so ma

#6 #6

924

non vi fù chi das-se a lo-ro a-i-ta soc-cor - - so
 - - - - - so ma non vi
 non vi fù chi das-se a lo-ro a-i-ta ma non vi

928

soc - cor - - - - - so ma non vi fù chi
 fù chi das-se a lo-ro a-i-ta ma non vi fù chi
 fù chi das-se a lo-ro a-i-ta soc-cor - - so soc -

932

das-se a lo - ro a - i - ta ma non vi fù chi das-se a lo - ro a - i -

das-se a lo - ro a - i - ta ma non vi fù chi das-se a lo - ro a - i -

cor - - - - so soc - cor - so soc - cor - - - -

937

ta ma fos - ti i - ne - so - ra - - -

ta a te — lor — pre - ci al - za - ro - no i - ne -

so ma fos - ti ma fos - ti i - ne - so - ra -

940

bi - le a te — lor — pre - ci al - za - ro - no
 so - ra - bi - le ma fos - ti ma fos - ti i - ne - so -
 bi - le ma fos - ti i -

943

Presto.
 i - ne - so - ra - bi - le. Io già ri - dus - - - -
 ra - - - - bi - le. mi - nu - ta pol - ve -
 ne - so - ra - - - - bi - le. mi - nu - ta pol - ve -

948

si - - - gli io già ri - dus - si - gli mi - nu - ta pol - ve -

re io già ri - dus - si - gli mi - nu - ta pol - - - - ve - - - -

re io già ri - dis - si - gli io già ri - dus - si - gli io già ri - dus - si -

952

re che ad o - gni sof - fi - o d'au - ra dis - per - de - si

re

gli che ad o - gni sof - - - - fi - - - - o d'au - ra dis -

956

d'au - ra dis - per - de - si ad o - gni sof - fi - o

d'au - ra dis - per - de - si ad o - gni sof - fi - o mi - nu - ta pol - ve - re

per - - - - de - - - - si io già ri -

960

ad o - gni sof - fi - o d'au - ra dis - per - de -

d'au - ra dis - per - - - - de - - - -

dus - si - gli d'au - ra dis -

964

si - - - - de - - - - si

si - - - - e qual d'im-mon - de

per - - - - de - - - - si

968

e qual d'im-mon-de stra - de io gli cal -

stra - de a - biet - to fan-go e vi - le

a - biet - to fan-go e vi - le

972

ca - i qual fan - go io gli cal - ca - i qual fan-go a-biet-to e
 io gli cal - ca - i qual fan - go io gli cal - ca - i
 io gli cal - ca - i qual fan - go

977

vi - le qual fan-go io gli cal - ca - i.
 qual vi-le a-biet-to fan - go qual fan-go io gli cal - ca - i.
 qual fan-go a-biet-to e vi - le io gli cal - ca - i.

983 Solo.

Co-sì per tua cle-men-za del po-po-lo ri-bel-le al fu-ror mi to-

986

glies-ti e de-pres-si i su-per-bi a mo-les-tar-mi in-ten-ti sta-bi-lir-mi ti

989

piac-que ca-po e Rè del-le gen-ti.

991 Solo.

Ap-pe-na il suo-no u-di-to di mie vit-to-ri-e un po-po-lo stra-nie-ro si mos-se vo-lon-

995

ta-ri-o a dar-mi o-mag-gio e fè de vo-ler suoi leg-ge i miei cen-ni

Solo.
e quel po-po-lo in-

998

gra - to che a gran ra - gion non chia-me-rò più mi - o per - chè di fe-del-

1000

ta-de vio-lò il giu - ra - men-to fiac - ca-to in-de-bo - li - to a la-sciar fù cos-

1003

tret - to le vie che a dan - no mio cal - ca - va ar - di - to.

1006

Allegro. Tutti.

Vi - va Id - di - - - o vi - va per

Tasto solo.

1009 Tutti.

Tutti.

Vi - - - va Id - - - di - - - - - sem - - - - -

Tutti.

e ri - suo - ni e ri - suo - ni del - l'a - u - tor di mi - a sal -

Tutti.

1011

o vi - va per sem - - - - -
pre vi - - - - va Id - - - - -
vez - za l'a - ta lo - de e ri - suo - ni e ri -

1013

- - - - - pre e ri - suo - ni del - l'a - u
di - - - - - o e ri - suo - ni del - l'a - u -
suo - ni del - l'a - u - tor di mi - a sal - vez - za l'al - ta lo - de

1015

tor di mi-a sal - vez - za e ri - suo - ni del - l'au - tor di mi - a sal -

tor di mi-a sal - vez - za e ri - suo - ni del - l'au - tor di mi - a sal -

vi - - - va Id - - - di - - - - -

1017

vez - za l'al - ta lo - - - de l'al - ta - lo - de in

vez - za l'al - ta lo - - - de l'al - ta - lo - de in

o e ri - suo - ni del - l'a - u - tor di mi - a sal -

1019

o - gni__ par - te l'al - ta__
o - gni__ par - te l'al - ta__ lo - de in o - gni__
vez - za l'al - ta__ lo - de in o - gni__ par - - - - -
vez - za l'al - ta__ lo - de in o - gni__ par - - - - -

1021

lo - de in o - gni__ par - - - - te vi - va Id -
par - - - - - te
- - - - - te
Tasto solo.

1024

di - - - - o diè'l po - ter di ven - di -
 che al brac - cio mi - o diè'l po - ter di ven - di - car -
 vi - - va Id - di - - - - o diè'l po -
 Tutti.

1027

Segue subito.

car - mi di ven - di - car - - - - mi.
 - - mi di ven - di - car - - - - mi.
 ter di ven - di - car - - - - mi. Che

1031

Che sot - to - - - po - se stra - nie - re

Che sot -

sot - to - - po - se stra - nie - re gen - - - ti

Tasto solo.

1038

gen - - - ti stra - nie - re gen - ti stra -

to - - - po - se stra - nie - re gen - - - ti

che sot - to - - - po - se stra - nie - re gen -

Tutti.

1045

- nie-re gen - - - ti a vo-ler mie - - -

stra - - nie-re gen - ti a vo-ler mie - - -

ti stra - nie - re gen-ti a' vo-ler mie - i

1053

Solo.
i sal-var-mi piac-que - gli sal-var-mi piac-que - gli ne -

Solo.
i sal-var-mi piac-que - gli sal-var-mi piac-que - gli ne - mi -

Solo.
e dal fu - ro-re di tan - ti per - fi-di ne - mi - ci re - i ne-mi-ci

1061

mi - ci — re - i ne - mi - ci — re - i.

Allegro. Tutti.

- ci — re - i ne - mi - ci — re - i. Vi - va Id -

ne-mi - ci — re - i ne-mi-ci ne-mi - ci — re - i.

Tasto solo.

1069

Tutti.

Vi - - - va Id - - -

di - - - o che so - pra quan - - -

Tutti.

sol - le - va - ron - si a mi-o

Tutti.

1072

di - - - - - o che so - pra - - - - - ti

dan - no so - pra - quan - ti sol - le - va - ron - si a mio dan - no

1074

quan - - - - - vi - - - - - va Id - - - - - di - - - - -

sol - le - va - ron - si a mi - o dan - no so - pra - quan - ti sol - le -

1076

ti sol - le - va - ron - si a - mi - o dan - no so - pra - quan - ti sol - le -
 o sol - le - va - ron - si a mi - o dan - no so - pra - quan - ti sol - le -
 va - ron - si a mio dan - no vi - - - va Id - - -

1078

va - ron - si a mio dan - no più - su - bli - me al - zò mia glo - ri -
 va - ron - si a mio dan - no più - su - bli - me al - zò mia glo - ri -
 di - - - o so - pra -

1080

Musical score for measures 1080-1081. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts in soprano and alto clefs, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "a più su - bli - me al - zò mi - a glo - ri - a" for the vocal parts, and "quan - ti sol - le - va - ron - si a mi - o dan - no più su - bli - me al - zò mi - a" for the piano part. A fermata is placed over the final note of the piano part in measure 1081, with the number "5" below it.

1082

Musical score for measures 1082-1083. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts in soprano and alto clefs, both in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "più su - bli - me al - zò mi - a glo - ri -" for the vocal parts, and "più su - bli - me al - zò mi - a glo - - - - -" for the piano part. The piano part features a long, sustained chord in measure 1083.

1084

Segue subito.

Musical score for measures 1084-1090. It consists of four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the last two are piano accompaniment (Tenor and Bass). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: a. ri - a. trat-to in sal - vo a. E dal - l'em - pio mi - o ne - mi - - - -

1091

Musical score for measures 1091-1097. It consists of four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the last two are piano accompaniment (Tenor and Bass). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: trat-to in sal - vo trat-to in sal - vo trat-to in sal - vo sal - vo e dal - l'em - pio mi - o ne - mi - - - - - - - co trat-to in sal - vo trat-to in sal - vo trat-to in

1098

trat-to in sal-vo mi do - nò pie - na vit - to - - - ri - a

- - - co mi do - nò pie - na vit - to - - - - - ri - a

sal-vo mi do - nò pie - na vit - to - - - - - ri - a mi do-

Segue subito.

1107

mi do - nò pie - na vit - to - - - ri - a.

mi do - nò pie - - - na vit - to - - - - - ri - a.

nò pie - na vit - to - - - - - ri - a.

1114 Solo.

Per gra- zie co-sì ra-re con sal - mi sa-cri al suo gran no-me au-gus -

Lento.

1117

to fa - rò la sua pos - san - za pa - le - se al ——— mon-do in-te - ro.

Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra

המבדיל וגו'

המבדיל בין קדש לחול חטאתינו ימהול זרעינו ובספינו

ירבה כחול וכבוכבים בלילה:

1120 Presto. Tutti.

E can-te-rò e can-te-rò le lo-di le lo-di di quel Di-o e can-te-rò e

Tutti.

e can-te-rò e

Tutti.

e can-te-rò e

Tasto solo.

Tutti.

1125

can-te-rò le lo-di le lo-di di quel Di-o di quel-lo che con tan-ti ma-

can-te-rò le lo-di le lo-di di quel Di-o

can-te-rò le lo-di le lo-di di quel Di-o

Tasto solo.

1129

gni-fi-ci fa-vo - ri fè il Rè suo ser-vo u-mi-le e sal-vo e vin-ci-tor di quel-lo che con tan - ti ma-

di quel-lo che con tan - ti ma-

di quel-lo che con tan - ti ma-

Tutti.

1133

gni - fi - ci fa - vo - ri fè il Rè suo ser-vo u-mi - le e sal-vo e vin - ci - tor

gni - fi - ci fa - vo - ri fè il Rè suo ser-vo u-mi - le e sal-vo e vin - ci - tor

gni - fi - ci fa - vo - ri fè il Rè suo ser-vo u-mi - le e sal-vo e vin - ci - tor

1136

di quel che so - pra l'un - to da_ lui Rè d'Is - ra - el - le Da - vid-de pre-di-let - to l'al-

Tasto solo.

6 6 6 6

1141

di quel che so - pra

ta cle-men-za su - a l'al - ta cle-men-za su - a pro - fu - se o-gnor

1145

l'un - to da_ lui Rè d'Is - ra - el - le di quel che so - pra l'un - to da_

di quel che so - pra l'un - to da

di quel che so - pra l'un - to da

Tutti.

6 6 6 5 6 5

1150

lui Rè D'Is - ra - el - le Da - vid-de pre-di-let - to l'al - ta cle-men-za su - a l'al-

lui Rè D'Is - ra - el - le

lui Rè D'Is - ra - el - le

Tasto solo.

6 6 6 5 4 3

1154

ta cle-men-za su - a pro - fu - se o-gnor di quel che so-pra l'un - to l'al - ta cle-men-za su - a l'al-

di quel che so-pra l'un - to l'al - ta cle-men-za su - a l'al-

di quel che so-pra l'un - to l'al - ta cle-men-za su - a l'al-

Tutti.

1158

Largo assai.

ta cle-men-za su - a pro - fu - se o - gnor e span-der - la pro - mi -

ta cle-men-za su - a pro - fu - se o - gnor e span-der - la pro - mi -

ta cle-men-za su - a pro - fu - se o - gnor e

1162

- - se pro - mi - se e span-der-la pro - mi - se

se pro - mi - se e span-der-la pro - mi - - - se

span-der - la pro - mi - se pro - mi - se e span-der - la pro -

1166

pro - mi - se sui ven - tu - ri di lui sui ven - tu - ri di lui

— pro - mi - se sui ven - tu - ri di lui sui ven - tu - ri di lui

mi - se pro-mi - se sui ven - tu - ri di lui sui ven - tu - ri di

1169

Segue subito.

tu - ri di lui chia - ri - - - ne - po - - - - ti.

chia - - - ri ne - po - - - - - ti.

lui chia - ri ne - po - - - - - ti.

*Intonazione del quinto Tono
Ecclesiastico.*



1172

de' più lon - ta - ni lon - ta - ni

Oi - tre il gi - rar _____

1174

se - co-li oi - tre il gi - rar _____ an - co -

de' più lon - ta - - - -

an - co - - - - ra de' più lon - ta - ni lon - ta - ni se - co-li

1177

ra de' più lon - ta - ni se - co - li de' più lon - ta - ni
ni se - - - co - li re - - - mo - - -
ol - tre il gi - rar _____ an - co - ra de' più lon -

1180

ol - tre il gi - rar _____ an - co - ra ol - tre il gi -
ti an - co - ra ol - tre il gi - rar _____ an - co -
ta - - - - ni se - - - co - li re - - -
7 6 6 5
b

1183

rar _____ an - co - ra an - co - - - -
- - - ra de' più lon - ta - ni se - co -
mo - - - - - - - - - ti ol - tre il gi -

q

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1183 and 1184. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and a final half note. The second staff is a vocal line in alto clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a melodic line with quarter notes and a final half note. The third staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a simple harmonic accompaniment. The fourth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

1185

- - - ra ol - tre il gi - rar _____
li an - co - - - - - - - - -
rar _____ an -

b

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 1185 and 1186. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with quarter notes and a final half note. The second staff is a vocal line in alto clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a melodic line with quarter notes and a final half note. The third staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a simple harmonic accompaniment. The fourth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

1187

de' più lon - ta - - -

ra de' più lon - ta - ni ol - - - tre il gi -

co - ra de' più lon - ta - ni

1189

- - - ni se - - - co - li

rar an - co - - - ra an - co -

ol - tre il gi - rar an -

1191

re - - mo - - - - - ti ol - tre il gi -
 - - - - ra de' più lon - ta - - - -
 co - - ra de' più lon - ta - ni de' più lon - ta - ni

1194

rar - - - - an - co - - - -
 ni se - - - - co - li re - - - -
 se - - - - co - li re - - - - mo - - - - ti

6

1196

ra de' più lon - ta - ni — ol - tre il gi - rar — de' più lon -
mo - - - - ti —
de' più lon - ta - ni se - - - co - - -

#

1199

ta - ni ol - tre il gi - rar — de' più lon - ta - ni se - co -
— ol - tre il — gi - rar
li re - - - mo - - - ti de' più —

1202

li re - mo - ti ol - tre il gi - rar _____ an - co - ra de' _____

an - co - - - ra de' _____ più lon - ta - ni

— lon - ta - ni se - co - li _____ de' più lon -

1205

— più lon - ta - ni se - co - li re - mo - - - ti ol -

se - - - - co - li re - - - mo - - - -

ta - ni se - - - - co - li re - - - mo - - -

1208

- - tre il gi - rar _____ de' più _____

ti ol - - - - tre il gi - rar _____ de' più lon -

ti de' più lon - ta - ni ol - - - - tre il gi -

1210

- lon - ta - - - - - ni

ta - ni lon - ta - ni se - co - li re - - -

rar _____ an - co -

1212

se - co - li ol - - tre il gi - rar _____ ol - tre il gi -
 mo - ti de' _____ più _____ lon -
 - - - - ra de' più lon - ta - - ni se - co - li

1215

rar _____ an - co - - - - - - - - ra de' più lon -
 ta - - - - - - - - ni
 de' più lon - ta - - ni se - co - li

1218

ta - ni lon - ta - ni se - co-li de' più lon - ta - ni lon - ta - ni

se - - - - - co - - - - - li

de' più lon - - - - - ta - ni de' più lon -

1221

se - co-li ol - - - - - tre il gi - rar an - co - ra

re - - - - - mo - - - - -

ta - ni lon - ta - ni se - co-li de' più lon - ta - ni

1224

de' più lon - ta - ni se - co - li re - mo -

se - - - co - li de' più lon - ta - - - - ni

1226

ti.

ti.

se - co - li re - mo - - - - ti.

Fine del Salmo decimosettimo.