

161 2



CHI CALABRESI

Alcun
 VOCALE per CAMERA
 IN CHIAVE DI SOL

Con Accomp. di
 PIANO FORTE
 del M.^o



FRANCESCO CONTURSI

452	PERCHE' SOSPURI Romanza	I.	2.50	457	L.
453	POTUM ACCOMMENZA Canzone	3.	—	458	..
454				459	..
455	PIRIBIS Canzone		2.50	460	..
456				461	..

NAPOLI
 PROP. DELL' EDIT. G. ORLANDINI,
 Caracciolo a Toledo, 4. Roma, G. Venturini.

PERCHÈ SOSPIRI

ROMANZA

PAROLE DI
C. MARULLI.

MUSICA DI
F. CONTURSI.
L: 2,50

Moderato
e con
passione



8

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords and moving lines, marked with a fermata over the first measure.



8

The second system of the piano introduction continues the musical theme. It features a *Molto* marking at the end of the system. The notation includes various rhythmic patterns and chordal textures.

CANTO *Molto e con passione* *Meno assai*

Dimmi fanciulla mia perchè la sera allor che l'aria si fa tetra e

Molto col canto e molto sotto voce *Più meno ma sentite*



pp

The vocal entry begins with the lyrics "Dimmi fanciulla mia perchè la sera allor che l'aria si fa tetra e". The vocal line is marked *Molto e con passione* and *Meno assai*. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

tempo *f* *Meno e sotto voce* *lunga*

bruna tu non ripeti più la tua preghiera tu più non guardi il raggio della lu - na per -

luna pausa *Meno e sotto voce*



tempo *ff* *col canto*

The vocal line continues with the lyrics "bruna tu non ripeti più la tua preghiera tu più non guardi il raggio della luna per -". The piano accompaniment features a *tempo* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line is marked *Meno e sotto voce* and *lunga* (long note).

POCO PIÙ MA UGN AMORE

f *sotto voce*

chè ai lo sguardo ad-do-lo-rato e me-sto..... forse che pensi al

avanzando

fa-to tuo fu-ne-sto dim-mi perchè il tuo cor il tuo

avanzando

MOD^{to} assai *lunga*

cor sempre ri-mi-ri e trambasciata piangi e ognor so-spi-

col canto

MOD^{to} col canto

ri 8

I. TEMPO

MOD^o e con passione

Meno assai

Deh narrami qual duol t'incombe l'alma qual è l'angoscia che t'opprime il

MOD^o col canto e molto sotto voce

Più meno ma sentite

core perchè il sorriso hai smorto e non hai calma e del dì male_dici il giunger

tempo

f

Meno e sotto voce

lunga

POCO PIÙ MA CON AMORE f

sotto voce

l'o_re ah ti comprendo o pove _ra fan_ciu_l_a ei ti baciò e fug_

avanzando

- gi fai ben che a nul - la più pen - si e pian - gi e al - lor che vien la

avanzando

MOD:º assai

se - ra tu non ri - pe - ti più la tua pre - ghie - -

lunga

MOD:º col canto

col canto

Poco più

f

- ra tu non ri - pe - ti più la tua pre - ghie - -

Meno

Meno

- ra tu non ri - pe - ti più la tua pre - ghie - ra .

FF col canto

Meno col canto

FF