

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Languissant suis attendant que fortune

à quatre voix



Lan - - - guis - sant suis at - ten - dant que for - tu - - - ne
 Lan - - - guis - sant suis _____ at - ten - dant que for -
 Lan - - - guis - sant suis at - ten - dant que for - tu -
 Lan - - - guis - sant suis at - ten - dant que for - tu -

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in French and consists of four staves. The first three staves are in the soprano, alto, and tenor clefs, respectively, and the fourth staff is in the bass clef. The lyrics are: "Lan - - - guis - sant suis at - ten - dant que for - tu - - - ne". The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: "Lan - - - guis - sant suis at - ten - dant que for - tu - - - ne"; Staff 2: "Lan - - - guis - sant suis _____ at - ten - dant que for -"; Staff 3: "Lan - - - guis - sant suis at - ten - dant que for - tu -"; Staff 4: "Lan - - - guis - sant suis at - ten - dant que for - tu -". The music is in a common time signature (C) and features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes tied across bar lines.

10

Si me fe - ra de mes a - mours jou - yr. Tant ay d'en -

tu - ne Si me fe - ra de mes a - mours jou - yr. Tant ay d'en -

- - - ne Si me fe - ra de mes a - mours jou - yr. Tant ay d'en -

- - - ne Si me fe - ra de mes a - mours jou - yr. Tant ay d'en -

20

nuy sans a - voir joye au - cu - - - - - ne, Que

nuy sans a - voir joye _____ au - cu - ne, Que je ne

nuy sans _____ a - voir joye au - cu - - - - - ne, Que

nuy sans a - voir joye au - cu - - - - - ne, Que ne je

29

je ne quiers à mon dieu que mourir. Et si ne puis _____

quiers _____ à mon dieu que mourir. _____ Et si ne puis _____

je ne quiers à mon dieu que mourir. _____ Et si ne puis _____

quiers _____ à mon dieu que mourir. Et si ne puis _____

38

— en rien me res - jou - ir, _____ Que de pen - ser à m'a - my -

_____ en rien me re - jou - ir, Que de pen - ser à m'a - my -

_____ en rien me res - jou - ir, Que de pen - ser

— en rien me res - jou - ir, Que de pen - ser à m'a - my - e tous

47

e tous les _____ jours. De la bai - ser j'ay ung tres

e tous les _____ jours. De la bai - ser _____

à m'a - my - e tous les jours. De la bai - ser

les jours, tous les _____ jours. De la bai - ser j'ay

56

grand de - sir, _____ En la pri - ant _____ se - cre - te -

8 j'ay ung tres grand de - sir, _____ En la pri - ant se - cre - te -

8 j'ay un tres grand de - sir, _____ En la pri - ant se - cre - te -

ung tres grand de - sir, _____ En la pri - ant se - cre - te -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'grand de - sir, _____ En la pri - ant _____ se - cre - te -'. The second staff is in treble clef with an '8' below it, containing 'j'ay ung tres grand de - sir, _____ En la pri - ant se - cre - te -'. The third staff is in treble clef with an '8' below it, containing 'j'ay un tres grand de - sir, _____ En la pri - ant se - cre - te -'. The fourth staff is in bass clef and contains 'ung tres grand de - sir, _____ En la pri - ant se - cre - te -'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are several rests and long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The page number '56' is written above the first staff.

