



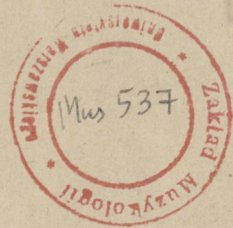
SAMMLUNG ARNOLDIS.
Nº 349

Chopin

Polonaise

(Cis-moll)

Op. 26 I



Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski



1074022613



Polonaise in Cis-moll

von
FR. CHOPIN.
Op. 26. N^o 1.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von
Dr. Hugo Riemann.

Allegro appassionato.

The musical score is presented in six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro appassionato.' The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *ten.* (tension) and *poco riten.* (poco ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Ornaments are marked with 'La.' and an asterisk. The score is annotated with Dr. Hugo Riemann's critical edition, including fingerings and ornaments.

Arnoldis - Verlag, Halle - Leipzig. Verlag der Musikalischen Universal Bibliothek Leipzig

sotto voce
p
cresc.
p
cresc.
f

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sotto voce*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ff
sempre f

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include *ff* and *sempre f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

mf

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The dynamic marking is *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

a tempo
ffz allarg.
ff con fuoco
pp

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes and rests. It includes tempo markings *a tempo*, *ffz allarg.*, and *ff con fuoco*, as well as the dynamic *pp*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ten.
p
rit. p
Fine.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes and rests. It includes the marking *ten.*, dynamic *p*, and *rit. p*. The piece concludes with *Fine.* Fingerings and articulation marks are present throughout.



M.U.B.

Gegr. 1881.

Sammlung Arnoldis

M.U.B.

Gegr. 1881.

(Musikalische Universal-Bibliothek — Elite-Sammlung.)

Erste sorgfältigst zusammengestellte wohlfeile Einzelausgabe der besten klassischen und modernen Kompositionen. Konzert-, Vortrags-, Salon- u. Übungsstücke, Tänze, Märsche, Ouverturen, Potpourris, Fantasien, f. 2- u. 4hdg. Gesang, Violine, Cello. Revidiert u. arrangiert v. d. rühmlichst bekannten Musikautoritäten Prof. Dr. Hugo Riemann u. Dr. S. Jadassohn u. a. Vornehme Ausstattung. Ständig bis auf die Neuzeit ergänzt. Gutes Papier. Großes Original Musik-Format. Auf keinem Lager darf fehlen.

I. Klavier 2 hdg.**Bellebte klassische und moderne Kompositionen aller Art.**

(alle hierunter mit aufgeführten Lieder u. Gesänge sind f. Klav. allein spielbar)

- 37 Abt. Wo die Alpenrosen blüh'n
38 — Waldandacht
114 — Schlaf wohl du süßer Engel du
115 — Wenn du Schwalbe heimwärts z.
999 — Gute Nacht du mein herz. Kind
1042 — Die Lindenwirtin
1043 — Flieg' auf Schwalbe
998 — Kuckuck wie alt
1044 Abt.-Lange, Waldandacht/Fantas.
30 Air, composé par le Roi Louis XIII
193 Amerik. Nat. Hymne Hail Columbia
176 Amerikanischer Zirkusgalopp
1045 Alle Tage ist kein Sonntag. berühmtes Volkslied
91 Ascher, Fanfare militaire
789 — Perle d'Allemagne. Blüette à la Mazurka
790 — La Perle du Nord, Mazurk. élég.
791 — Mazurka des Traineaux
798 — La Montagnarde. Maz de Salon
793 — Vaillance. Polka militaire
794 — La Fiammina Mazurka élégant
1046 Aus der Jugendzt. altbel. Volksl.
4 Bach E., Frühlingserwachen
241 Bach Joh. Seb., Air und Oigue
305 — Echo in H-moll
816 — Zwei Gavotten: G-Moll, G-Dur
58 — Vierst. Fuge in D-Dur
440 — Berühmtes Präludium C-Dur Nr. 1 a. d. wohltemp. Klavier
498 — Sarabande, Gavotte u. Polon.
1351 — Solfeggio
90 Bach-Gunod, Ave Maria.
382 Bach, W. Friedemann. Allegro und E. Krug, Zapfenstreich
9 Badarzewska, Gebet ein jungr.
49 — Das erhörte Gebet. La Prière exaucée.
181 — Süße Träumerei-Douce Réverie
196 — Souvenir à ma chaumière
1150 Bärbele, Schwäb. Ländler.
799 Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen
1093 Bayrischer Grenadier-, Kesseldorfer- u. Pappenheimer-Marsch.
1152 Bayrischer Original-Oberländer „Beim Brunnwirt“ (Schuhplattler).
232 Beethoven, Mentl. a. Septt. op. 20
1047 — Mondschein Sonate
1048 — Sonate pathétique
359 — Bagatelle Es-Dur Op. 33 I
509 — Bagatelle C-Dur Op. 33 II
124 — Bagatelle F-Dur Op. 33 III
519 — Bagatelle A-Dur Op. 33 IV
520 — Bagatelle C-Dur Op. 33 V
556 — Bagatelle D-Dur Op. 33 VI
538 — Bagatelle As-Dur Op. 33 VII
565 — Rondo C-Dur Op. 51 I
567 — Rondo G-Dur Op. 51 II
661 — Fantasie G-Moll Op. 77.
597 — 11 neue Bagatell. Op. 119 I-III
610 — Neue Bagatellen Op. 119 IV-VI
611 — Neue Bagatell. Op. 119 VII-XI
615 — Bagatellen Op. 126 I. II.

- 616 — Beethoven, Bagatellen Op. 126 III. IV.
644 — Bagatellen Op. 126 V. VI.
645 — Rondo a Capriccio Op. 129 (D. Wut üb. d. verlor. Groschen)
143 — Albumblatt „Für Elise“
577 — Andante favori F-Dur
341 — Schmerzenswalzer
235 — Sechs Ländrische Tänze
62 — Sehnsuchtswalzer
579 — Sechs Variationen. G-Dur über (Mich fliehen alle Freuden) Nel cor non piu mi sento
632 — Zwölf Variationen über ein Thema aus „Waldmädchen“
29 — Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 2hdg. m. überl. Text
813 — Trauermarsch a. d. As-Dur Sonate op. 26 — Marche funèbre
59 — Trauermarsch a. „Sinfonie héroïque“ op. 55 — Marche funèbre sulla morte D'un Eroe.
373 — Triumphmarsch u. Chor aus „Ruinen von Athen“ op. 113.
534 — Türkischer Marsch aus: „Die Ruinen von Athen“ — Marcia alla Turca.
709 — Marsch aus Egmont.
85 Bellini, Chor a. d. Op. „Norma“ für Piano 2 hdg.
801 Bendel Fr., Spinnrädchen. (In Sentas Spinnstube) Eleg. Salonst
802 — Der kleine Fähnrich. Beliebtes Salonstück
803 — Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon.
Bendel, Op. 135. 1-6. 6 deutsche Märchenbild. Brillante Salonst.
804 — 1. Frau Holle
806 — 2. Schneewittchen
808 — 3. Aschenbrödel
810 — 4. Die Bremer Stadtmusikant.
812 — 5. Rotkäppchen
814 — 6. Hans im Glück
815 — Dornröschen. Eleg. Salonst.
1049 Belgische Nationalhymne „La Brabançonne“
916 Bendel-Mozart, Menuett Favori
1361 Berühmter Ungar. Tanz N° 5
1362 — do. N° 6
541 Berner, Myrthenblätter Walzer u. Godfrey, Schnellfeuer Galopp
131 Beyer F., Spieluhr, Charakterst.
1050 — L., Landwehmanns Abschied Lied im Volkston
1051 — Das ist der Infantist. Berühmtes Marschlied.
353 Bierwalzer, der berühmte mit überlegtem Text.
820 Bizet G., Auf in den Kampf Torero Lied aus Carmen f. Piano 2hdg.
823 — Habenera. Carmen f. Pian. 2h.
819 — „Carmen“-Marsch
43 — Schmuiggler-Sextett aus „Carmen“ f. Piano 2ms.
614 Boccherini, Menuett Nr. 1 A-Dur
34 — Menuett Nr. 2 in A-Dur
158 Böhmsche Musikanten Polka
918 Braungardt, Waldesrauschen Beliebte Idylle (Original)
18 — dito, erleichtert

- 1052 Brüderlein fein, Wien. Walz Potp (Mel. auch i. gleichnamig. Optte.
920 Burrow Berühmt. poln. Lied/Salonst
50 Cherubini, Marsch aus der Op. Faniska.
77 Chopin, Trauermarsch Op. 35.
797 — Mazurka B-Dur Op. 7 I.
70 — Nocturne Es-Dur Op. 9 II.
619 — Variations brillantes B-Dur üb. Je vends d. Scapulaires Op. 12
28 — Mazurka B-Dur Op. 17 I.
95 — Mazurka E-Moll Op. 17 II.
322 — Groß. brillanter Walz. Es-Dur Op. 18.
215 — Mazurka B-Dur Op. 24 I.
420 — Mazurka in As-Dur Op. 24 III und beliebtes Präludium in E-Moll Op. 28 IV
349 — Polonaise Cis-moll Op. 26 I.
629 — Impromptu As-Dur Op. 29.
559 — Scherzo B-Moll Op. 31.
157 — Prélude Des Dur Op. 28. XV.
1330 — Fantasie - Impromptu.
1381 — Polonaise Gis-moll.
130 — Mazurka D-Dur Op. 33 II.
659 — Brill. Walzer As-Dur Op. 34 I.
224 — Brill. Walzer A-Moll Op. 34 II.
639 — Ballade A-Moll Op. 38.
74 — Polonaise A-Dur Op. 40 I.
268 — Polonaise C-Moll Op. 40 II.
544 — Ballade As-Dur Op. 47.
641 — Berceuse (Wiegenlied) Op. 57.
504 — Walzer Minuten-Walzer Des-Dur Op. 64 I.
103 — Walzer Cis-Moll Op. 64 II.
287 — Walzer Des-Dur Op. posth.
1053 Choral-Album I Drei Choräle mit vollständigem Text in Fantasiest. (Das ist der Tag des Herrn — Ein feste Burg — So nimm denn meine Hände).
1054 Choral-Album II do.
(Kol-Nidrei — Gott grüße dich — Lobe den Herrn)
265 Coburger Marsch
826 Conradi. Lied der Grete.
1055 — Herzliebchen mein unterm Rebendach.
98 Cramer, Le Désir Salonstück.
983 Czardas, ungar. Tanz.
362 Dänische Nationallied. 1.) Kong Christian 2.) Weh' stolz auf Codans Wogen 2hdg.
957 Das treue Herz von Otto und Hennig, Das Mutterherz.
1056 Delibes, Léo, Walzer (Valse lente) a. d. Ballett „Coppelia“.
1057 — Walzer d. Puppe a. Coppelia.
1058 — Mazurka aus „
1059 — Musik der Automaten a. „
1060 — Slavische Volksmelodie „
1061 — Pizzicato (Scherzettino) a. d. Ballett „Sylvia“.
1062 — Pas des Fleurs, Valse Intermezzo aus „Naila“
137 Der alte Dessauer, Marsch
179 Deutsche Nationalhymne, alte (Siegerkranz)
155 Deutschland, Deutschland über alles.
337 Döhler, Tarantelle Op. 39.

- 257 Donizetti, Berühmtes Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“ 2hdg.
69 — Groß. Trauermarsch a. d. Op. „Dom Sebastian“
568 Drei Oesterreichische Original-Ländler
1153 Dreimäderlhausklänge, Walz. nach Motiven des gleichnamigen Singspiels.
45 Du bist das Land. Neue deutsche Volkshymne.
301 Dussek, Die Jagd La chasse Op. 22
364 — Der Trost La consolation Op. 62
174 Ein feste Burg ist unser Gott
921 Egghardt, Des Steirers Heimweh
145 Fandango, Spanischer National-256 Faust-Polonaise, (Spohr)
1062 Faust, Quadrille à la Cour
1063 — Maskenball-Polonaise
12 Faust-Walzer aus der Oper „Margarethe“ (Gunod)
185 Favorit-Walzer (1815)
830 Favarger R., Op. 18 L'Adieu, Noct.
10 Feldmann, Mondnächte, Walzer
912 — Egyptische Nächte, Eleg. Walz.
913 — Die Königin der Nacht, Walz.
119 Pesca, Abendlied, Lied ohne Worte B-Dur Op. 56 I
178 — Nocturno in As-Dur
480 Field, Nocturno in B-Dur
54 — Nocturno in D-Moll
245 — Nocturno in E-Moll
889 Field, Nocturno in G-Dur
678 Finnländischer Reitermarsch
922 Finocchi, Zucchi-Walzer, Elegantes Salonstück
1064 Flotow, Ach so fromm, a. Martha
1095 Friedericus Rex Marsch. (Grothey) Armeemarsch N° 1
740 Friedrich Ferd., Op. 622. Die Spieldose. Charakt. Salonstück
1151 Gammeliäger Marsch.
261 Gavotte, berühmte von Martini
30 Gavotte, Louis des XIII.
776 Gluck, Gavotte a. Ballett Don Juan
513 Godfrey, Tout à vous — Dein auf ewig. Walzer Op. 215
514 — La plus Belle. Die Schönste Polka Mazurka. Op. 216
497 — Liebeszauber u. Blauveilchen Tyrolienne Op. 217
498 — Premier Baiser — Der erste Kuß. Walzer, Op. 218
522 — Tutti Frutti Quadr. op. 219.
523 — Rêve d'Amour — Liebestraum. Walzer. op. 220.
535 — Zwei Tyrolinnen: Mit Grazie! und Bellarosa. op. 221.
541 — Schnellfeuer-Galopp. op. 222 u. Berner, Myrthenbl.-Walzer.
536 — Innig, sinnig. Rheinländer op. 223.
710 — op. 224. Schwedische Klänge. Tyrolienne nach „Spinn spin“, op. 225. Galop militaire. Nach beliebten Melodien aus Donizetti's Regimentstochter op. 226. Du-Walzer. Nach d. Volkslied: „Du, du liegst mir am Herzen“

Leipzig
Johannisallee 2Für Schweiz:
W. Reissbrodt, Zürich.**Arnoldis-Verlag**Für Italien:
R. L. Tortrini, Rom.**Halle**
Gr. Steinstr. 5Für Rumänien:
Morawetz, Timisoara.Für Brasilien:
Frischkorn & Will, São Paulo.Für Tschechoslowakai:
F. Hanel, Georgswalde i. B.Für Holland:
A. Cohen, Amsterdam.Für Ungarn:
Zala Mor, Budapest.Für Luxemburg u. angr. Weststaaten:
P. Wolf, Luxemburg.