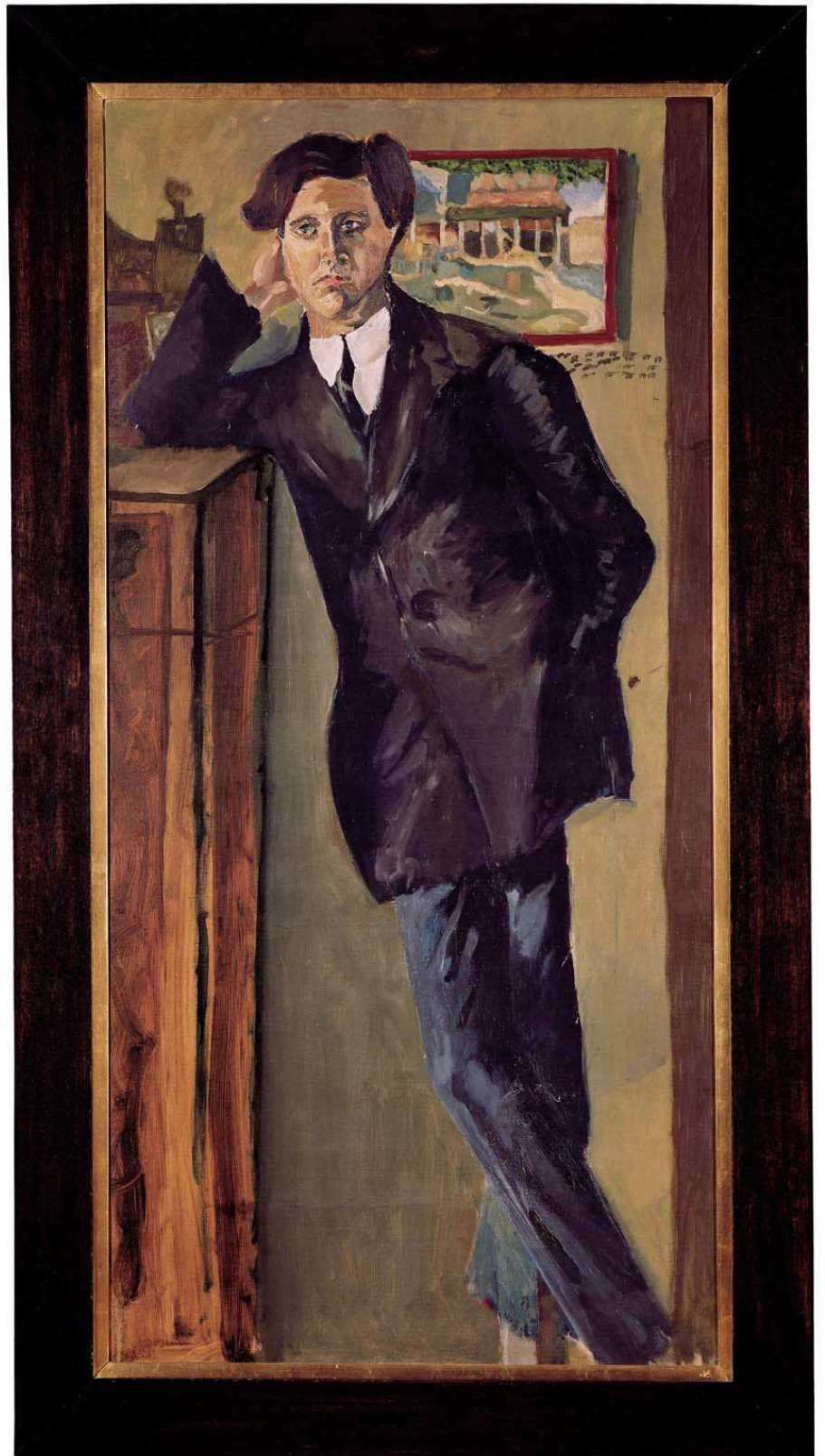


Alban Berg

# Adagio

II. Satz aus dem  
„Kammerkonzert“

Für Geige und  
Bläser-Ensemble



Geige

H ˘ bedeutet Hauptstimme

N ˘ bedeutet Nebenstimme

H ˘ bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

˘ ˘ bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

mit Dpf.

(quasi poco accel. . . . . poco rit.) a tempo

241

*pp* *poco* *p*

(poco accel. . . . . poco rit.) a tempo

(poco accel. . . . .

248

*poco* *mp* *poco*

**Bewegter**

(♩ = anfangs 72)

poco rit.) accel e cresc.

255

*poco* *mp* *mf* *f* *ff*

Schon viel ruhiger

allmählich beruhigen. (♩ = etwa 54)

rit. (bis ♩ = 48)

261

*molto* *pp* *poco*

(♩ = ♩ = 24)

**Ganz langsam (Tempo II)**

271

*poco* *pp* *ma espress.* *ppp* *begleitend* *poco*

276

*immer begleitend, aber doch deutlich*

♩ = ♩ (= ca. 54)

**Etwas belebter, aber immer noch**

**Sehr Langsam (Tempo III)**

280

*f* *verlöschen* **Dpf. ab**

G Saite

(o. Dpf.)

287 *mf* *poco accel.*

*poco rit.* *wieder a tempo u. accel.* *vorwärts*

290 *dimin.* *mp* *pp* *f*

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)

**Bewegter und molto rubato**

(Tempo IV)

(sempre rubato)

294 *sempre molto f*

297 *ff* *ff* *ff* *G-Saite*

*molto rit.* *Wieder zurück in's*

301 *ff* *molto* *pp* *Steg.*

Tempo (IV)

*sehr rhythmisch*

304 *mf* *vorwärts* *cresc.* *f*

307 *sempre f* *cresc.* *ff* *poco rit.*

309 *f* *accel.*

*a tempo*

*molto accel.*

*Sehr breit*

(♩ = 60)

311 *ff* *G-Saite* *(f) cresc.* *quasi N* *ff*

315 *poco a poco dim.* *f* *meno f*

*(dim)*

*e rit.*

♩ = ♩ (= ca 48)

*Schleppend (Tempo V)*

318 *(arco) mf* *pizz.* *(am Griffbrett...)* *nimmt Dpf.* *5*

Tempo I

$\text{♩} = \text{♩} (= 48)$

327 *(m.Dpf.) arco* *p* *Dpf. ab* *(o.Dpf.)* *ppp* *pp*

*(quasi poco accel. . . poco rit.) a tempo*

*(poco accel. . . . .)*

333 *mit den Harmonien . . . . . Zeitlassen!* *begleitend* *pp* *p* *Quasi Achteltriolen* *begleitend* *pizz. (Griffbrett)* *poco cresc. . . . .* *pizz. (weich)*

*poco rit.) a tempo*

*( non accel.)*

*accel. . . . .*

340 *arco* *flag.* *N1* *8va* *loco* *G-saite* *dim.* *p* *ppp* *begleitend* *mf* *molto cresc.* *Flag.* *molto gew.*

**Leidenschaftlich bewegt** ( $\text{♩} = 48$ ),

*also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I* *poco rit.*

348 *molto* *(G-saite)* *molto f*

**Ganz langsam** ( $\text{♩} = 48$ ),

*molto riten.* *also wieder Tempo I*

*molto accel. . . . .*

355 *f pizz.* *immer viel Bogenwechsel* *N1* *wieder viel Bogenwechsel* *f pizz.* *ff* *ppp* *ppp* *ff*

**Wieder leidenschaftlich bewegt**

( $\text{♩} = 48$ )

366 *sempre ff*

*espress.*

369

*wieder accel.*

*molto*

372

*Bewegte*  $\text{♩} (= 60-72)$

*(poco accel.*

377

*(poco accel.*

383

$\text{♩} = \text{♩}$  (aber schon ca 54)

*Doppelt so langsam* ( $\text{♩} = 48$ )

Tempo V, (vgl. Takt 322)

*rit.*

*molto espress.*

*pizz.* (Griffbrett)

389

*dimin.*

*(p)*

*p begleitend*

*arco*  
*col legno*

*(Schleppend)*

395

*pp*

*mf*

*p*

$\text{♩} = \text{♩}$  (= ca 48)

*poco accel.* - -

401 *pizz.* (*vom Steg ... auf's Griffbrett übergehend*) *arco*

*pp* *poco* *p* *poco cresc.* - -

405

**Bedeutend bewegter und molto rubato**

Tempo IV (vgl. Takt 294),

*molto accel.* ♩ = ca 72, Grundtempo

407

*f* *ff*

*(poco accel. - - - rit.)*

409

*ff martell.* *legatiss.* *f* *f*

*wieder accel. - - - und wieder rit. und zurück - - - in's Tempo(IV)*

411 *am Frosch* *dim.*

*ff* *mf* *mp* *p* *poco f*

414

*cresc.* *(molto f)* *meno f* *poco dim* - - -

\*) Dieser und die folgenden Vorschläge immer sehr weich, lang und behut



417 *sehr rhythmisch* *molto rit.* *Wieder zurück in's*

420 *Tempo (IV)* *G-saite* *sempre rubato*

424 *poco accel.*

426 *molto riten.*

Hier ist das **Sehr langsame Tempo (III, vgl. Takt 283)** erreicht  
 (♩ = 54)

428

432

$\text{♩} = \text{♩} (= 24)$

**Ganz Langsam**

Tempo II, (vgl. Takt 271)

Klar. (bzw. Hr.)

fortsetzend:

439 *mf* *pp* *pp*

442 *poco cresc.* *(mf)* *mp* *mf*

445 *f* *meno f* *mf*

447 *pp ma espress.* *(p)*

449 *fp* *mp* *espress.* *pp (flautando)*

$\text{♩} = \text{♩} (= 72)$   
*Etwas vorwärts*  
*wie aus der Ferne*

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{ca } 66)$   
**Von hier ab unmerklich verbreitern**  
**bis zum Tempo I (bei Takt 468)**

452 *(ppp)* *pp* *(ppp)* *p* *pizz.* *arco*

458 *mp* *pp* *mf*

(♩ = ca 60)

461 *arco* *f* *ff* *dim.* **Tempo I**

(♩ = 48)

464 *molto* *pp* *nimmt Dpf.* *(m.Dpf.) arco* *arco* *pizz.*

*Auch innerhalb dieses "Tempo I" immer noch langsamer werden*

470 *Ossia:* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *p*

(♩ = ca 42)

♩ = 36  
♩ = 72

474 *Ossia:* *ppp* *poco* *ppp* *pp* *8va*

(♩ = ca 60)

*calando*

480 *Ossia:* *ppp* *8va* *loco* *ppp* *poco*