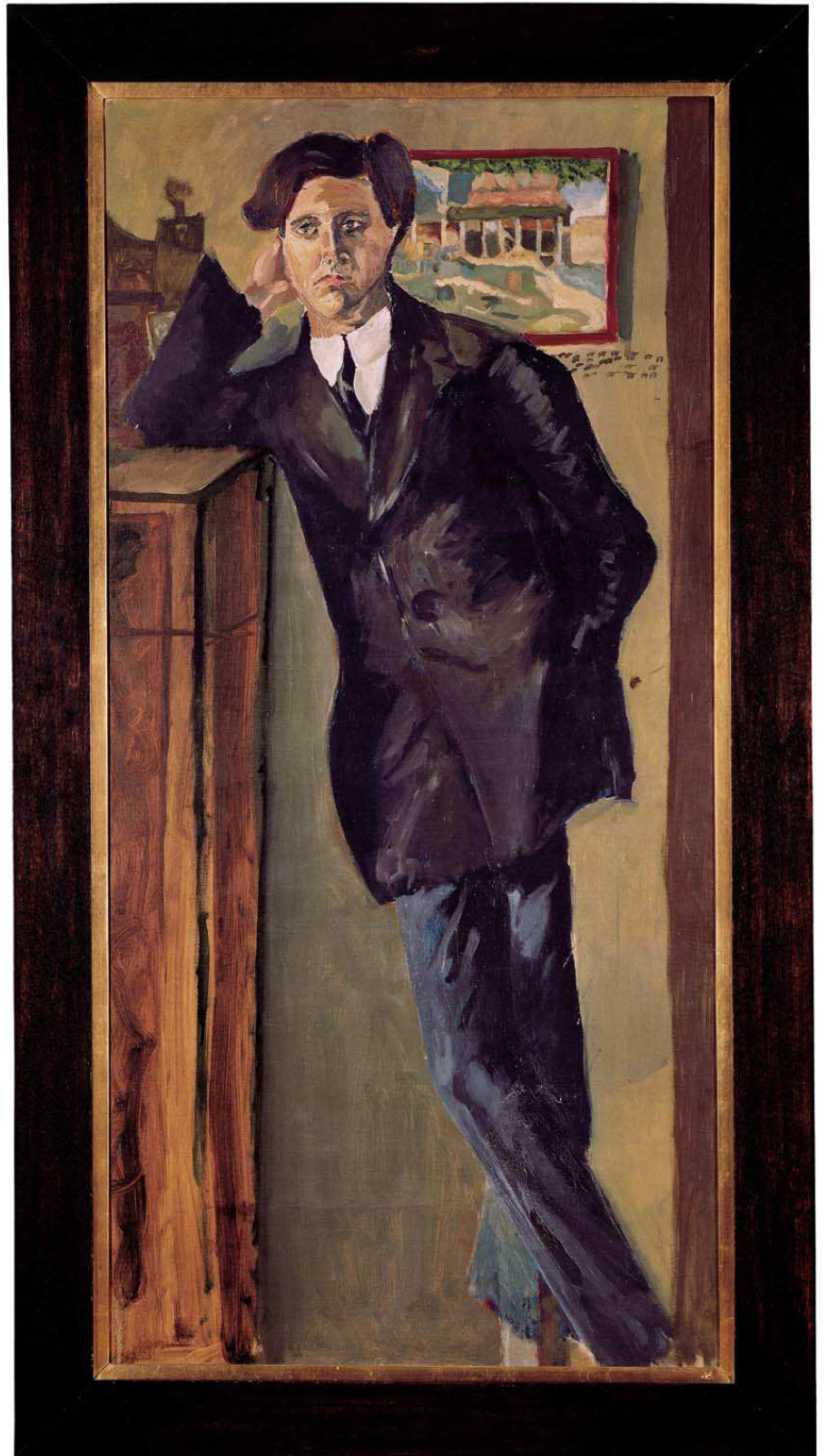


Alban Berg

Adagio

II. Satz aus dem
„Kammerkonzert“

Für Geige und
Bläser-Ensemble



Piccolo (auch 2. Flöte)

(2.) Gr. Flöte

(quasi poco accel. poco rit.) a tempo

(poco accel. . . .

241

2.Fl.

poco rit. tempo

(poco accel. . . . poco rit.) accel e cresc. . .

249

2.Fl.

Bewegter

(♩ = anfangs 72)

Schon viel ruhiger

allmählich beruhigen (♩ = etwa 54) rit. . . . (bis ♩ = 48)

257

2.Fl.

(♩ = ♩ = 24)
Ganz langsam (Tempo II)

♩ = ♩ (= ca. 54)
**Etwas belebter, aber immer noch
Sehr Langsam (Tempo III)**

271

2.Fl.

Trompete

10

Klarinette in A

poco accel.

284

2.Fl.

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)

Bewegter und molto rubato

poco rit. . . . wieder a tempo u. accel. (Tempo IV) (sempre rubato)
vorwärts

290

2.Fl.

Klarinette in A

296

2.Fl.

p *fp* *f* *fp*

molto rit. Wieder zurück in's Tempo (IV) *poco rit.*

301

2.Fl.

p *molto* nimmt Picc.

accel. *a tempo*

molto accel.

309

Picc.

f *f* *cresc.* *ffp*

Sehr breit

(♩ = 60)

poco a poco dim. *e rit.*

♩ = ♩ (= ca 48)

Schleppend (Tempo V)

314

Picc.

sempre *ff*

Tempo I

♩ = ♩ (= 48)

(*quasi poco accel.* *poco rit.*) *a tempo*

(*poco accel.* *poco rit.*)

Klarinette in A

331

Picc.

a tempo

(*non accel.*)

accel. *molto*

341 *1. Flöte*
 Picc. *begleitend*
pp *gr.Fl.* 2

Leidenschaftlich bewegt (♩ = 48),

also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I poco rit. *molto riten.*

350 *Flatterzunge*
 2. Fl. *ff ev. mit Fl.* *(Picc.)* *f* 6

Ganz langsam (♩ = 48),

also wieder Tempo I

Holz abdämpfen!

Holz attacca!

molto accel.

358 *ff* *Kontrafagott* *ff* *f* 6

Wieder leidenschaftlich bewegt

molt. acc.

(♩ = 48)

wieder accel.

366 *pp* 3

molto

Bewegte (♩ = 60-72)

(*poco accel.* . .)

*kleine Noten nur verwenden
zur eventuellen Verdeutlichung
der Flötenstimme*

375 *pp* *mf* >

(*poco accel.* . .)

rit.

♩ = ♩ (aber schon ca 54)

385 *2* *Englisch Horn*

Doppelt so langsam (♩ = 48)
Tempo V, (vgl. Takt 322)

♩ = ♩ (= ca 48)
(Schleppend) *poco accel.*

393 Picc. *p* *pp* *nimmt (2.) gr.Fl.* 2 3 4

Bedeutend bewegter und molto rubato

Tempo IV (vgl. Takt 294),

molto accel. ♩ = ca 72, Grundtempo

(*poco accel.*... *rit.*...)

405 2. Fl. 2 *1. Flöte*

wieder accel. und wieder rit. und zurück in's Tempo(IV)

411 2. Fl. *Trompete* 3 3 3

molto rit.... *Wieder zurück in's Tempo(IV)*

sempre rubato

417 2. Fl. *((2.) gr.Fl.)* *mfpp* *poco p* (begleitend) *fp*

Hier ist das Sehr langsame Tempo (III, vgl. Takt 283) erreicht
(♩ = 54)

poco accel.... *molto riten.*...

423 2. Fl. *nimmt Picc* 2 2 8 2

♩ = ♩ (= 24)

Ganz Langsam*Tempo II, (vgl. Takt 271)*

439 *Horn I* *Englisch Horn* $\frac{3}{2} = \frac{6}{4}$

♩ = ♩ (= 72)

*Etwas vorwärts**Von hier ab unmerklich verbreitern
bis zum Tempo I (bei Takt 468)*

447 *2* *4*

♩ = ♩ (= ca 66)

457 *Flöte* *N* *f*

Tempo I*Auch innerhalb dieses "Tempo I"
immer noch langsamer werden*

⊕

(♩ = ca 60)

(♩ = 48)

(♩ = ca 42)

462 *Flöte* *5* *2*

♩ = 36

(♩ = 72) (♩ = ca 60)

calando

476 *pp* *pp* *ppp*

H ̣ bedeutet Hauptstimme

N ̣ bedeutet Nebenstimme

RH ̣ bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere
hat begleitend zurückzutreten.⌈ ̣ bedeutet, daß die so bezeichnete Stim-
me im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend)
mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme
geht, diese aber durchzulassen hat.