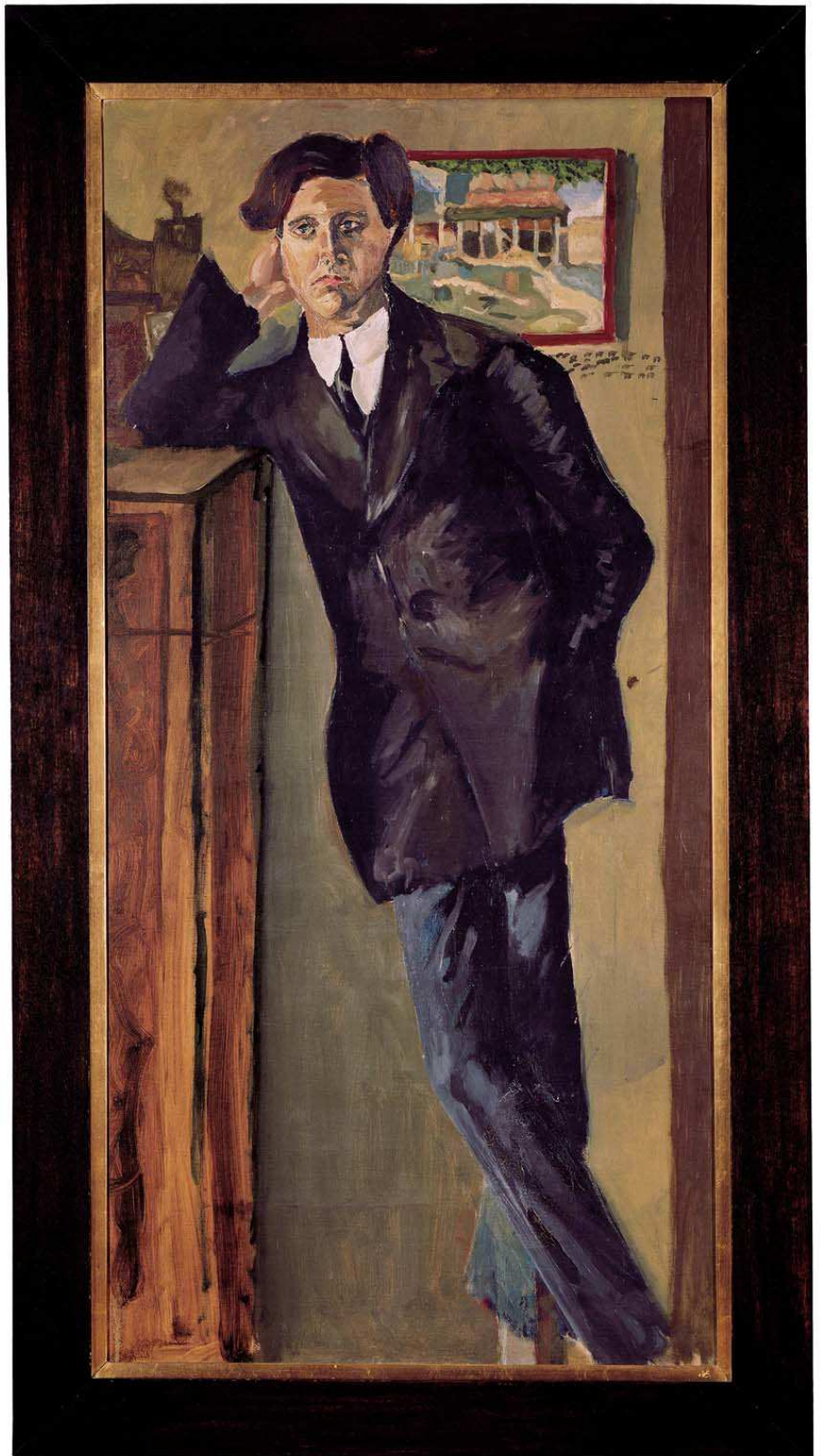


Alban Berg

Adagio

II. Satz aus dem
„Kammerkonzert“

Für Geige und
Bläser-Ensemble



Kontrafagott

241 *Trompete* *(quasi poco accel. poco rit.) a tempo*

(poco accel. poco rit.) tempo *(poco accel.*

248 *Klarinette in Es*

Bewegter
poco rit.) accel e cresc. (♩ = anfangs 72) allmählich beruhigen.

254 *Oboe*

Schon viel ruhiger *(♩ = etwa 54)* *rit. (bis ♩ = 48)* *Ganz langsam (Tempo II)* *(♩ = ♩ = 24)*

265 *Baßklarinetten*

274 *Fagott*

♩ = ♩ (= ca. 54)
Etwas belebter, aber immer noch
Sehr Langsam (Tempo III) poco accel. poco rit. wieder a tempo u. accel. vorwärts

282

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)

Bewegter und molto rubato

(Tempo IV) (sempre rubato)

294 ¹⁵ Klarinette in A *sehr rhythmisch* *wieder frei*

molto rit. Wieder zurück in's Tempo (IV)

299 *ff* *ffp* Fagott

poco rit. - - - *accel.* - -

305 *f* *p* (deutlich)

Sehr breit

a tempo *molto accel.* (♩ = 60)

310 *molto* *ff*

poco a poco dim.

315 *f* *mf*

(*dim.*)

e rit.

317 *mp* *fp* *mp*

♩ = ♩ (= ca 48)

Schleppend (Tempo V)

322 *p* *p* *5*

Tempo I

♩ = ♩ (= 48)

(*quasi poco accel.* *poco rit.*)

331 *Klarinette in A*

a tempo (*poco accel.* *poco rit.*) *a tempo*

336 *Oboe*

(*non accel.*)

accel. *molto*

Leidenschaftlich bewegt (♩ = 48),

also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I

342 *Flöte*

poco rit.

molto riten.

353 *Oboe*

Ganz langsam (♩ = 48),

also wieder Tempo I

Holz abdämpfen!

Holz attacca!

molto accel.

Ob. fortsetzend Die kleinen Noten des Kfg. nur für den Fall, daß lediglich das Adagio für Geige u. Bläser (ohne Klavier) gespielt wird.

358

molto f *ppp* *poco* *poco* *molto f* *ppp*

Wieder leidenschaftlich bewegt

(♩ = 48)

wieder accel.

367

pp *sempre pp* *poco*

Bewegte (♩ = 60-72)

molto

(*poco accel.* . .)

(*poco accel.* . .)

rit.

375

$\text{♩} = \text{♩}$ (aber schon ca 54)
(rit.) - - - - -

Doppelt so langsam ($\text{♩} = 48$)
Tempo V, (vgl. Takt 322)

(Schleppend)

390 *Englisch Horn* *Baßklarinette* **2**

pp

Bedeutend bewegter und molto rubato
Tempo IV (vgl. Takt 294),

poco accel.... *molto accel.* $\text{♩} = \text{ca } 72$, Grundtempo

400 $\text{♩} = \text{♩}$ (= ca 48) **2** *Klarinette in Es* **15**

(pp)

(poco accel.... *rit.*... *wieder accel.*... *und wieder rit. und zurück in's Tempo(IV)*)

410 **15** *ff* **3** *p < f*

molto rit.... *Wieder zurück in's Tempo(IV)* **sempre rubato**

414 **3** **2** *f < ff* *fp* < *fff*

Hier ist das **Sehr langsame**
Tempo (III), (vgl. Takt 283) erreicht

poco accel.... *molto riten.*... ($\text{♩} = 54$)

424 **H** *sehr rhythmisch* **2** **2** *Horn I*

ff

$\text{♩} = \text{♩}$ (= 24)

Ganz Langsam

Tempo II, (vgl. Takt 271)

espr.... - - - - -

434 **2** **H** *molto f* **3** *f espr.* ($\text{♩} = 48$)

441 $\frac{2}{2} = \frac{6}{4}$
 zurücktreten $\frac{2}{2}$ 15 Englisch Horn $\frac{6}{4}$ $p >$

$\text{♩} = \text{♩} (= 72)$
 Etwas vorwärts

448 pp $poco f$ p p p

Von hier ab unmerklich verbreitern
 bis zum Tempo I (bei Takt 468)

453 $poco cresc.$ $f <> (mf)$

$\text{♩} = \text{♩} (= ca 66)$ $(\text{♩} = ca 60)$

457 mf p pp

Tempo I $(\text{♩} = 48)$ Auch innerhalb dieses "Tempo I" immer noch langsamer werden $(\text{♩} = ca 42)$ $\text{♩} = 36$ $(\text{♩} = 72)$

467 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

$(\text{♩} = ca 60)$

Geige *calando*

480 ppp $poco$

H \lrcorner bedeutet Hauptstimme
 N \lrcorner bedeutet Nebenstimme
 RH \lrcorner bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 \lrcorner \lrcorner bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.