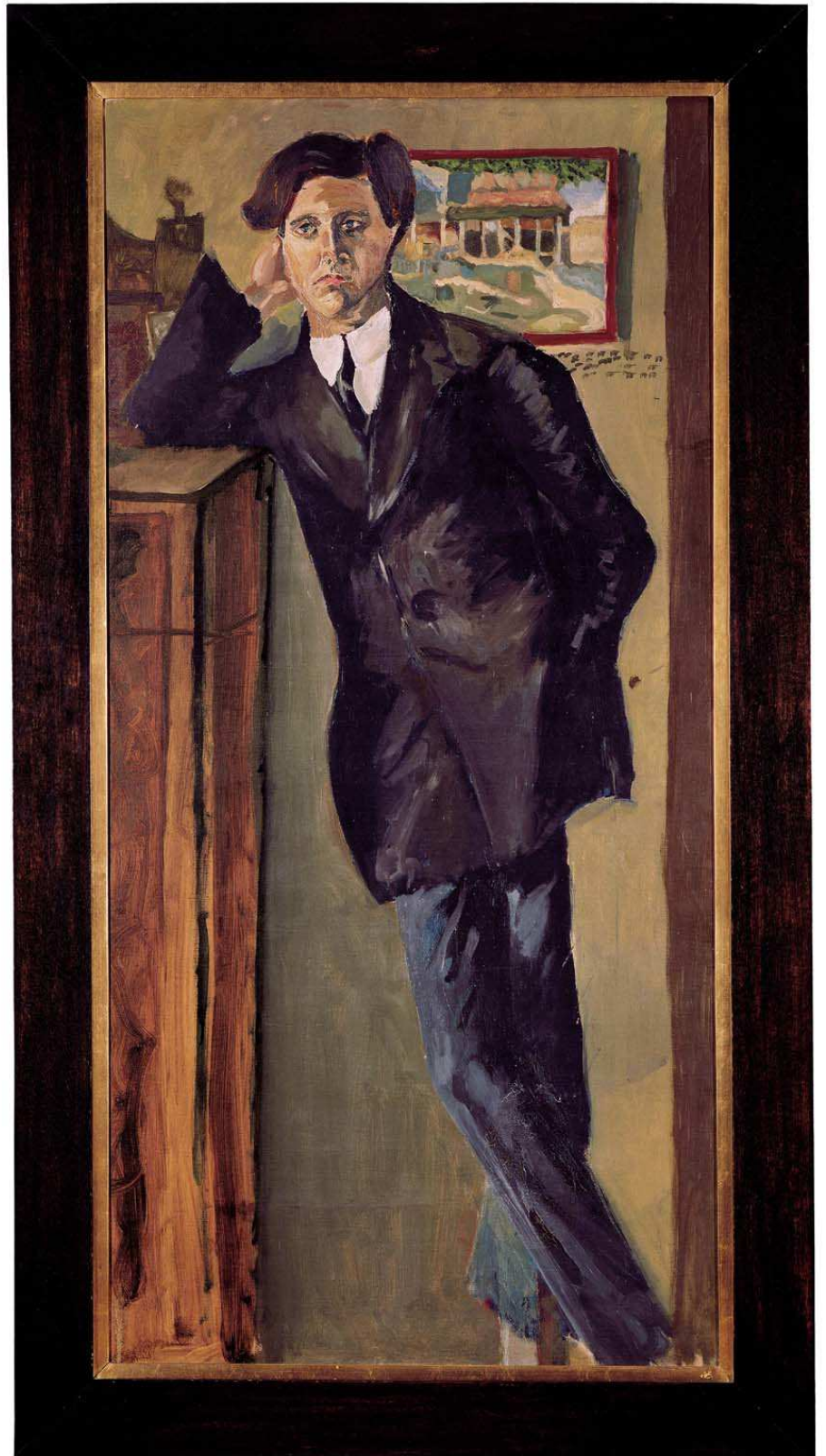


Alban Berg

Adagio

II. Satz aus dem
„Kammerkonzert“

Für Geige und
Bläser-Ensemble



Trompete in F

241 mit Dpf. *(quasi poco accel. — poco rit.) a tempo* *ruhig* *(poco accel.)*

250 *poco rit.) a tempo* *(poco accel. — poco rit.) accel e cresc.* **2** *(m.Dpf.)*

Bewegter *Schon viel ruhiger*
(♩ = anfangs 72) *allmählich beruhigen.* *(♩ = etwa 54)*

260 **N** **H**

rit. *(bis ♩ = 48)* **Ganz langsam (Tempo II)**

269 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

(siehe II. Horn...) Dpf. ab

274 **H** **3** **2**

♩ = ♩ (= ca. 54)
Etwas belebter, aber immer noch
Sehr Langsam (Tempo III) *poco accel.*

283 **2**

Klarinette in A

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)
Bewegter und molto rubato
(Tempo IV)

poco rit. wieder a tempo u. accel. *vorwärts*

290 *(o.Dpf.)* **H** *molto espr.* **vorwärts**

(sempre rubato)

(o.Dpf.)

sehr rhythmisch

295

molto rit. Wieder zurück in's Tempo (IV)

sehr rhythmisch

301

poco rit. *accel.* *a tempo*

molto accel.

307

Sehr breit

(♩ = 60)

poco a poco dim.

(o.Dpf.)

313

♩ = ♩ (= ca 48)

(dim)

e rit.

Schleppend (Tempo V)

318

Tempo I

♩ = ♩ (= 48)

(quasi poco accel. . . . poco rit.) a tempo

Klarinette in A

325

(poco accel. poco rit.) a tempo

(non accel.)

Oboe

338

(m.Dpf.)
p espr.

Leidenschaftlich bewegt (♩ = 48),

accel. molto also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I poco rit..

346

mfpp *poco cresc.* *Dpf. ab* 3

Ganz langsam (♩ = 48),

molto riten.. also wieder Tempo I

Hörner fortsetzend
(o.Dpf.)

355

f *(f)* *ff* *Kontrafagott*

Wieder leidenschaftlich bewegt

(♩ = 48) *wieder accel.*

molto accel.

363

ff *(f)* *mf* *Vorwärts!* *(o.Dpf.)*

Bewegte (♩ = 60-72)

(poco accel. . .)

molto

(poco accel. . .

375

nimmt Dpf. 2 *(m.Dpf.)** 2 *ff*

Doppelt so langsam (♩ = 48)

Tempo V, (vgl. Takt 322)

♩ = ♩ (aber schon ca 54)

rit.

387

dim. *pp* *Dpf. ab*

*) H der Trompete (und vorher der Flöte) führend bis zum Takte 392, daher ausdrucksvollst phrasieren!

395 *Horn I* $\text{♩} = \text{♩} (= \text{ca } 48)$
(Schleppend) $\frac{4}{4}$

Bedeutend bewegter und molto rubato

Tempo IV (vgl. Takt 294),

poco accel. - molto accel.

$\text{♩} = \text{ca } 72$, Grundtempo

(poco accel. rit. - - -

404 *Horn I*

- wieder accel. und wieder rit. und zurück in's Tempo(IV))

411 *(o.Dpf.)* H H H
p < mf *poco cresc.*

molto rit. - - - Wieder zurück in's Tempo(IV)

416 H H
p < (p) < > f fpp

sempre rubato

poco accel. - - -

421 H *sehr rhythmisch* H *(o.Dpf.)* *2.Fl. fortsetzend*
p, aber deutlich begleitend.

Hier ist das Sehr langsame Tempo (III, vgl. Takt 283) erreicht (♩ = 54)

molto riten.

H *espr.*

427 *mf*

432 *Horn I* $\frac{3}{2}$

$\text{♩} = \text{♩} (= 24)$

Ganz Langsam

Tempo II, (vgl. Takt 271)

Kontrafagott

439

8

3

Englisch Horn

$\text{♩} = \text{♩} (= 72)$

Etwas vorwärts

Horn I

446

2

Von hier ab unmerklich verbreitern bis zum Tempo I (bei Takt 468)

452

(o.Dpf.) H

mp

Tempo I

(♩ = 48)

$\text{♩} = \text{♩} (= \text{ca } 66)$

(♩ = ca 60)

Ob fortsetzend:
(m.Dpf.)

nimmt Dpf.

457

4 2

H führend

fp

f

mp

Auch innerhalb dieses "Tempo I" immer noch langsamer werden

(♩ = ca 42)

♩ = 36

(♩ = 72)

471

2

(m.Dpf.)

pp

(pp) senza cresc.

(♩ = ca 60)

calando

480

pp

ppp

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

7 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.