

Litaniae Lauretanae

Litaniae Lauretanae

AWV 3.05

ANTON CAJETAN
ADLGASSER

2 Cl / Timp / 2 Vl / SATB (soli) / SATB (coro) / BOrg

FULL SCORE



Wolfgang Skala, 2016

© 2016 by Wolfgang Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with EB Garamond (<http://www.georgduffner.at/ebgaramond>).

First edition, October 2016

PREFACE & CRITICAL REPORT

This edition of the *Litaniae Lauretanae* bases upon a copy in the Bayerische Staatsbibliothek München (siglum Mus. mss. 8377). The timpani part, which is missing in this copy, has been taken from the Dommusikarchiv Salzburg (siglum A 9).

In general, this edition closely follows the autograph. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (dynamics and directions), parentheses (expressive marks) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
6	B./Org. ¹	The Ms. has no accidental in BOrg.
7	Cl.II	in Ms.: g ² .
7	T.	in Ms.: d ² .
10	BOrg.	last eighth in Ms.: C
31	T.	1st half of bar in Ms.: c'4-a8-a8
37	T.	last quarter in Ms.: e'8.-e'16
47	T.	last sixteenth in Ms.: e'
48	V.I	last quarter: grace note missing in Ms.
53	BOrg.	4th eighth in Ms.: A
140	BOrg.	2nd quarter in Ms.: G
143	A.	2nd/3rd eighth in Ms.: g'8-g'8
148	A.	lyrics in Ms.: <i>po-tens</i>
163	BOrg.	2nd eighth in Ms.: d
173	B.	2nd half of bar in Ms.: d4-d8-d8
178	B.	last eighth in Ms.: <i>vas</i> missing in lyrics
181	BOrg.	3rd eighth in Ms.: c
187	V.I	3rd quarter in Ms.: g''8.-g'32-a'32
188	T.	1st half of bar in Ms.: c'4-c'8-c'8
189f	Timp.	in Ms.: c4-r4-r2 c8-cl6-cl6-c4-r2
191	T.	2nd/3rd quarter in Ms.: c'4-c'4
193	V.II	2nd half of bar in Ms.: e'8-e''16-d''16-c''8-b'8 (adapted to bar 165)
195	BOrg.	1st half of bar in Ms.: c8-c8-e8-g8
198	S.	2nd/3rd quarter in Ms.: a'4.-a'4
199	B.	2nd half of bar in Ms.: des4.-des8
217	V.I	3rd eighth in Ms.: c''
247	T.	2nd half of bar in Ms.: lyrics <i>Mar-ty-rum</i>
267	V.I	in Ms.: f''4.-e''8-d4
277	B.	1st quarter in Ms.: F
324	BOrg.	in Ms.: c2.
324	S.	in Ms.: c''4-r4-r4

¹ Abbreviations: A., alto; B., bass; BOrg., basses and organ; Cl., clarino; Ms., manuscript; r, rest; S., soprano; T., tenor; Timp., timpani; V., violin.

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to w.skala (at) gmx.at. Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, October 2016
Wolfgang Skala

CONTENTS

1	Kyrie	1
2	Sancta Maria	13
3	Speculum justitiae	20
4	Salus infirmorum	26
5	Regina Angelorum	28
6	Agnus Dei	36

Litaniae Lauretanae

AWV 3.05

1 KYRIE

Salzburg, ca. 1750–1760

Adagio

Clarino I, II in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f *Tutti*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

f *Tutti*

9/4 8/3 9/4 8/3

4

f *Tutti*

ri - e e - lei - son.

lei - son.

ri - e e - lei - son.

lei - son.

9/7 8/6 7/5 3 6

Allegro

8

f

f

f

f Tutti

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$

10

9 8 9 8 *

9 8

Musical score for measures 12-13. The system includes a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), a piano accompaniment (grand staff), and three empty staves. The piano accompaniment features trills (tr) and sixteenth-note patterns. The bass line includes a 6/8 time signature and a '6' marking under the final two measures.

Musical score for measures 14-15. The system includes a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), a piano accompaniment (grand staff), and three empty staves. The piano accompaniment features trills (tr) and triplet (3) markings. The vocal lines are marked *f Tutti* and contain the lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -". The bass line includes a 6/8 time signature and '6' markings under the final two measures.

16

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

8 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

9 8 9 8 9 8

18

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

8 son. Ky - ri - e e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son.

9 8 7 # 9 3 9 3

24

4+
2 4+
2 6 6

26

Chri - ste e - lei - son, e -
Chri - ste e - lei - son, e -
Chri - ste e - lei - son, e -
Chri - ste e - lei - son, e -

6 6 5 # f 6

28

lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 6 5 6 7 #

30

lei - - - - - son. Chri - ste au - - - di lei - - - - - son. Chri - ste au - - - di lei - - - - - son. Chri - ste au - - - di lei - - - - - son. Chri - ste au - - - di

7 5 4+ 2 6 6

32

nos, Chri - ste ex - au - di nos.

nos, Chri - ste ex - au - di nos.

8 nos, Chri - ste ex - au - di, ex - au - di nos.

nos, Chri - ste ex - au - di, ex - au - di nos.

7 6 5 6 6 7 # 4 # 4/3+ 4/3+

35

Pa - ter de coe - lis, de coe - lis De - us, Fi - li Re - dem -

Pa - ter de coe - lis, de coe - lis De - us, Fi - li Re -

8 Pa - ter de coe - lis, de coe - lis De - us, Fi - li Re -

Pa - ter de coe - lis, de coe - lis De - us, Fi - li Re -

5 6/5 4/3+ 4/3+ 7 6 4/3+ b

38

ptor, Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re

dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di De - us, mi -

dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se -

dem - ptor, Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se -

6 $\frac{5}{2}$ 6 b5

40

no - se - re - re, re - re, mi - se - re - re

re - re, re, mi - se - re - re

re - re, re, mi - se - re - re

9 6 9 6

42

bis.
 no bis.
 re no bis.
 re re no bis.

6/5 6/4 4/2

44

Spi - ri - tus
 Spi - ri - tus
 Spi - ri - tus
 Spi - ri - tus

6/5 6/5 4/2

46

San - cte, San - cte De - us, san - cta Tri - ni -
 San - cte, San - cte De - us, san - cta Tri - ni -
 San - cte, San - cte De - us, san - cta Tri - ni -
 San - cte, San - cte De - us, san - cta Tri - ni -

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{4}{2}$

48

tas, u - nus De - us, mi - se - re -
 tas, u - nus De - us, mi - se -
 tas, u - nus De - us, mi - se -
 tas, u - nus De - us, mi - se -

6 6 $\frac{4}{2}$ 9 8

50

re, mi - se - re - re, mi - se -
 se - re - re, mi - se -
 re - re no - bis, mi - se -
 re - re no - bis, mi - se -

9 8 9 8 7

52

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

7 6 5 3

2 SANCTA MARIA

Andante

Violino I *f*

Violino II *f*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo *f* Solo

64

59

7/5 6/4 5/3 6 6/4 5/3 7 6/4

7/5 5/3 6/4 5/3 7/4 6 6/5 4/3

69

p

p

p Solo

San - cta Ma - ri - a, san - cta De - i, san - cta De - i

p

6/4 5 6 7/5 6/4 5

74

3 3 3

ge - ni - trix, San - cta Vir - go Vir - gi-num, o - - ra,

6 5 7#

79

o - - ra

6 6 6/4 5/3 6/4 5/3 7/4 2 3

84

f *tr*

pro no - bis.

7 6 6/4 5#

89

p

p Solo

San - - cta - Ma - ri - - a, ma - - ter di - vi - - nae, di -

7/5 6/4 5/3 *p* 6/4 5/3 7 6

94

f

f

p Solo

Ma - ter pu - ris - sima, ma - ter ca - stis - sima, in - vi - o -
vi - - nae gra - ti - ae, ma - ter pu - ris - sima, ma - ter ca - stis - sima, in - vi - o -

9/7 8/6 7/5 *p* 9/7 8/6 7# 4/2 8/7

100

p Solo
 O - - - ra, o - - -
 la - ta, in - te - me - ra - ta, o - - - ra, o - - -
 la - ta, in - te - me - ra - ta.

6/4 5/4 # 6/4 5/3 7 # 6/5

105

f
 ra, o - ra pro no - - - - - bis.
 ra, o - ra pro no - - - - - bis.

7 6/4 5/4 # *f* 6/4 5/3

111

p
 Ma - - - ter - a - ma - bi - lis,

6 7 6 5 6 7 6 5 *p* 6/4 5/3

116

ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - - ra pro no - bis. Ma - ter Cre - a -

6 7 6 6 7 6 5 f 6 p

121

Ma - - ter Sal - va - to - ris, o - ra pro no - -

to - ris, ma - - ter Sal - va - to - ris, o - ra pro no - -

6 9 8 7 9 8 8 7 # 6 4

126

bis.

bis.

7 # 6 6/4 7/5 f 7/3 6/4 7/5

131 *tr*

p

Vir - go pru - den - tis - si - ma, vir - go ve - ne - ran - da, vir -

5 6 6 4 5 5 6

136

f

O - ra pro - go prae - di - can - da, o - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis,

7 5 6 4 5 3 3 6 # 5 6

141 *Poco Allegro*

f

f Tutti

Vir - go no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

6 4 5

f Org. Tutti

1 1

146

pot - - ens, vir - - go cle - mens, vir - go

f Tutti Vir - go cle - mens,

f Tutti Vir - go cle - mens,

f Tutti Vir - go cle - mens,

Bassi Org.

1 1 # 1 1

150

pot - - ens, vir - go fi - de - lis, o - -

vir - go fi - de - lis, o - -

vir - go fi - de - lis, o - -

vir - go fi - de - lis, o - -

Bassi

1 1 6 6 6 [4/2]

154

ra, o - - ra, o - - ra pro no - bis.

ra, o - - ra, o - - ra pro no - bis.

ra, o - - ra, o - - ra pro no - bis.

ra, o - - ra, o - - ra pro no - bis.

[6] 6 5 6 6 5 3

3 SPECULUM JUSTITIAE

Allegro

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f

f

f

f

f Tutti

7/5 6 6 7 6 6 7

163

166

p Solo
Spe - cu - lum jus - ti - ti - ae, se - des

p Solo

7 7/5

169

sa³ - pi³ - en - ti - ae, cau - sa - no - strae lae - ti - ti -

f *p* *f* *p*

6 6 7 *f* 6 6 7 *p* 6 # 6 6

172

f

f *Tutti*

ae, o - ra, o - ra, pro - no - bis, o - ra pro no -

f *Tutti*

O - ra, o - ra, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no -

f *Tutti*

O - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

f *Tutti*

O - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

f *Tutti* 7 7 6 6/5 6 4/5

175

p

p

bis.

bis.

bis.

bis.

p *Solo*

Vas spi - ri - tu -

7 7 6/5 # *p* *Solo*

178

a - le, vas, vas ho - no - ra - bi - le, vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o -

7 6 6 7 # 3 # 6 6 # 6

181

p Solo

Ro - sa mys - ti - ca, tur - ris, tur - ris Da - vi - di - ca, ra pro no - bis.

6 5 4 # 6 4 7 5 6 6 7 # 3

tur - ris e - bur - ne - a, do - mus au - re - a, foe - de - ris

6 6 7 7 # p 4+ 6 4/2

Ja - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti -

Ja - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti -

ar - ca, o - ra pro no - bis. Ja - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti -

Ja - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti -

9 8 6 5 f Tutti 7 6 6 7 7

190

na, o - ra, o - ra pro no -

na, o - ra, o - ra pro no -

na, o - ra, o - ra pro no -

na, o - ra, o - ra pro no -

6 6 7 7 7 6 6 7/5

193

bis, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra, o - ra pro no - bis.

bis, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

6

4 SALUS INFIRMORUM

Adagio

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f Tutti

Sa - - lus in - fir - mo - rum, re -

f Tutti

Sa - - lus in - fir - mo - rum, re -

f Tutti

Sa - - lus in - fir - mo - rum, re -

f Tutti

Sa - - lus in - fir - mo - rum, re -

f Tutti

$\frac{4}{2}$ $\frac{7}{5}$

198

p

p

p

p

p

fu - gi-um pec - ca - to - rum, con - so - la - trix af - fli - cto - rum, o -

fu - gi-um pec - ca - to - rum, con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

fu - gi-um pec - ca - to - rum, con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

fu - gi-um pec - ca - to - rum, con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

p

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6

201

ra pro no - - bis. Au - xi - li - um Chri - sti - a -

o - - ra pro no - - bis. Au - xi - li - um Chri - -

o - - ra pro no - - bis. Au - xi - li - um Chri - sti - a -

o - - ra pro no - - bis. Au - xi - li - um Chri - sti - a -

7 [b6] [b7] 6/4 5/4 3 f 7/5 6/4 [7/4] [6/4]

204

no - - rum, o - ra pro no - - bis.

sti - a - no - rum, o - ra pro no - - bis.

no - - rum, o - - ra pro no - - bis.

no - - rum, o - - ra pro no - - bis.

5/4 3 7/5 [2] 3 [7] b6 5 7 [b6/5] [5/4] b

5 REGINA ANGELORUM

Allegro

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f

f

f

f

f Tutti

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$

209

211

6] 6 6/4 5/3 9/4 7 9/4 7

214

p Solo
Re - - gi - - na, re - gi - na An - ge - lo - rum, re -

p Solo
Re - - gi - - na,

6/5 *p* Solo 6/4 7/2 *f* *p* 6]

217

gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no -

f *p*

$\frac{6}{4} \#$ $\# \frac{6}{4} \#$ $\frac{9}{4} 7 \#$

220

- bis.

f

$\frac{9}{4} 7$ $\frac{6}{5} \#$ [6]

223

6 16 6/4 5# 9/4 7

226

p Solo
Re - gi - na, re - gi - na Pro - phe-ta - rum, re -

p Solo
Re - gi - na,

6/5# p 6/4 7/2 f p 16

229

gi - na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro no -

o - ra pro no -

6/4 5/# f p 6/4 7/# 6/4 5/#

232

- bis.

- bis.

9/4 7/# 9/4 7/# 6/5 # f 6/4 #7/2

235

6 # 7 5

237

P Solo
Re - - gi - - na, re - gi - na Mar - ty - rum, re -

P Solo
Re - - gi - - na,

6 # *P* 6 4 #7 2 *f* *p* 6

gi - na Con - fes - so - rum, o - - - - ra pro no - -
o - - - - ra - pro

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 4 5 # f p 6 # 7

bis, o - ra pro - no - - bis. Re - -
no - - - - bis. Re - -
Re - -
Re - -

f *f* *f* *f* *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti*

6 b5 6 b 4 3 *f* *Tutti*

246

gi - na, re - gi - na Vir - ginum, re - gi - na Sancto - rum o - mni - um,

gi - na, re - gi - na Vir - ginum, re - gi - na Sancto - rum o - mni - um,

gi - na, re - gi - na Vir - ginum, re - gi - na Sancto - rum o - mni - um,

gi - na, re - gi - na Vir - ginum, re - gi - na Sancto - rum o - mni - um,

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{-}$

249

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

o - ra pro no - bis, pro no - bis.

o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{3}$

6 AGNUS DEI

Andante

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f *f* *ff* *fp* *fp*

f Tutti [6] [6]

257

6 7 6/4 5/3 6/4 7/5 4 3

262

p *ff* *p*

p Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

p Solo 6 6 6

267

f

ca - ta mun - di: Par - ce - no - bis, par - ce -

p Solo

Par - ce - no - bis, par - ce -

7 6/4 5/3 7/5

tasto solo

273

no - bis, par - ce - no - bis Do - mi - ne.

no - bis, par - ce - no - bis Do - mi - ne.

Par - ce no - bis Do - mi - ne.

Par - ce, par - ce no - bis Do - mi - ne.

f Tutti

a2

7 6/4 5# [6]

279

ff *fp* *fp* *f* *p*

f *p*

p Solo

A - gnus

[6] *p* 6 *f* 7 6/4 5# *p Solo*

284

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - -

[6] [6] 6 7 6/4 5 6/4 7/5

290

di: Ex - au - - - di, Ex - au - di nos, ex - au - -

tasto solo p Solo

tasto solo

295

di, ex - au - di nos, ex - au - di, ex -

ex - au - di nos, ex - au - di, ex -

7 3 7 6 7 6 7 6

300

f *ff*

f *Tutti*

A - gnus De - i, qui tol - lis,

f *Tutti*

A - gnus De - i, qui tol - lis,

f *Tutti*

di nos Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui tol - lis,

f *Tutti*

au - di nos Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui tol - lis,

6 [6] [5] 4 3 *f* *Tutti* [6]

305

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

6] 6 7 6 5

P Solo

P Solo

P tasto solo

310

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

3 6 6 3

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "Mi - se - re - re no - bis." The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score includes dynamic markings such as *p* Solo and *f* Tutti, and performance instructions like "tasto solo" and "3". The bottom of the page features a sequence of numbers: 3, 6, 6, 5, 3, which likely correspond to fingerings or specific musical techniques.

f Tutti
Mi - se - re - re no - bis. *

f Tutti
Mi - se - re - re no - bis.

p Solo
8 Mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* Tutti
mi - se - re - re no - bis.

p Solo
Mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* Tutti
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *

p **tasto solo**
f Tutti
3 6 6 5 3