

Das dan - ken wir dem Ü - ber - mut,

mf *p*

mit dem Ri - en - zi Deutsch - lands Für - sten die rö - mi - sche

mf *f*

Kai - ser - wahl be - stritt. **Baroncelli:** Wir wer - den's bü - ßen; mit dem Pabst ver -

Viol. Ob.Cl. Pos. Hörn. Fag. Pos.

steht der neue Kai - ser sich. **Chor:** Wer bleibt dann noch zu un - - serm

Schutz? **Cecco:** Wißt noch, was mir nicht recht ge - fällt: der Cardi -

Br. Str. *p*

Chor: nal ist ab - ge - reist. Was sagst du? Auch der Car - di - nal?

Blas. *cresc.* *f* *p* Str.

Baroncelli: Wohl weiß ich, daß bei sei - ner Flucht Co-lon-na an den Pabst sich

wandte
Chor: Sprich lau-ter. und ihm ver-sprach, der Kir-che Schutz durch sei - ne Macht zu ü-ber-

nehmen.
Cecco: Und was sagt nunder Pabst zu seinem Tod? Dies das Ge - ringste! doch was sagt

Ob. Clar.
Hörn.
Bläs. *cresc.*

ihr zum To-de eu-rer Brü-der? Chor: Ent - setz - - - - lich

Baroncelli:
blu - - - ti - ger Ver - lust! Glaubt ihr, Ri - en - - - zi's Milde war's, die zu der

Bläs. *fp* *f*

Gna - - deihn be-wog? Klar. sehe ich, es war Verräte -

Viol. *fp* *p* *f* Gr. Orch. *ad lib.*

rei! **Chor:** Ver-rä-te - rei! Wo-mit be - weisen? Wo-mit be - weisen?

Recit. Barocelli: Ver.

Più Allegro. (♩=92.)

Str. Ob. Clar. p Vel. Fag. Horn. *cresc.* *f* *fp* Str.

Bässe. Serp.

bin-dung suchter mit den No - bi - li, ihr wißt, I - re - ne liebt Colonna's Sohn;

Holzbl. *f* *p* *f* *tr* *f*

Pos. Pos.

Recit. nun, um den Preis dieser Be-gnadigung hofft' er zum Bun - de Colonna zu be - we-gen.

p *fp*

Chor: Und da - rum ström - te un-ser Blut? Und da - rum

Str. Bläs. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ström - te un-ser Blut? Weh' ihm!

Viol. *f* *f* G. Orch. Pos. Trpt.

Weh' ihm, wenn das sich wahr er - weist! Stell uns Zeu - gen,

f *p* *cresc.*

Baroncel - li! Auf, stell' uns Zeu - - - gen!

Adriano (war verhüllt unter die Bürger getreten und schreitet jetzt hervor.) Ich bin ein

Trp. Pos.

Zeuge, er sprach wahr! Cecco und Chor: Und wer bist du? (enthüllt sich) Co-lon - na's

piu p Str. Horn. *fp*

(zurückschreckend für sich) Sohn! Co-lon-na, ach, darf ich ihn nennen, deraus dem Grab mir fluchend droht? (starr vor sich hin-
Un poco lento. (♩ = 80.) *ad lib.*

f *p* Viol. *pp* Trpt. Pos. Pk.

sehend) Laß dich ver - söhnen, blut' - ger Schatten, wend' ab von mir den dü - stern

pp Hörn. L.H. R.H. Hörn.

Blick! Nicht e - her soll die - ser Arm er - matten,

Br. *pp* Trpt. Pos.

bis er ge - rä - - chet, bis er ge - rä - chet dein Ge - schick!

Str. *pp* Bässe. Pos.

(wie schnell erwachend wieder zu den Bürgern.)

Allegro. (♩ = 88.)

Ihr Männer - ja, ich bin Colon - na's

Str. *f* Bläs. Viol. *f* Bläs.

Sohn! (er tritt unter die Bürger.) Hö - - ret mich! Unwürdig seiner

Recit.

Viol. *mf* Bässe. *f* *p* Fag.

Macht ist der Tri - bun, dereuchverriet. Ihr Römer seid auf eurer Hut! Der

Recit. *a tempo* *a tempo*

Str. *f* *p* Hörn. Bläs. *f* *p* Pos.

Kai - ser droht, die Kir - che zürnt. Ha, der Ver - rä - - ter! Er. dem wir

Chor mit Bar. und Cecco:

Trpt. Hörn. *p* *sf* *p* *sf* *f* *p* Viol. *sf* *f* *p* Hörn. Fag. Pk.

dien - - ten, der seinem Ehr - geiz preisgab unser Blut, in das Ver -

cresc. Bässe. Pos. Tuba. Serp. *piu cresc.*

der - - ben stürz - te er uns! Ha, Ra - che ihm! Ja,

Adriano:

f

Ra - - che ihm! Ich sei es selbst, der sie vollzieht!

Chor mit Bar. und Cecco: Ha, Ra - che

ff

Pos.

f Gr. Orch.

ihm! Der Frev - ler büß' es mit Tod!

Più maestoso. (♩ = 112.)

ff

6

(Der Tag bricht an.)

Cecco: Dochseht, die Nacht ist schon ge-

Trpt. Hörn. Fag. Pos.

p

Pk. Bässe.

wichen!

Viol.

Sagt, brechen

f G. Orch.

Trpt. Hörn. Fag.

pp

Pk. Bässe.

wir in offener Em - pö - rung

los?

Baroncelli: Durch Fe - stes Pomp

sucht der Tri-

Str.

mit Fag.

bun zu ü - ber-täu - ben un - sre Not;

ein fei - erlich Te - de - - um soll

Adriano:

heut dan - ken für den blut' - gen Sieg! So macht's zum Fest, und straft ihn

Baroncelli, Cecco und Chor: Vor al - ler Au - gen sei's ge - tan! (Als die Verschworenen sich zum Abgange wenden, treffen sie auf Rai-

heut!

mondo, der, begleitet von Priestern und Mönchen, sich in einem lautlosen Zuge über die Straße in die Kirche begibt. Bei seinem Anblick halten sie an und weichen auf die Seite.)

Baroncelli: Seht, welch ein Zug!

Chor: Der Car - - - di -

Cecco: Ha, wie? er ist zu - rück - gekehrt?

nall!

Baroncelli: Und das Te - de - - um hält er selbst?

Chor: Die Kir - - - - che für Ri - en - - - - zi!

Musical score for the Chorus, featuring piano accompaniment in G minor with a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is characterized by block chords and a steady rhythmic accompaniment.

Cecco: Nichts ver - mö - gen wir, die Kir - - - che schützt all -

Musical score for Cecco's first entry. It includes piano accompaniment with the instruction *sempre più p* and *pp*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in G minor and 3/4 time.

mäch - - - - tig ihn. Adriano: So schneller - lischt, E-len - de,

Musical score for Adriano's entry. It includes piano accompaniment with the instruction *p* and *f*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in G minor and 3/4 time. Instrumentation includes Viol. Vel., Pk., Pos., and Hörn.

eu'r gerech - - - ter Zorn? Sei's an den Stu - fen des Al-

Musical score for the continuation of Adriano's entry. It includes piano accompaniment with the instruction *fp* and *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in G minor and 3/4 time.

tar's ver - fal - lenistermeinem Arm. sten der Kirchtüre auf.) Esnaht der

Musical score for Cecco's second entry. It includes piano accompaniment with the instruction *Un poco maestoso. (♩ = 92.)* and *pp ben ten. e legato*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in G minor and 3/4 time. Instrumentation includes G Orch., Hörn., Str., Pos., and Tuba.

Zug, schließt euch an mich; er - war - ten still wir, wiesich'sfügt!

Musical score for the final entry. It includes piano accompaniment with the instruction *p*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in G minor and 3/4 time.

Zweite Szene.

(Finale.)

(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)

Un poco maestoso. (♩ = 92.)

Bläuersatz.
p ben ten.

Trpt. 3
p

p

p G. Orch.
mit Str.

p

cresc.

f

cresc.

The musical score is written for piano and trumpet. It consists of five systems of music. The first system includes a tempo marking 'Un poco maestoso. (♩ = 92.)' and a dynamic marking 'p'. The second system has a dynamic marking 'p' and a marking 'G. Orch. mit Str.'. The third system has a dynamic marking 'p'. The fourth system has a dynamic marking 'p' and a 'cresc.' marking. The fifth system has a dynamic marking 'f' and a 'cresc.' marking. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs.

Str. *f* *p*
Bläs.
Bässe.

This system shows the beginning of the orchestral score. The top staff is for strings (Str.), starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*). The bottom staff is for basses (Bässe.), also starting with *f* and moving to *p*. There are also markings for woodwinds (Bläs.) and a trill (tr) in the first measure.

p

The second system continues the piano (*p*) section. The woodwind part (Bläs.) is also present.

Bläs. *dolce*

The third system features a woodwind part (Bläs.) marked *dolce* (softly). The piano (*p*) part continues.

Bläs. Viol. Ob. Cl. *cresc.*

The fourth system introduces woodwinds (Bläs.) and strings (Viol. Ob. Cl.). The woodwind part is marked *cresc.* (crescendo).

Trpt. *p* Bläs. *p*

The fifth system adds trumpets (Trpt.) and woodwinds (Bläs.), both marked piano (*p*).

G. Orch. *f* *f* *dim.* *p*

The sixth system is for the Grand Orchestra (G. Orch.), starting with a trill (tr) and dynamics of *f*, *f*, *dim.*, and *p*.

(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt.
Rienzi, in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Szene an.)

(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenom-

mene Stellung den Eintritt streitig zu machen scheinen.)

Più moto. (♩ = 138.)

Rienzi (die Verschworenen
Ihr nicht beim
Recit.

ernst anblickend.)
Feste?

Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert?

Adriano: (In seiner früher angenom-
O Gott! I - re -
a tempo

menen Stellung, für sich.)

ne an sei - ner Seite! Ihn schütztein Engel, wie voll-end'ich's?

p
Str.

Rienzi: Wie, o - der ist der Mut da - hin, da ihr die Brü - der fal - len saht?

Recit. a tempo

mf *fp* *p* *f*

Sind da - für Je - - - ne nicht ver - nich - tet, die sonst, als ihr noch

fp *mf* *p*

fried - - - - lich wa - - ret, euch Vä - - - ter,

cresc.

Söh - - - ne kalt er schlu - - gen und eure Wei - - - - ber schändeten?

f *p*

O für wie weit ge - ring' - - - re Not

mit Bl. Str. *mf* *fp* *Vel.* *fag. Horn.*

weiht' einst der Rö - - mer sich dem Tod! Doch

fp *fp* *p* Hörn.Fag. *mf*

ihr schlugt euch für Ehr' und Ruhm,

mf *p*

für eu - rer Frei - - - - - heit, für eu - rer Frei - heit Hei - lig -

cresc. *fp* *p*

(Die Verschworenen sind wie geschlagen, sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. Keiner wagt, die Augen zu erheben.)

(Rienzi, den Eindruck, den er gemacht, gewahrend, fährt feuriger fort.)

tum! Viol. Hörn. Fag. Ob. Cl. Viol. Horn. Ihr habt ge -

p *f*

siegt, o laßt mich nim - - mer glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -

f

wünscht!

Più lento. (♩ = 66.)

Baut fest auf mich, den Tri - bu - - nen,

hal-tet getreuan mei-ner

Ob. *pp* Str. *pp*
Fag. Pos. *p dolce espressivo*

Sei - - - te!

Gott, der bis hie - her mich führ - - te,

Gott steht mir bei, ver-

läßt

mich

nie!

O baut

fest auf mich

und haltet mir zur Sei - - te!

Viol. *tr* Vel. *tr*

Gott, der bis hie - her mich führ - - te,

Gott steht mir bei,

er ver-läßt

mich

Holzbl. Hörn. Str. *pp*

nie!

Gott,

der bis hie - - her mich ge-führt, Gott

steht mir bei,

verläßt mich

Holzbl. *cresc.* *p*

nie; Gott, der bis hie - - her mich ge - führt, Gott

steht mir bei,

er ver - läßt,

er verläßt mich

cresc. *p* *p*

(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen.)

Chor der Verschworenen:

Lang' le - be der Tri - bun!

nie.
Allegro. (♩ = 144.)

Adriano (für sich)

Ha, fei - ge Sklaven!

Soll ich al - lein,

soll vor I - re - nen

(er tut einen verzweifelten Griff nach dem selbst? Dolche.)

(Rienzi und der Zug lassen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.)

Un poco rit.

Chor der Priester und Mönche: (im Lateran)

Grave. (♩ = 80.)

Vae,

vae ti - bi ma - le - die - to!

Jam te

(Orgel im Innern der Kirche)

pp

Rienzi (einige Schritte zurück tretend)

ju - stus en - se stric - to

vin - - dex

ma - - net

Wie schau - - erlich an - ge - lus.

Welch ein Te - de - um!

Allgemeiner Chor:

(auf der Szene) Vae,

Uns

faßt

ein

Grau - en,

welche Tö - ne!

(auf der Szene) Vae,

spem nul - lam male

dic - tus

fo - ve - at,

Gehen - nae

Str. u. Pk.
pp

rictus

jam - jam

his - cit

flam -

me -

us!

(Rienzi ermannt sich und gibt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Be -

Più moto. tr

Str. *p*
cresc.
tr
Bläs.
più cresc.

wegung setzt)
ritard.

Tempo I.

f
Alle Bläs.
p *ten. ten.*

(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen)

p
tr

Raimondo und die Priester:

Grave. (♩ = 80)

con tutta forza e molto ten.

Zu - rück,

dem Rei - nen nur

er -

schließt die Kir - - che sich!

Du a - ber bist ver - flucht,

im Bann ist, wer dir treu!

Allgemeiner Chor: Flie - het, ihn! (Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten)

Allegro molto. (♩ = 96)

Er ist ver - flucht!

(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenportalen sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle. Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingsunken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchthüre.)

Grave.

Chor der Mönche: (in der Kirche)

(Orgel in der Kirche) Vae,

vae ti - bi male - - dic - to!

Jam te justus en-se stricto vin - dex ma - net an - ge -

lus! (Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)

Bässe.

Più moto. (♩ = 120) Adriano: Irene, komm' flieh' die - sen Ort - zu mir! Ich

pp Viol. Str. *sempre pp*

Pk.

bin dein A - dri - a - no! Irene: (langsam wieder zu sich kommend) Du hier? Was willst Du?

Was ge - schah? Adriano: Der Bo - den

brennt zu dei - nen Fü - sen! Auf, ei - le, flieh! - Dein Freund bin

poco cresc.

ich_ sieh her_ ich bins, dein Ge - liebter! Irene: Mein Bru - der,

più cresc.

sag? wo ist mein Bruder? Adriano: Der ist ver - flucht

fp *f* *p* *fp*

und aus - ge - sto - Ben vom Hei - le des Him - mels und der

f *p* *fp* *fp*

Er - den, ver - flucht ist mit ihm, wer ihm zur Seite; - drum

cresc.
Str. u. Holzbl.

rette dich, flieh' seine Nä - he! Irene: Mein Bru - der? (sich von Adriano losreißend.) Ha, hin - weg, Un - sel - ger!

Pos. *Hörn.* *Fag.* *Bässe.* *più cresc.*

(Rienzi gewahrend) Ri - en - zi! Ri - en - zi! mein

Viol. *f* *ad lib.*

(Adriano wütend) (Sie wirft sich an Rienzi's Brust)

Bruder!
Adriano: Wahn - sin - ni - ge! Ver - dirb mit ihm! (er stürzt ab.)
Allegro molto.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Adriano. The piano part includes dynamics *f*, *fp*, and *Str. f*. The tempo is *Allegro molto*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Rienzi. The piano part includes dynamics *f*. The tempo is *Lento*. The text above the staff indicates "(Rienzi erwacht aus seiner Betäubung; er fühlt Irene an seiner Brust, richtet sich auf und blickt ihr gerührt in die Augen.)".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Rienzi. The piano part includes dynamics *dim.*, *pdolce ad lib.*, *pp*, and *f*. The tempo is *Lento*. The text above the staff indicates "Rienzi: I - re - ne, du? Noch gibt's ein".

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for the Chorus. The piano part includes dynamics *f*, *ff*, and *pp*. The tempo is *Allegro*. The text above the staff indicates "Rom! (Sie verweilen in einer langen Umarmung.)".

Chor der Mönche: (von Innen.) (Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for the Chorus. The piano part includes dynamics *ff*. The text above the staff indicates "Vae, vae ti - bi male - dicto! Jam te justus en - se stricto vin - dex".

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for the Chorus. The piano part includes dynamics *ff*. The text above the staff indicates "ma - net an - ge - lus!".

FÜNFTER AKT.

Einleitung und erste Szene.

Lento. (♩ = 66.)
Trpt. Ob. Cl.

pp < *mf* < *p* Hörn. Harfe 6
Fag.

Serp. Pk.
Ped.

Trpt.

pp < *mf* < *p* 6
Ped.

Trpt.

p Str.

Bläs.

p cresc. Harfe 6
Ped.

p molto legato Vel.

Hörn.

dim. Str.

espressivo *p* Str. Hörn.
Fag. Cb.

Harfe *p*
Ced. *

(Der Vorhang geht auf. - Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen Hausaltar knieend.)

Vcl.
Ced. *

Holzbl. u. Hörn. *pp*
All-mächt'ger Va - ter, blick' her-ab, Str.
Ced. *

hör'mich im Stau - be zu dir flehn! Die Macht die mir dein Wun - der gab, laß jetzt noch
Ced. *

nicht zu Grun - de gehn! Du stärkstest mich du gabst mir ho - he Kraft,
Ced. *

Du lie-hest mirerhab' - ne Ei - gen-schaft zu hel - len den der nie - drig
Ced. *

denkt zu he - - ben, was im Staub ver - senkt. Du wandel-test des

Cl. Ob.Cl. Fag. Fag.

Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät.

Str. Bläs. Horn.

p *mf* *cresc.* *f* *p*

Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum Preis er - rich - tet

Più animato

Str. trem. *p* *pp*

steht! Ach lö - se, Herr, die tie - fe Nacht,

p *cresc.* *mf* *p*

die noch der Men - schen See - len deckt! Schenk' uns den

Bläs. *pp* *p* *cresc.* *mf*

Abglanz dei - ner Macht, die sich in E - wig - keit er -

più cresc. *più f* *ff* *din.*

streckt!
ritard.

Mein Herr und Va - ter, o blik - ke her - ab,
Tempo I.

sen - ke dein

First system of musical notation. It includes piano accompaniment in the left hand and vocal lines in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked *Tempo I.*

Au - ge aus dei - nen Höhn: mein Gott, der ho - he Kraft mir gab, er - hö

Second system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *pp*. Instrumentation includes Fl., Hörn., Pos., Viol., and Br. There are asterisks marking specific measures.

re mein tief - in - brün - stig Flehn! (Er neigt sein Haupt wie

Third system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *ad lib.* and *pp sempre*. Instrumentation includes Str., Fl., Holzbl., Hörn., and Vel. Br. There are asterisks marking specific measures.

zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. It consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment. It includes dynamics like *pp* and *pp dolce*. Instrumentation includes Fag., Hörn., and Serp. 51. There are asterisks marking specific measures.

(Irene tritt ein)

Sixth system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *pp dolce* and *pp*. Instrumentation includes Holzbl., Pos. Fag., Vel., Viol., and Harfe. There are asterisks marking specific measures.

Zweite Szene.

(Rienzi erhebt sich und erblickt Irene. Beide umarmen sich enthusiastisch.)

Passionato. (♩ = 76)

Viol. Str. Holzbl. Pos. Holzbl. f^{vcl.}

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violin (Viol.), and the bottom staff is for Piano (P.). The Piano part includes parts for String (Str.), Woodwind (Holzbl.), and Pos. (Pos.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Viol. Viol. tr

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for Violin (Viol.), and the bottom staff is for Piano (P.). The music continues with similar rhythmic complexity, including trills (tr) and various note values.

Recit. Ver-läßt die Kir-che mich, zu deren Preis mein Werk be-gann, a tempo Recit. ver-

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is for a vocal line (Recit.), and the bottom staff is for Piano (P.). The tempo changes to 'a tempo'. The vocal line includes lyrics: "Ver-läßt die Kir-che mich, zu deren Preis mein Werk be-gann, Recit. ver-".

läßt mich auch das Volk, das ich zu die-sem Na - men er-st er - hob, ver-läßt mich je-der

Str. mf

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for Piano (P.). The lyrics continue: "läßt mich auch das Volk, das ich zu die-sem Na - men er-st er - hob, ver-läßt mich je-der". The piano part is marked 'mf'.

Freund, den mir das Glück erschuf, bleibt Zwei es doch mir e-wig treu! lento

Ob. Cl. Horn. Fag.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for Piano (P.). The tempo changes to 'lento'. The lyrics continue: "Freund, den mir das Glück erschuf, bleibt Zwei es doch mir e-wig treu!". The piano part includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn, and Bassoon (Fag.).

der Him-mel selbst und mei-ne Schwester! **Tempo I.**

R.H. *f* Gr. Orch.

Irene: Mein Bruder, ja, noch ken-ne ich die Leh-ren, in denen du mich schwaches Weiber-
Recit.

Str. *p*

zogst. Du mach-test mich zu ei-ner Rö-mer-in, sieh dann, ob ich die Leh-re treu be-

p *f*

folgt! Den letz-ten Rö-mer lass'ich nie, sei auch der

mf Str. *piu f* *f*

Preis das Glück des Le-bens und der Lie-be! **Lento.** Ri-en-zi,

dim. *p* *p*

sag' hab' ich mich stark be - währ't! **Rienzi:** I - re - ne, mei - ne

cresc. *sf* *animato*

Hel - den - schwester! **Irene:** Und weißt du auch, was ei - ner Lieb' ent - sa - gen heißt?

f *p* *cresc.*

O nein, du hast ja nie ge - liebt! **Rienzi:** Wohl liebt' auch

f *animato* *f* *Str.mit Bläs.*

ich! O I - re - ne, kennst du nicht mehr mei - ne Lie - be?

p *p* *pp*

Moderato e maestoso. (♩ = 108.)

Gr. Orch. *p* *cresc.* *f* *Vel.* *Str.*

Rienzi: Ich lieb - te glü - - hend meine ho - - he Braut, seit ich zum

Vcl. Str. *p*

Den - ken zum Füh - len er - wacht, seit mir, was ein - stens ihre

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Grö - ße war, er - zähl - te der al - ten Ru - i - nen

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line.

Pracht. Ich lieb - te

Musical score for the third system, showing orchestral parts for Bläs., Gr. Orch., Str., Vcl., and Bässe.

schmerz - lich mei - ne ho - he Braut, da ich sie

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and a vocal line.

tief er - niedrigtsah, schmä - lich miß - handelt, grau'n - voll ent -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines for Viol. and Ob.

stellt, geschmäht, entehrt, ge - schändet und ver - höhnt!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and a vocal line with 'accelerando' and 'più f' markings.

Ha, wie ihr An - blick mei-ne Wut ent - flamm - te!

Viol.

f *mf*

Bässe.

Pos. 3 3

Ach, wie ihr Jam - mer Macht gab mei - ner

Pos. 3 3

Lie-be! *rallentando* Tempo I. Mein Leben Weih - te ich ein - zig nur

Viol.

f Fl. Ob. Cl.

p

Fag.

Str.

ihr, ihr mei - ne Ju - gend, meine Man - nes - kraft; denn

sehen wollt' ich sie, die ho - he Braut, ge - krö - net, ge -

p

p cresc.

krö - net als Kö - nigin der Welt: denn wis - se, Ro - ma, heißt meine

mf

più cresc.

f

Braut! Irene: Treu-lo-se Braut, Ver-ach-tung

ff
G.Orch.

dir! Rienzi: Ermiß' denn mei-nen Schmerz, da die-ser Lie-be ich ent-
ad lib.

p

sa - - gen soll! Molto moderato. (♩ = 84) Irene: Rien-zi!

p espress.
Ob.
Cl. Hörn.
Fag.
pp
Led.

O mein gro-ßer Bru - - der, blick' in mein trä-nenlo-ses Au - ge,

p
Str.

sieh' auf der Wan-ge tie-fen Gram, em-pfin-de,

espress.
p
espress.
Fag.

was dies Herz be-zwang, und sag', und sag': ist Ro-ma untreu-dir? -de

pp
Ob. Cl.

Più vivo. (♩ = 76)

Rienzi: I - re - ne,
Ob. Clar.

Viol. *espress.*
Str. *p*
cresc. *mf* *p*

ach! selbst dei - ne Treu-e bricht mir das Herz. Was willst du tun? Im Bann bin

Viol. *p* *cresc.*

ich; verflucht bist du an mei - ner Sei - te, und mein Werk, - ich ahn' es, ist voll -

Ob. Clar. *fp* *cresc.*
Hörn. Fag.

en - det bald!
a tempo

Str. *p* *espress.* *mf*
Hörn. Fag. Pos.

Ich sei das O - pfer war - um du? Gedenkst du A - dri - a - no's nicht? Er haßt nur

Hörn. Fag. *p* *cresc.*

mich und ist ver - söhnt, wenn ich ge - fal - len. - Bleibe sein! - zi! -

cresc. *fG. Orch.*

Ha, was hö - re ich? Zu dei-ner Schwester sprichst du so? Zu dei-ner

rit. *a tempo*

f *mf* *f*

Str.

Schwe - - - ster sprichst du so? Kein Rom gibt's mehr, sei denn ein Weib! Ich sei die

ad lib.

G.Orch. *ff* Str. Hörn. Fag. *p*

letz - te Rö - me - rin! Ach, meh - re so nicht meinen Gram! Ri - en - zi's

Rienzi: Irene:

f *fp*

Schwe-ster trotzst dem Tod! Er - mor - - de mich -

Rienzi: Ach, weh - re so nicht mei - nen Gram!

f *fp cresc.* *ff* *f*

(Rienzi zu Füßen fallend) Ich laß' dich nie! (Rienzi zieht

Fl. Ob. Clar. Vel. *ff* Str. Hörn. Pos. Cb.

sie überwältigt an seine Brust) Rienzi: Komm', stol - ze

ff G. Orch.

Jung - - - frau, an mein Herz!

Irene u. Rienzi:
In unserm treu - en Bun - - de, in die-ser keu - schen Brust lebt

Con spirito. (♩ = 84)

Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt. Blickt uns ins fe - ste

Au - - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit uns-rem letz - - - ten

Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt

Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins fe - - ste Au - -

ge und sagt, ob Ro - ma fiel?

Viol.
p cresc. f piu f
Str.
Hörn.
Fag.

Mit unsrem letz - ten Hau - che setzt Gott

Viol.
p cresc.

ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins fe - ste Au -

f piu f f marc.
Bläs.
Pos.

ge und sagt, ob Ro - ma fiel?

f Str.

Mit mei - - - - - nem letz - - - - - ten Hau -

p

- che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und

f mf Hörn.
Hörn. Fag.
Holzbl.

sagt, ob Ro - ma fiel? Mit uns - rem letz - ten Hau -

- che setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr

erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten Hau -

- che erst ein Ziel, setzt ihr

Gott erst ein Ziel, setzt ihr Gott ein

Ziel!

ff

Bässe
Hörn.
Fag.

Recit. **Rienzi:**
Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rüs - ten, noch

Str. *f*

ein-mal tö - nen soll der Ruf, **Presto.** zu wek - ken

Rom aus sei - nem Schlaf. **Maestoso.** (Er geht ab) (Irene wendet sich nach

Pos. Fag.

einer anderen Seite ebenfalls zum Abgang)

(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterner, so daß die Szene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Szene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)

(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgeregt, tritt mit entblößtem

Con impeto. (♩ = 96)

Musical score for the first system. It includes parts for Horns (Hörn.), Strings (Str.), Bassoon and Tuba (Fag. Pos. Tuba Pk.). The tempo is marked **Con impeto.** with a quarter note equal to 96 (♩ = 96). The music is in a minor key and features a driving, rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *più f*.

Musical score for the second system. It includes parts for Piccolo Flute (Fl. Picc.), Violins and Violas (Viol. Vcl.), Trumpets, Horns, Bassoon (Trpt. Hörn. Fag.), and Strings (Str.). The music continues with a similar driving rhythm. Dynamics include *ff* and *mf*. The section is marked **Recit.** (Recitative).

Adriano:
Du hier, I-re-ne?
Recit.

Musical score for the third system. It includes parts for the full orchestra (G. Orch.) and Strings (Str.). The music is marked **ff** (fortissimo). The section is marked **Recit.** (Recitative).

Treff' ich dich noch in des Fluch-be-lad'-nen Haus? Irene: Ent-
setz - - li-cher,
Recit. du wagst es noch, des Reinen Schwelle zu ü-ber-tre-ten? Entflieh! **a tempo**

Musical score for the fourth system. It includes parts for Horns (Hörn.), Trumpets (Trpt.), and the full orchestra (G. Orch.). The music is marked **ff** (fortissimo). The section is marked **Recit.** (Recitative).

Adriano: Wahn - sin-ni-ge noch Trotz? Ach du kennst dein Ver-
Recit. **a tempo** **Recit.**

Musical score for the fifth system. It includes parts for the full orchestra (G. Orch.) and Strings (Str.). The music is marked **f** and **ff** (fortissimo). The section is marked **Recit.** (Recitative).

der - ben nicht!

Doch rett' ich dich -

Flieh', komm' mit mir!

Maestoso.

Viol. *p*
Br. *ff*
f Trpt. Pos.

Irene:

Hier

bei dem Letz -

- ten, den der

Na - me des Rö -

- mers ziert, ist mein A -

Viol. *tr*
p Str.

syl!

Ihr seid Treulo - se, Schändliche!

Geh',

es gibt kei-ne Liebe

Tempo I.

Str. *ff*
ff G. Orch.

Molto passionato. (♩ = 90)

mehr!

ff
Viol.

dim. *p*

Adriano: (das Schwert fallen lassend)

Ha,

mei-ne Lie -

- be, ja ich fühl'

es, ist

Lie-be nicht,

ist Ra-se -

Str. *p*

rei! I - - re - - - ne, I - re - - ne, sieh mich knie - en!

Ob. Fag.

cresc.

Du schwu-rest einst mir ew'- - ge Treu - e - ver - sünd' - -

Clar. Hörn. *mf* Fag. *p*

- ge nicht durch Mein - - eid dich! Wohl ken - ne

p *cresc.*

ich noch mei - nen Schwur', ich schwur: Tod und Ver -

f *p* Pk.

der-ben sol-le mir Lo - sung sein um je - des Band und je - de Schran - ke zu zer -

Hörn. Fag. Pos. *fp*

fp

trümmern: - dies war mein Schwur, ich halt' ihn

Str. Pos. Hörn. *f* *mf* Str. *f* Viol. Ob.

f *mf* *f*

Tod und Ver - der - ben, es ist

jetzt;

cresc.

G. Orch. *più f*

da!

Dein Bru - der ward von Gott ver -

Str. *p* Ob. Cl. *f* Str. *fp*

Hörn. Fag.

flucht,

ver - flucht von mir und al - ler

p *f* *fp*

Welt.

Das Volk, es rast, kennt den Ver -

p *f* *fp*

rat - dies Ca - pi - tol - bald steht's nicht

p *f* *fp*

mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - nährt; wer hier be - trof - fen, ist ver -

Viol. Vcl. *p* Pos. *p* Str. Hörn. Fag.

flucht, sein Tod dem Mör - der ein Ver - dienst, in meiner Hand zuckt selbst der

Stahl, dein Bru - der fällt - er fällt durch mich! -

Holzbl. Hörn² Str. *f* *piu f*

Tod und Ver - derben, sieh' ist da! Nun bist du

ff G. Orch. *f*

mein! Sag' bin ich treu? Zu dei - nen Fü - - ßen

f *f* *f* *ff*

lieg' ich hier, sieh mei-ne Lje - - be, sieh meine Treu!

ad lib. *ff* Str.

Irene: Ver -

Bläs. *f* Viol.

ruch - - - ter! Die Höl - - - le rast in

dir! Nichts hab' ich mehr mit

dir ge - mein! Hier ste - he

ich, ei - - ne Rö - - - me - rin, nur mei - ne

Lei - - - che, nur mei - ne Lei - - - che nennst du

dein! (Wachsendes Getümmel läßt sich von außen vernehmen) Adriano: Sie kom - men, (Der grelle Schein von Feuerbränden erha! Die Flamme

heilt blitzartig das Dunkel der Szene.)
glüht, Ent - set - zen,

Wahn - sinn - auf, I - re - ne!

Irene: Laß mich, ich füh - le Rie - - sen -

kraft; Gott hilft mir dir zu wi - der -

Adriano: stehn. Nein, du darfst nicht ster - ben, dein Tod trifft

mich! Komm' mit, ich rei-Be dich hin - weg! (Er sucht sich Irenens gewaltsam

zu bemächtigen.) Irene: Ver - geh', Wahn - sin - ni - ger! Frei bin

ich! (Sie enteilt... Adriano ist zusammengesunken.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with *G. Orch. ff* marking.

Musical score for the second system, featuring Horns and Violins with *ff Hörn.* and *dim.* markings.

(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)

Musical score for the third system, featuring Violins and Brass with *Viol. Br.*, *Br. allein*, and *p* markings.

Adriano: (wie im Wahnsinn)

O, du bist mein! durch

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment with *Vol.* marking.

Flammen selbst

find' ich den Weg! (Er stürzt ab.)

(Die Szene verwan-

Musical score for the fifth system, featuring Violin and Piano accompaniment with *Viol.*, *f*, *ff Str.*, and *ff G. Orch.* markings.

delt sich.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment.

Vierte Scene.

(Finale.)

(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wütender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

Molto passionato. (♩ = 120)

Bläs.
ff Str. marc.

Chor des Volkes: Her-beil Her - bei! Auf, eilt zu
p cresc.

uns! Her - bei! Her - bei! Auf, eilt zu uns! Zu uns! Zu
6

uns! Auf, eilt zu uns! Her - bei! Eilt zu uns! Bringt
6

Steine her! Bringt Feuer-brand! Bringt Steine her! Bringt Feuer-brand! Her-bei! Her-
pizz

bei Er ist ver - flucht, er ist ge - bannt! Er ist ge-bannt!

Bringt Bläs.

püf
ff
ff
Str.

Stei - ne her und Feu - er - brand! Er ist verflucht, er ist ge -

Fl. Ob. Cl.
Str. Fg.
ff

bannt! Ver - der - - ben tref - fe ihn und Tod!

ff

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - ge-bot!

ff

Bringt Stei-ne her und Feu-er - brand! Bringt Stei - ne her, Stei-ne her, Steine

Trpt.
Hörn.
G. Orch.
ff
Pos.

her! Feu-er-brand! Auf, auf! Feu-er-brand! Feuer-brand! Stei-ne her! Auf, auf! Er ist ver -

Trpt.
Pos.
ff

flucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine her! Steine her! Feu - erbrand! Auf,

Musical score for the first system, piano accompaniment. The score is in G minor (one flat) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The key signature changes to E-flat major (three flats) in the second measure.

auf! Feu - erbrand! Feuerbrand! Stei - ne her! Auf, auf! Auf! Ehr - t der Kir - che

Musical score for the second system, piano accompaniment. The score continues from the first system. It includes dynamic markings *ff* and *f*. Instrumentation labels include *Trpt.* (Trumpet), *Hörn.* (Horn), and *Pos.* (Posaune). There are also performance markings like *v* (accents) and *v* (breath marks).

Hoch - - - ge - bot, der Kir - che Hoch - - - ge - bot! Ver - der - ben tref - fe ihn und

Musical score for the third system, piano accompaniment. The score continues with dynamic markings *ff* and *ff*. It features a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Tod, Ver - der - ben tref - fe ihn und Tod! Auf, ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot! Auf, ehrt der

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The score continues with dynamic markings *f* and *f*. It features a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Kir - che Hoch - ge - bot! (Rienzi in voller Rüstung, doch entblößten Hauptes, erscheint mit Irene auf dem hohen Balkon des Capitols.)

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The score continues with dynamic markings *ff*. Instrumentation labels include *Trpt. Hörn.* (Trumpet/Horn), *Br. Vel.* (Brass/Velocity), *Bässe Fag.* (Bassoon/Fagott), and *Pos. Tuba.* (Posaune/Tuba). There are also performance markings like *v* (accents) and *v* (breath marks).

Er ist's! Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotz! Auf, steinig't ihn!

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The score continues with dynamic markings *f*, *ff*, and *f*. Instrumentation labels include *Str.* (Strings), *Bläs.* (Woodwinds), and *Trpt.* (Trumpet). There are also performance markings like *f* (forte) and *Str. trem.* (String tremolo).

da - - - mals mich be - grüßt, Trpt. als Frei - - - heit ich und

pp

Frie - den gab? Più Allegro. Um eu - ret - wil - len

Holzbl. *ff* Gr. Orch. *fp*

fleh' ich euch: ge - den - ket eu - res Rö - - - - mer -

schwur's! Barocelli: Hör't ihn nicht an! Er be - zau - bert euch! Volk: Fangt an, fangt an, fangt

Tempo I. Bläs. *f* Str.

an! Pos. Tuba. Auf, bringt Feu - er - brand! Bringt Feuer-brand!

L.H. *ff* Gr. Orch. *ff* L.H. *ff*

Bringt Feuer-brand! Werft Feu - er in das Ca - pi - tol! Feuer werft, Feuer werft in das Ca - pi -

ff *ff*

(Von allen Seiten wirft das Volk Feuerbrände in das Capitol.)
 tol! Feu-er werft, Feu-er werft in das Ca - pi - tol!

Rienzi:

Furcht -

Volk:

- ba - rer Hohn! Werft Feu -

fp Str. Pk. ff G. Orch.

- er in das Ca - pi - tol! Rienzi: Wie,

ist dies Rom? Volk: Werft Feu -

er in das Ca - pi -

fp ff

tol! Rienzi: E - - - - - len - de!

Glaubt ihr mich zu ver -
 (frühere Lesart:) un - wert die - ses

p f

nich - ten?
 Na - mens,

So hö - ret nun mein letz - tes
 der letz - te Rö - mer flu - chet

cresc. fp Viol. ff

Wort!
 euch! Trpt.

so lang' Ver - flucht,

die sie - ben Hü - gel ver - tilgt

Ro - ma's sei die - se

ff Pos. ff p

steh'n, so lang' die ew'-ge Stadt nicht wird ver -
 Stadt! Ver - mo - dre und ver - dor - re,

gehn, soht ihr Ri - en - zi wie - der - keh - ren
 Rom! So will es dein ent - ar - tet

sehn!
 Volk! Volk: Auf! — *Più stretto.* ($\text{♩} = 126$) Auf! —
 (Das Capitol steht in vollem Brande; man erblickt Ri- enzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flam-

men umgeben, auf dem Balkon; das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.) Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ver - der - ben tref - fe

ihn und Tod! Auf!

Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -

bot! Auf! ehrt der

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche teils zu Pferde, teils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)

Kir - - - che, der Kir - - - che Hoch - - - ge -

bot! Adriano: I - re - ne! I - re - - - - ne! Auf, durch die

Viol.

ff

(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren

Flam - men!

Str. Ob. Cl. Hörn. Fag.

Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

fff Ganzes Orch. Tamtam.

(Der Vorhang fällt.)

Bläs.

RICHARD STRAUSS

AUSGEWÄHLTE KOMPOSITIONEN

Aus dem Repertoire des Kgl. Hofschauspielers Dr. Waldemar Staegemann, Prof. Ernst Ritter v. Possart usw.

Soeben erschienen!

DAS SCHLOSS AM MEERE / MELODRAM

NACH L. UHLANDS GEDICHT, FÜR KLAVIER MIT DEUTSCH-ENGLISCHEM TEXT

PREIS M. 3.– NETTO

Das Werk ist auch mit französischem Texte zu gleichem Preise erschienen.

GRAZER TAGBLATT:

Es ist ein echter Strauß. Der geniale Tonsetzer, der schon in seiner melodramatischen Musik zu Tennysons «Enoch Arden» eine ausgesprochene Begabung für das Melodram bekundet hat, trifft auch hier den balladenhaften Charakter und das Ineinanderfließen von Naturstimmung und Menschenschicksal vorzüglich. Gut vorgetragen, muß das Stück starken Eindruck machen. Der Klaviersatz ist – wie immer bei Strauß – sehr klangvoll und bietet dem Spieler keine besonderen Schwierigkeiten.

LEIPZIGER NEUESTE NACHRICHTEN:

Gerade vermöge seines viel kleineren Umfanges und seiner knapperen Form wird «Das Schloß am Meer» dem «Enoch Arden» höchstwahrscheinlich den Rang streitig machen.

DRESDNER NACHRICHTEN:

Strauß ist auf melodramatischem Gebiete wohlerfahren, auch diese Komposition wird den Anforderungen der Ballade völlig gerecht. Ein kerniges Cdur-Thema mit harfenartigen Läufen durchzieht das Ganze, das, gut vorgetragen, gewiß seine Wirkung machen wird.

HANNOVER'SCHES TAGEBLATT:

Die Novität reiht sich würdig der bei uns früher schon gehörten R. Straußschen melodramatischen Behandlung von «Enoch Arden» an. Eine farbenreiche, stimmungssatte Musik begleitet auch die Uhländischen Verse, mit wahrer Innigkeit des Empfindens ihren Inhalt dem Hörer nachdrücklicher, als es durch die bloße Deklamation geschehen kann, zu Gemüte zu führen.

Ferner wurde soeben veröffentlicht:

Aufführungen in den bedeutendsten Städten des In- und Auslandes bevorstehend

OP. 4. SUITE (B=DUR) FÜR 13 BLASINSTRUMENTE

PARTITUR UND STIMMEN (Preis nach Vereinbarung)

Klavier-Auszug zu 4 Händen (vom Komponisten) M. 6.– no.

Klavier-Auszug zu 2 Händen (C. Besl) M. 4.– no.

SEINER MAJESTÄT DEM KAISER UND KÖNIG WILHELM II. GEWIDMET

KÖNIGS-MARSCH

Für Klavier (Original vom Komponisten) M. 3.– no.

Für Klavier (erleichterte Ausgabe) M. 2.40 no.

Für Klavier zu 4 Händen M. 4.– no.

PARADE-MARSCH

DES REGIMENTS KÖNIGS-JÄGER ZU PFERDE No. 1

Für Klavier M. 2.– no.

Für Klavier zu 4 Händen M. 3.– no.

PARADE-MARSCH FÜR KAVALLERIE No. 2

Für Klavier M. 1.60 no.

Für Klavier (erleichterte Ausgabe) M. 1.20 no.

Sämtliche Märsche sind auch in Ausgaben für großes und kleines Orchester, sowie für Militär-Musik erschienen.

VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER IN BERLIN W. 10 - PARIS (IX^E)

NEUE BELIEBTE KLAVIER-ALBUMS.

RICHARD STRAUSS 25 LIEDER FÜR KLAVIER

(MIT BEIGEFÜGTEM DEUTSCH-ENGLISCHEN TEXT.) — ÜBERTRAGEN VON OTTO TAUBMANN.

INHALT:

- Op. 22. Kornblumen—Cornflower. Mohnblumen—Poppies. Efeu—Ivy. Wasserrose—The Waterlily.
- Op. 31. Blauer Sommer—Summer. Wenn ... —If thou wert my love. Weißer Jasmin—White Jasmin.
- Op. 46. Ein Obdach gegen Sturm und Regen—A wand'rer by the tempest driven. Gestern war ich Atlas—Like the valiant Atlas. Die sieben Siegel—The Seven Seals. Morgenrot—The Dawn. Ich sehe wie in einem Spiegel—I see my soul as in a mirror.
- Op. 47. Auf ein Kind—On a Child. Des Dichters Abendgang—The Poet's Eventide Walk. Rückleben—Retrospect. Einkehr—My Hostel.
- Op. 48. Freundliche Vision—A Welcome Vision. Ich schwebe—A Farewell. Kling!—Thanksgiving. Winterweihe—A Winter Dedication. Winterliebe—Winter Love.
- Op. 49. Waldseligkeit—Alone in the Forest. In goldener Fülle—A Vision of Glory. Wiegenliedchen—Cradle Song. Sie wissen's nicht—Maiden and Nightingale. Wer lieben will, muß leiden—Love and Sorrow.

PREIS MARK 4. - NETTO.

NEUES KLAVIERMEISTER-ALBUM

ENTHALTEND
EINE AUSWAHL GEDIEGENER VORTRAGSSTÜCKE
BEKANNTER NEUERER KOMPONISTEN.

- Nr. 1. ROSENTHAL, M. Romance.
- Nr. 2. ROSENTHAL, M. Prélude.
- Nr. 3. LIADOW, A. Op. 7 Nr. 1. Intermezzo.
- Nr. 4. DREYSCHOCK, F. Op. 22 Nr. 5. Valse.
- Nr. 5. DURAND, A. Op. 62. Chaconne.
- Nr. 6. LEONCAVALLO, R. Tarantelle.
- Nr. 7. GODARD, B. Op. 53 Nr. 3. En chantant.
- Nr. 8. CHAMINADE, C. Op. 25 Nr. 1. Mélancolie.
- Nr. 9. POLDINI, E. Mazurka.
- Nr. 10. POLDINI, E. Menuet grotesque.

FELIX DREYSCHOCK-ALBUM.

Sechs effektvolle Klavierstücke
in mittlerer Schwierigkeit.

- Nr. 1. Op. 37 Nr. 4. Trepak.
- Nr. 2. Op. 22 Nr. 4. Simple Chanson.
- Nr. 3. Op. 24 Nr. 6. A l'Espagnole.
- Nr. 4. Op. 37 Nr. 2. 2^{ème} Sérénade.
- Nr. 5. Op. 17 Nr. 2. Menuet.
- Nr. 6. Op. 17 Nr. 8. Valse.

BENJAMIN GODARD-ALBUM.

Graziöse, französische Klaviermusik.

BAND 1.

- Nr. 1. Op. 75. 4^{ème} Valse.
- Nr. 2. Op. 127. 5^{ème} Mazurka.
- Nr. 3. Op. 107 Nr. 3. Jonglerie.
- Nr. 4. Op. 110 Nr. 1. Française.
- Nr. 5. Op. 53 Nr. 6. En valsant.
- Nr. 6. Op. 26. 1^{ère} Valse.
- Nr. 7. Op. 110 Nr. 2. Vénétiennne.

BAND 2.

- Nr. 1. Op. 110 Nr. 6. Polonaise.
- Nr. 2. Op. 107 Nr. 10. Des Ailes.
- Nr. 3. Op. 107 Nr. 11. Guirlandes.
- Nr. 4. Op. 25. 1^{ère} Mazurka.
- Nr. 5. Op. 110 Nr. 3. A l'Espagnole.
- Nr. 6. Op. 55 Nr. 4. Viennoise.

THEODOR LACK-ALBUM.

Neun leicht spielbare Tonstücke.

- Nr. 1. Op. 161. La Cinquantaine.
- Nr. 2. Op. 125. Air de ballet.
- Nr. 3. Op. 126. Suédoise.
- Nr. 4. Op. 128. Mignardise.
- Nr. 5. Op. 127. Moresque.
- Nr. 6. Op. 133. Danzetta.
- Nr. 7. Op. 162. Valse Caprice.
- Nr. 8. Op. 153. Valse Tyrolienne.
- Nr. 9. Op. 152. Pizzicato-Bluette.

GUSTAV LANGE-ALBUM.

Brillante Operntranskriptionen.

- Nr. 1. Op. 230. Fantasie aus: Wagner, „Tannhäuser“.
- Nr. 2. Op. 369 Nr. 2. Gebet aus: Massenet, „Der Cid“.
- Nr. 3. Op. 253. Fantasie aus: Delibes, „Coppélia“.
- Nr. 4. Op. 145. Mazurka aus: Glinka, „Das Leben für den Zar“.
- Nr. 5. Op. 267. Habanera aus: Bizet, „Carmen“.

L. STREABBOG-ALBUM.

17 ganz leichte melodische Musikstücke.

- Nr. 1. Op. 138. Do, ré, mi, fa, Valse.
- Nr. 2. Op. 130. 3 Morceaux.
- Nr. 3. Op. 129. Feuilles de printemps.
- Nr. 4. Op. 152. Cornet de bal.
- Nr. 5. Walzer aus „Dichter und Bauer“.

FÜR KLAVIER ZU 4 HÄNDEN.

BENJAMIN GODARD-ALBUM.

- Nr. 1. Op. 25. 1^{ère} Mazurka.
- Nr. 2. Op. 26. 1^{ère} Valse.
- Nr. 3. Op. 54. 2^{ème} Mazurka.
- Nr. 4. Op. 51 Nr. 1. Brésilienne.

Band 1. „DER FLIEGENDE HOLLÄNDER“.

(Arrangements von FR. SPINDLER, Op. 122.)

- Nr. 1. Spinnerlied.
- Nr. 2. Matrosenchor.
- Nr. 3. Ballade.
- Nr. 4. Duett: „Mein Herz“.
- Nr. 5. Duett: „Ach, ohne Weib“.

RICHARD WAGNER, OPERN-ALBUMS.

Band 2. „RIENZI“.

- Nr. 1. Introduction.
- Nr. 2. Friedensmarsch.
- Nr. 3. Gebet.
- Nr. 4. Schlachthymne.

Band 3. „TANNHÄUSER“.

(Arrangements von FR. SPINDLER, Op. 94.)

- Nr. 1. Pilgergesang.
- Nr. 2. Lied an den Abendstern.
- Nr. 3. Lied des Tannhäuser.
- Nr. 4. Wolframs Lied: „Als du in kühnem Sange“.
- Nr. 5. Einzug der Gäste, Marsch und Chor.
- Nr. 6. Wolframs Lied: „Dir hohe Liebe“.

PREIS EINES JEDEN ALBUMS MARK 3. - NETTO.

Opern, Musikdramen, Ballette etc.

Klavier=Auszüge zu 2 und 4 Händen, mit und ohne Text.

	Preis no. Mark		Preis no. Mark
BENNEWITZ, W. „Die Rose von Woodstock“ Kl=A. mit Text	15	STRAUSS, RICH. „Iphigenie auf Tauris“ siehe GLUCK, CHR. W. v.	24
BERÉNY, H. „Talmah.“ Klavier=Auszug mit Text	8	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier=Auszug mit deutschem Text	26
CARYLL, J. „Die kleine Königin.“ (S. A. R.) Klavier=Auszug mit Text	10	— „Der Rosenkavalier.“ Kl=A. m. deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe	24
COSTA, P. M. „Pierrot.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text	7	— Derselbe gebunden	26
DANZIGER, R. „Die Dorfkomtesse.“ Klavier=Auszug mit Text	10	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier=Auszug mit französischem Text	24
DARGOMISCHKY, A. „Russalka.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	5	— Derselbe gebunden	26
DELIBES, L. „Coppélia.“ Kl=A. zu 2 Händen mit überlegtem Text	6	— „Der Rosenkavalier.“ Klavier=Auszug mit italienischem Text	24
— Derselbe gebunden	7 50	— „Der Rosenkavalier.“ Kl=A. zu 2 Händen mit überlegt. deutsch-engl. Text	16
— „Coppélia.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen	16	— Derselbe gebunden	18
— „Der König hat's gesagt.“ Klavier=Auszug mit Text	12	— „Salome.“ Klavier=Auszug mit deutsch-englischem Text	16
— „Der König hat's gesagt.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	8	— Derselbe gebunden	18
GLINKA, M. „Das Leben für den Czar.“ Klavier=Auszug mit Text	18	— „Salome.“ Klavier=Auszug mit französischem Text. (Neue Ausgabe)	16
— „Das Leben für den Czar.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	5	— Derselbe gebunden	18
— „Rußlan und Ludmilla.“ Klavier=Auszug mit Text	15	— „Salome.“ Klavier=Auszug mit französisch-italienischem Text	16
— „Rußlan und Ludmilla.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	5	— „Salome.“ Kl=A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text	16
GLUCK, CHR. W. v. „Iphigenie auf Tauris“ bearbeitet von	5	— Derselbe gebunden	18
RICHARD STRAUSS. Klavier=Auszug mit Text	5	— „Salome.“ Kl=A. zu 2 Händen mit überlegtem französ.-italienischen Text	16
— Derselbe gebunden	6 50	— Derselbe gebunden	18
HAAN, W. de „Die Kaiserstochter.“ Klavier=Auszug mit Text	10	— „Salome.“ Kl=A. zu 4 Händen mit überlegtem deutsch-französischen Text	20
KAISER, E. „Der Trompeter von Säckingen.“ Kl=A. mit Text	10	— „Taillefer.“ Klavier=Auszug mit deutsch-englischem Text	12
KASKEL, K. v. „Hochzeitsmorgen.“ Klavier=Auszug mit Text	8	— „Taillefer.“ Klavier=Auszug mit französischem Text	12
LEONCAVALLO, R. „Der Bajazzo.“ Klavier=Auszug mit Text	12	— Derselbe gebunden	14
— Derselbe gebunden	14	WAGNER, RICH. „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug mit	
— „Der Bajazzo.“ Kl=A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text	7	Text. (Kogel.) 8°	3
— Derselbe gebunden	9	— Derselbe gebunden	4 50
— „Der Bajazzo.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen	12	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug mit Text. 4°	8
— „Chatterton.“ Klavier=Auszug mit Text	15	— „Der fliegende Holländer.“ Kl=A. zu 2 H. m. überl. Text. (Doebber.) 4°	2
— „Chatterton.“ Kl=A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text	10	— Derselbe gebunden	4
LEONI, F. „Ib und Christinchen.“ Klavier=Auszug mit Text	10	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit über-	
MASSENET, J. „Der Cid.“ Klavier=Auszug mit Text	16	legtem deutsch-englischen Text. 4°	5
— „Der Cid.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	8	— Derselbe gebunden	7
— „Eva.“ Klavier=Auszug mit Text	7	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8°	2
— „Der König von Lahore.“ Klavier=Auszug mit Text	16	— Derselbe gebunden	3 50
— „Der König von Lahore.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	10	— „Der fliegende Holländer.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen	5
— „Manon.“ Klavier=Auszug mit Text	16	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3
— Derselbe gebunden	18	— Derselbe gebunden	4 50
— „Manon.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	6	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug mit Text. 4° (2 Bände) . . . à Band	8
— Derselbe gebunden	7 50	— „Rienzi.“ Kl=A. mit Text. Neue Ausgabe nach der Original-Partitur. 4°	8
— „Manon.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen	20	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug mit deutsch-engl.-italien. Text. (Intern. Ausg.) 8°	4
MEYER-HELMUND, E. „Der Liebeskampf.“ Kl=A. mit Text	6	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2
MOTTL, F. „Fürst und Sänger.“ Klavier=Auszug mit Text	10	— Derselbe gebunden	4
NEVIN, A. „Poia.“ Klavier=Auszug mit Text	12	— „Rienzi.“ Kl=A. zu 2 H. m. überl. deutsch-engl. Text. Neue vollst. Ausgabe. 4°	5
OFFENBACH, J. „Was sagt Onkel . . .“ Klavier=Auszug mit Text	5	— Derselbe gebunden	7
SÁROSI, F. „Der Abencerage.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	6	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8°	2
SEROFF, A. N. „Rognjeda.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen	5	— Derselbe gebunden	3 50
STRAUSS, RICH. „Bardengesang.“ Kl=A. mit deutsch-engl. Text	12	— „Rienzi.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen	5
— „Elektra.“ Klavier=Auszug mit deutschem Text	20	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug mit Text. (Kogel.) 8°	3
— Derselbe gebunden	22	— Derselbe gebunden	4 50
— „Elektra.“ Klavier=Auszug mit deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe	20	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug mit Text. Neue vervollständigte Aus-	
— Derselbe gebunden	22	gabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	10
— „Elektra.“ Klavier=Auszug mit italienisch-französischem Text	20	— Derselbe gebunden. (Prachtband)	12
— „Elektra.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	16	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug mit Text. Neue vervollständigte Aus-	
— Derselbe gebunden	18	gabe mit englischem Text. (Pariser Bearbeitung.) 8°	5
— „Feuersnot.“ Klavier=Auszug mit deutschem Text	16	— „Tannhäuser.“ Kl=A. zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°	2
— Derselbe gebunden	18	— Derselbe gebunden	4
— „Feuersnot.“ Klavier=Auszug mit englischem Text	16	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-	
— „Feuersnot.“ Klavier=Auszug mit französischem Text	16	englischen Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°	5
— „Feuersnot.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12	— Derselbe gebunden	7
— Derselbe gebunden	14	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen. 8°	2
— „Guntram.“ Klavier=Auszug mit deutschem Text	20	— Derselbe gebunden	3 50
— Derselbe gebunden	22	— „Tannhäuser.“ Klavier=Auszug zu 4 Händen mit überlegtem Text	5
— „Guntram.“ Klavier=Auszug mit französischem Text	20	WEIS, K. „Die Zwillinge.“ Klavier=Auszug mit Text	16
— Derselbe gebunden	22	WERSTOWSKI, A. H. „Ascolds Grab.“ Kl=A. zu 2 Händen	2 50
— „Guntram.“ Klavier=Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text	12	— ZAICZEK, J. „Helmrecht.“ Klavier=Auszug mit Text	12
— Derselbe gebunden	14		

Novität! STRAUSS, RICH. „Ariadne auf Naxos.“ Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann“. Klavier=Auszug mit Text. Derselbe für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text.

Neue geschmackvolle, einheitliche Einbände, die unter der Bezeichnung:



FÜRSTNER'S ORIGINAL-EINBÄNDE



erschienen sind.

Die Klavier=Auszüge mit Text sind in modern grau Leinen, die Klavier=Auszüge zu 2 Händen in modern rot Zephir-Leinen gebunden.